

# Kunstnatur | Naturkunst

## Natur in der Kunst nach dem Ende der Natur

herausgegeben von Judith Elisabeth Weiss

Die Natur steckt in der Krise. Der ökologische Fußabdruck des Menschen ist größer als die Natur verkraften kann. Und neben der brachialen Zerstörung natürlicher Lebensräume hat die Technisierung in alle Bereiche der Umwelt Einzug gehalten. Im gleichen Zuge stimmen gegenwärtige Theoriediskurse den Abgesang auf die Natur an, indem sie gängige Natur/Kultur-Konzepte aufkündigen und den Begriff des Natürlichen verabschieden. Die Kunst reagiert auf die Vorstellung einer vom Menschen gemachten, einer künstlichen Natur, die seit rund zwei Jahrzehnten unter dem Schlagwort des Anthropozän die öffentliche Diskussion beherrscht. Künstlerinnen und Künstler positionieren sich dabei zwischen Kunstnatur und Naturkunst, indem sie einerseits synthetische Prozesse der Erzeugung von Natur anwenden und andererseits Natur nach wie vor als Motiv- und Ideengeberin nutzen. Die Natur ist tot. Es lebe die Natur. Ihre Konjunktur in der Kunst zeigt: Sie ist widerständig, fordert zu immer neuen Auseinandersetzungen und bringt dabei mehr als Naturuntergangs- und Naturrettungskunst hervor. Der Themenband liefert eine Bestandsaufnahme ästhetisch, technologisch und ökologisch motivierter künstlerischer Positionen.



Ilkka Halso, *Kitka-river*, 2005, aus der Serie *Museum of Nature*, Triptychon, Pigmentdruck, Diasec, 183 × 300 cm, resp. 91 × 150 cm, © Ilkka Halso

### NACHRICHTEN

von Jürgen Raap

Museen: 12, Kulturpolitik: 15, Hochschulen: 18,  
Biennalen: 20, Messen: 22, Galerien: 24,  
Personalien: 26, Preise: 30, Ausschreibungen: 34

### DISSONANTE PERSPEKTIVEN

Arbeitsmarkt Kunst?

von Hans Ulrich Reck  
38



Judith Elisabeth Weiss  
**Guerilla-Gardening, Paradiesgärtlein  
 und planetarischer Garten**  
 ZUR AKTUALITÄT DES GARTENS ALS METAPHER  
 UND KÜNSTLERISCHES WIRKUNGSFELD  
 106

**MONOGRAFIEN**

Gunnar Schmidt  
**Mariko Mori**  
 VORWÄRTS ZUR NATUR  
 116

Judith Elisabeth Weiss  
**Christiane Löhr**  
 DIE EMANATION DES RAUMS UND  
 DIE BESTÄNDIGKEIT DES FLÜCHTIGEN  
 124

Herbert Kopp-Oberstebbrink  
**Krištof Kintera**  
 POSTNATURALIA ODER DIE NATUR  
 NACH DER NATUR  
 134

Kirsten Claudia Voigt  
**Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger**  
 HUMUS HUMANUM ODER DAS HIRN EIN WALD,  
 DIE SEELE EIN GARTEN  
 142

Linn Burchert  
**Ilkka Halso**  
 MIT DROHNE UND SKALPELL IN FINNLAND  
 152

**KUNSTNATUR | NATURKUNST**

Editorial  
 42

**ESSAYS**

Judith Elisabeth Weiss  
**Konstruktionen und Dekonstruktionen  
 des Natürlichen**  
 EINE BESTANDSAUFNAHME VON NATUR  
 IN DER KUNST NACH DEM ENDE DER NATUR  
 44

Ingeborg Reichle  
**Bio-Art: Die Kunst für das 21. Jahrhundert**  
 86

Hartmut Böhme  
**Tote Natur?**  
 STEIN UND PETREFAKT, WÜSTE UND  
 ARKTIS ALS DIMENSIONEN DER KUNST  
 IM ANTHROPOZÄN  
 96



Walton Ford, *La Madre*, 2017, Wasserfarbe, Gouache,  
 Tinte/Papier, auf Aluminiumplatte aufgezogen,  
 274,3 x 365,8 cm, Foto: Tom Powel Imaging, Courtesy:  
 Gagasian, © Walton Ford

