

Stefanie Ertz, Heike Schlie, Daniel Weidner

Sakramentale Repräsentation. Substanz, Zeichen und Präsenz in der Frühen Neuzeit

München: Wilhelm Fink Verlag 2012, Trajekte-Buchreihe, ISBN: 978-3-7705-5248-1

Vorwort

1. Einleitung

Sakramentale Repräsentation als Modell und Figur (Daniel Weidner)

Präsenz und Repräsentation als kulturgeschichtliche Paradigmen / Eucharistie, Abendmahl und Sakrament / Reformation, Konfessionalisierung und Diskurspolitik / Dimensionen Sakramentaler Repräsentation

Ein Beispielfall nach der Reformation: Sakrament, Rhetorik und Repräsentation bei Theodore de Bèze (Daniel Weidner)

Theater des Glaubens: *Abraham sacrificant* / Modelle und Figuren: Sakramentstheologie / Das politische Sakrament: *Du droit des magistrats* / Meditation und Emblem: *Vrais portraits*

2. Verkörperungen

Blut und Farbe: Sakramentale Dimensionen der frühneuzeitlichen Bild- und Kunsttheorie (Heike Schlie)

Farbzeichen und Bluts substanz: Das Blut der Bilder im Mittelalter / Inversionen: Der Blutfluss der Farbe bei Paolo Uccello und Albrecht Dürer / Materialität und Greifbarkeit: Bild, Wort und Abendmahl im Luthertum / Das Blut Christi und die Farbe des Malers: Das Weimarer Retabel von Lucas Cranach dem Jüngeren / Verhüllung und Markierung: Der Schleier als Topos des Sakramentes und des Bildes / Farbe zu Blut: Intermediale Verschränkungen in geistlicher Lyrik und Bildsignaturen/ Malerei: Sieg über den Tod oder Täuschung als Maske?

Der Körper des Wortes: Sakrament und Poetik in der geistlichen Lyrik (Daniel Weidner)

Rhetorik des Abendmahls: Interpretation der Einsetzungsworte bei Zwingli und Luther / Abendmahl und Inspiration: Geistliche Lyrik bei Gryphius / Die Fabrikation des Ortes: Schrift und Präsenz in der Meditationsliteratur / Überfluss: Greiffenbergs Sakramentsdichtung / Mund und Zunge: Poesie der Inkorporation / Ausblick: Blut, Wort, Literatur

3. Diskursive Übertragungen

Der Vollzug durch das Bild: Vertrag und Eid als Sakrament (Heike Schlie)

Das Sakrale des Kunstwerks: Gadammers Idee des Vollzugs / Sakramentale Besiegelung einer Kapitulation: Diego Velázquez' *Übergabe von Breda* / Die Semantik des Rechts: Der Eid in der römischen Antike und im Mittelalter / Ex opere operato: Sakrament und Vollzug / Besiegelung einer dynastischen und territorialen Ordnung: Die *Allegorie auf den Naumburger Vertrag* / Ausblick: Sakramentales Nachleben in der Säkularisierung des Rechts

Testament und Siegel: Sakramentsrhetorik und Sozialesemantik (Stefanie Ertz)

Analyse – Synthese: Rhetorische Umbesetzungen / Normierung der Absenz: Juridische Paradigmen bei Luther und Calvin / Physik des Himmels: Semiologie und Gnadenlehre / Kompromissbildungen: Siegel und Münze / Sakramentstropen und Sozialmodelle: Calvinistische Monarchomachen / Kopf oder Zahl: Von Oliver Cromwell zu Benjamin Franklin

4. Medienverbünde

Aufführung des Wortes: Theater und Sakrament (Daniel Weidner)

Säkularisierung des Mysterienspiels: Benjamins Trauerspielbuch / Taufe und Theater: Bidermans *Philemon Martyr* / Echte Zeichen: Gryphius' *Leo Armenius* / Spiegelungen: Hallmanns *Sophia*

Das Sakramentale am emblematischen Vollzug (Stefan Manns)

Das prägende Wort: Daniel Cramers *Emblemata sacra* / Sakramentale Grundlagen von Wort und Bild: Sprach- und Sinnbildtheorie bei Schottelius und Harsdörffer / Messtheologische Synthese: Predigt und Sinnbild bei Johann Michael Dilherr / Das Sakramentale am emblematischen Vollzug

Bilder am Altar: Konstante und Umdeutung der Sakramentalen Mitte (Heike Schlie)

Inszenierung der Mitte: Das Flügelretabel als sakramentale Bildgattung / Diskursivierung der Sakramentalen Mitte: Das Zeitalter der Konfessionalisierung / Monumentalisierung des Wortes: Altarausstattungen der Reformation / Der Testfall: Lucas Cranach der Ältere und das Flügelretabel in Schneeberg / Die Mitte des Bildes zwischen Verdammung und Erlösung: Zur Wandlung des Betrachters / Besetzung der Sakramentalen Mitte: Vom Lebensbaum als Altar im Paradies zum Kreuz Christi / Barocke Nachspiele: Die Sakramentale Mitte als Konstante der Vormoderne

5. Epistemologien

Die Oberflächen der Substanz: Descartes, Leibniz und die Eucharistie (Stefanie Ertz)

Substanz und Quantität: Dogmenentwicklung und Sakramentsphysiken im Übergang zur Frühen Neuzeit / Optische vs. physikalische Oberfläche: Das cartesische Modell / Grenzbegriffe des Körpers: Modalität und Identität / Postcartesische Konstellationen: Das Beispiel Leibniz – Pellisson

Die Linguistik der Präsenz: Port-Royal oder das sakramentale Zeichen in den Umbrüchen der neuzeitlichen Epistemologie (Stefanie Ertz)

Präsenz – Repräsentation: Kontroverstheologische Kontexte / *Affirmation – signification*: Port-Royal zwischen Descartes und Pascal / Realität der Ideen: Malebranche und die Debatte um das *être* / *Représenter – exciter*: Logische und linguistische Ordnung des Wissens / Analytische Schnitte: Die Linguistik der Substanz

6. Epilog: Das Nachleben der Sakramentalen Repräsentation (Heike Schlie/Daniel Weidner)

Stoffeigenschaften in Chemie und Industrie: Joseph Wright und Joseph Priestley / Animation und Liturgie: Joseph Wright und das Experiment mit der Luftpumpe / Gemeinschaft und Trauer: Hegels *Geist des Christentums* / Ästhetik und Ende der Repräsentation: Der Symbolbegriff bei Goethe und Moritz / Körpertheater und Liebesmahl: Kleists *Penthesilea*

Hinweise zur Zitierweise

Literaturverzeichnis

Abbildungsverzeichnis

Farbabbildungen