

# Inhaltsverzeichnis

SIGRID WEIGEL  
Das Gesicht als Artefakt.  
Zu einer Kulturgeschichte des menschlichen Bildnisses . . . . . 7

## I. LEINWAND-GESICHTER

HANNS ZISCHLER  
Die durchbrochene Leinwand. Georges Méliès' *Autoportrait de l'Artiste* . . . . . 33

GEORGES DIDI-HUBERMAN  
Politik des Rahmens. Philippe Bazins taktile fotografische Porträts . . . . . 37

ANNE-KATHRIN REULECKE  
Gesichtsverlust. Georges Franjus Film *Les Yeux sans visage* . . . . . 57

KATHARINA SYKORA  
Doppeltes Auge, letzter Blick. Jean Cocteaus Selbstporträts als toter Mann . . . 73

## II. GESICHTER ZWISCHEN LEIBLICHER SPUR UND IKONISCHEM BILD

HANS BELTING  
Face oder Trace? Zur Anthropologie der frühen Christus-Porträts . . . . . 91

SIGRID WEIGEL  
Tränen im Gesicht.  
Zur Ikonologie der Tränen in einer vergleichenden  
Kulturgeschichte von Trauergebärden . . . . . 103

JEANETTE KOHL  
Kopiert, infam, allegorisch.  
Gesichter der Renaissance zwischen Duplizierung und Deplatierung . . . . . 127

## III. REINHEIT UND UNREINHEIT DES MENSCHLICHEN GESICHTS

BRIGID DOHERTY  
Monster, Medusa, Vera icon.  
Gesichter und deren Verlegung in Rosemarie Trockels Kunst . . . . . 151

MONIKA WAGNER

„Marmor lacht nicht“, Bronze spricht.

Materialfarben in der Skulptur des 18. und 19. Jahrhunderts . . . . . 169

ALBRECHT KOSCHORKE

Zur Kulturgeschichte der Nase.

Entsprechungen zwischen Gesichts- und Körperordnungen . . . . . 187

#### IV. GESICHTSFORSCHER – VOM SEHEN UND LESEN DER GESICHTER

GERHARD NEUMANN

Lesbarkeit des Gesichts. Heines *Florentinische Nächte* . . . . . 201

THOMAS MACHO

„Es schaut uns doch an“.

Zur physiognomischen Metaphorik in Wittgensteins Aufzeichnungen . . . . . 217

HELMUT LETHEN

Das Lächeln der Höflichkeit. Zwischen Physiologie und Maske . . . . . 229

CARLO GINZBURG

Seitenblicke. Anmerkungen zu einem Brief von Machiavelli . . . . . 245

ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . . 261

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN . . . . . 273