GESPRÄCHE

Judith Elisabeth Weiss

**Art Laboratory Berlin**

„SELBST ALS ZERSTÖRER IST UNSERE ROLLE RECHT UNBEDEUTEND“

ein Gespräch mit Regine Rapp und Christian de Lutz

160

**Brandon Ballengée**

ÜBERLEBEN: KUNST, WISSENSCHAFT UND AKTIVISMUS IM PRAETER NATURAM

ein Gespräch von Herbert Kopp-Oberstebrink

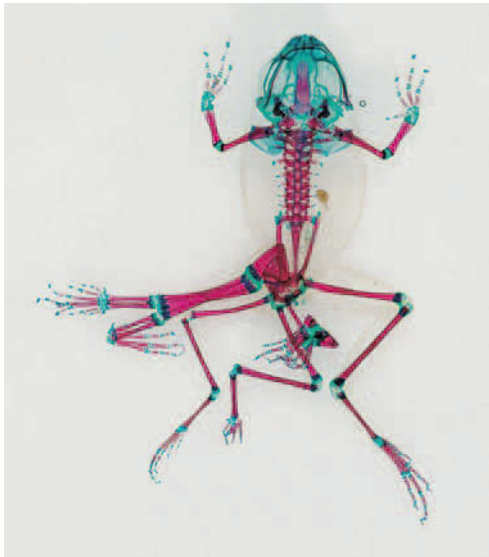
168

**Detlef Orlopp**

„DIE ERDE: EIN IMMERWÄHRENDES SAGEN“

ein Gespräch von Herbert Kopp-Oberstebrink und Judith Elisabeth Weiss

176



Brandon Ballengée, *DFA 18: Triton*, 2001/2007, aus der Serie *Malamp: Reliquaries*, Digitaldruck / Aquarellpapier, gereinigter und farbmarkierter pazifischer Baumfrosch, gefunden im kalifornischen Aptos, in Kooperation mit Stanley K. Sessions, 118,5 x 113 cm, Courtesy: Brandon Ballengée und Ronald Feldman Fine Arts, New York

MONOGRAFIEN/  
GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN



**Luc Tuymans**

DAS AUFTAUCHENDE UND DAS VERSCHWINDENDE

von Heinz-Norbert Jocks

184



**Matt Copson**

DER FUCHS IST MEIN ALTER EGO

von Michael Stoeber

200



**Yury Kharchenko**

JÜDISCHE TRADITION UND MALERISCHE ABSTRAKTION:

EINE IDENTITÄTSSUCHE

von Michael Nungesser

210

DAS KUNSTFORUM GESPRÄCH



**Kasper König:**

Ablehnung hat mich stets beflügelt

Ein Gespräch zum 75. Geburtstag mit Michael Stoeber

220

ESSAY

Michael Hübl

**Im Skurriltop**

NUR OBERFLÄCHLICH ODER MANIFEST DIFFAMIEREND? – KUNSTVERSTÄNDNIS UND KÜNSTLERBILD IN FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCKS FILM „WERK OHNE AUTOR“

226

## AUSSTELLUNGEN

**How to Talk With Birds,  
Trees, Fish, Shells, Snakes, Bulls And Lions**  
Hamburger Bahnhof, Berlin  
von Manuela Lintl  
232

**1914–1918  
Damals nicht, jetzt nicht, niemals!**  
Deutscher Bundestag, Berlin  
von Thomas Wolfgang Kuhn  
236

**A 37 90 89 – Die Erfindung  
der Neo-Avantgarde**  
Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin  
von Michael Nungesser  
238

**Bernd Koberling  
Malerei 2003–2018**  
Kewenig, Berlin  
von Jens Asthoff  
240

**Gerd Rohling  
Der Sprung/The Leap**  
Museum der bildenden Künste Leipzig  
von Peter Funken  
243

**Florian Slotawa  
Stuttgart Sichten**  
Deichtorhallen, Hamburg  
von Hajo Schiff  
245

**ALLE.  
Künstlerinnen und Künstler in der Overbeck-  
Gesellschaft Lübeck 1918–2018**  
Overbeck-Gesellschaft Kunstverein Lübeck  
von Rosa Windt  
248

**Slavs and Tatars  
Sauer Power**  
Kunstverein Hannover  
von Rainer Unruh  
250



Rudolf Belling, *Kopf in Messing (Portrait Toni Freedan)*, 1925, Messing, 38 × 17 × 20 cm, aus der Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart. Leihgabe des Instituts für Auslandsbeziehungen, Foto: Staatsgalerie Stuttgart, © VG Bild-Kunst, Bonn 2018

**Harald Szeemann.  
Museum der Obsessionen  
Grossvater: Ein Pionier wie wir  
1974/2018**  
Kunsthalle Düsseldorf  
von Amine Haase  
252

**Brückenbauer nach Amerika  
Alfred Schmela zum 100. Geburtstag**  
Kunstsammlung NRW, Schmela Haus, Düsseldorf  
von Helga Meister  
256

**Sigmar Polke und die 1970er Jahre**  
Museum für Gegenwartskunst, Siegen  
von Renate Puvogel  
258

**Cady Noland**  
Museum MMK  
**Marianna Simnett**  
Zollamt MMK  
**Weil ich nun mal hier lebe**  
Tower MMK  
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main  
von Christian Huther  
260

**Nicole Eisenman**  
**Baden Baden Baden**  
Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden  
von Hans-Dieter Frenz  
264

**Die Irrfahrten des Meese**  
Pinakothek der Moderne, München  
von Martin Blättner  
268

**KP Brehmer**  
**Kunst ≠ Propaganda**  
Neues Museum Nürnberg  
von Reinhard Ermen  
271

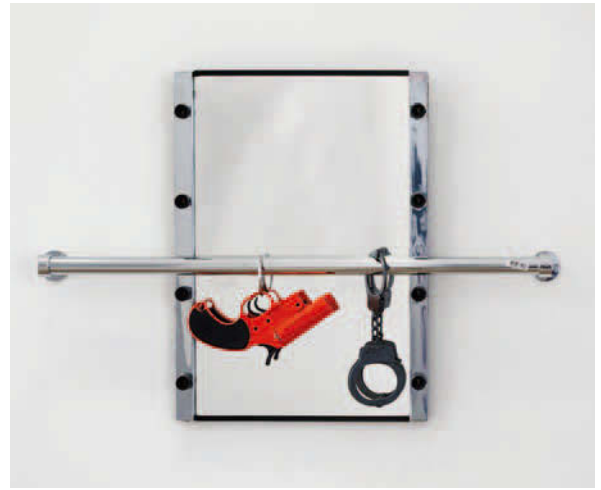
**Antarktika.**  
**Eine Ausstellung über Entfremdung**  
Kunsthalle Wien  
von Petra Noll-Hammerstiel  
274

**Tatiana Lecomte**  
**Anschluss**  
Lentos Kunstmuseum, Linz  
von Franz Thalmair  
277

**Manfred Erjautz:**  
**Space of Moments**  
Saalfelden / Österreich  
von Matthias Reichelt  
279



Yves Netzhammer, *Biografische Versprecher*,  
Installationsansicht. Luftdruckanimierte Skulptur  
o. T., 2018, © Netzhammer u. Museum zu  
Allerheiligen Schaffhausen



Cady Noland, *The Mirror Device*, 1987,  
Larry Gagosian, Foto: Axel Schneider

**Radiophonic Spaces**  
Museum Tinguely Basel  
von Jolanda Drexler  
282

**Yves Netzhammer**  
**Biografische Versprecher**  
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen  
von Max Glauner  
284

**René Daniëls:**  
**Fragments of an Unfinished Novel**  
WIELS Zentrum für zeitgenössische Kunst, Brüssel  
von Annelie Pohlen  
287

**ON AIR – Carte Blanche à Tomás Saraceno**  
Palais de Tokyo, Paris  
von Amine Haase  
290

**Hito Steyerl**  
**The City of Broken Windows**  
Castello di Rivoli, Turin  
**Mike Nelson: L'atteso. Binario 1**  
OGR – Officine Grandi Riparazioni, Turin  
von Kerstin Stremmel  
293

## BIENNALEN

**PROGRESS:**  
Art in an Age of Historical Ambivalence  
12. SHANGHAI BIENNALE  
von Heinz-Norbert Jocks  
296

## REPORTS

Die Kunstszene am Lake Michigan  
Von der EXPO Chicago bis zur West Town  
von Susanne Boecker  
308

## PROJEKTE

Land Art Eisenberg  
Das Kunstprojekt am Dreiländereck  
nimmt immer mehr Gestalt an  
von Peter Funken  
320



EXPO Chicago 2018, Foto: Jeff Shear,  
Courtesy: EXPO Chicago

## KUNSTFORUM GESPRÄCHE



Erscheinen oder Verschwinden  
EIN LETZTES GESPRÄCH  
MIT PAUL VIRILIO  
von Heinz-Norbert Jocks  
326



Der neue Kulturkampf  
wider die Kunst  
HANNO RAUTERBERG ÜBER SEIN  
BUCH „WIE FREI IST DIE KUNST?“  
im Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks  
329



Lu Yang, *Material World Knight*, 2018, Videoinstallation,  
Größe variabel, 12. Shanghai Biennale, 2018

## AKTIONEN UND PROJEKTE

von Jürgen Raap  
332

Impressum: 335