

Monografien

- *Grammatologie der Bilder*. Berlin: Suhrkamp 2015.
- *Walter Benjamin. Die Kreatur, das Heilige, die Bilder*. Frankfurt a.M.: Fischer 2008.
Englische Übersetzung: *Walter Benjamin. Images, the Creaturely, and the Holy*. Transl. by Chadwick T. Smith. Stanford: Stanford University Press 2013.
Italienische Übersetzung: *Walter Benjamin. La creatura, il sacro, le immagini*. Trad. di Maria Teresa Costa. Macerata: Quodlibet 2014.
Französische Übersetzung: *Walter Benjamin. La créature, la sainte, l'image*. Trad. de Marianne Dautrey (forthcoming Paris: Edition Mimésis).
- *Genea-Logik. Generation, Tradition und Evolution zwischen Kultur- und Naturwissenschaften*. München: Wilhelm Fink 2006.
- *Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte. Schauplätze von Shakespeare bis Benjamin*. München: Wilhelm Fink 2003.
- *Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses*. Wien: Paul Zsolnay 1999.
Tb.-Ausgabe: *Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses*. München: dtv 2003.
- *Entstellte Ähnlichkeit. Walter Benjamins theoretische Schreibweise*. Frankfurt a.M.: Fischer 1997.
- *Body- and Image Space. Re-Reading Walter Benjamin*. Transl. by Georgine Paul. London: Routledge 1996.
Spanische Übersetzung: *Cuerpo, Imagen y Espacio en Walter Benjamin. Una Relectura*. Traducción: José Amícola. Buenos Aires, Barcelona, México: Ediciones Paidós Iberica 1999.
- *Bilder des kulturellen Gedächtnisses. Beiträge zur Gegenwartsliteratur*. Dülmen-Hiddingsel: Tende 1994.
- *Topographien der Geschlechter. Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur*. Reinbek: Rowohlt 1990.
- *Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen*. Dülmen-Hiddingsel: Tende 1987.
Tb.-Ausgabe: *Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen*. Reinbek: Rowohlt 1989.
- „Und selbst im Kerker frei...!“ *Zur Theorie und Gattungsgeschichte der Gefängnisliteratur 1750-1933*. Marburg: Guttandin & Hoppe 1982.
- *Flugschriftenliteratur 1848 in Berlin. Geschichte und Öffentlichkeit einer volkstümlichen Gattung*. Hamburg 1977 (Diss.); Stuttgart: 1979.

Editionen

- Herausgabe der Schriften von Susan Taubes
Bd. 1.1: *Susan Taubes. Die Korrespondenz mit Jacob Taubes 1950-1951*. Zs. mit Christina Pareigis. München: Wilhelm Fink 2011.

Bd. 1.2: *Susan Taubes. Die Korrespondenz mit Jacob Taubes 1952*. Zs. mit Christina Pareigis. München: Wilhelm Fink 2014.

Bd. 1.3: *Susan Taubes. Prosaschriften*. Zs. mit Christina Pareigis. München: Wilhelm Fink 2015.

- *Stéphane Mosès: Momentaufnahmen – Instantanés*. Deutsch und französisch, mit Übers. aus dem Franz. von Dirk Naguschewski u. Clemens Härle. Berlin: Suhrkamp 2010.
- *Aby Warburg. Werke in einem Band*. Zs. mit Martin Tremml u. Perdita Ladwig. Berlin: Suhrkamp 2010.

Herausgaben

- *Gesichter. Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen*. München: Wilhelm Fink 2013.
- *Heine und Freud. Die Enden der Literatur und die Anfänge der Kulturwissenschaft*. Berlin: Kadmos 2010.
- *Märtyrer-Porträts. Von Opfertod, Blutzügen und heiligen Kriegern*. Paderborn: Wilhelm Fink 2007.
- *Genealogie und Genetik. Schnittstellen zwischen Biologie und Kulturgeschichte*. Berlin: Akademie Verlag 2002.
- *Flaschenpost und Postkarte. Korrespondenzen zwischen Kritischer Theorie und Poststrukturalismus*. Köln u.a.: Böhlau 1995.
- *Leib- und Bildraum. Lektüren nach Benjamin*. Köln u.a.: Böhlau 1992.

Mit-Herausgaben

- *Empathy. A neurobiologically based capacity and its cultural and conceptual history*. Zs. mit Vanessa Lux (forthcoming).
- *A Neuro-Psychoanalytical Dialogue for Bridging Freud and the Neurosciences*. Zs. mit Gerhard Scharbert. Luxemburg: Springer 2016.
- *Benjamin-Studien 3*. Zs. mit Daniel Weidner. München: Wilhelm Fink 2014.
- *Grundordnungen. Geographie, Religion, Gesetz*. Zs. mit Zaal Andronikashvili. Berlin: Kadmos 2013.
- *Erbe. Übertragungskonzepte zwischen Natur und Kultur*. Zs. mit Stefan Willer u. Bernhard Jussen. Berlin: Suhrkamp 2013.
- *"Escape to Life". German Intellectuals in New York: A Compendium on Exile after 1933*. Zs. mit Eckart Goebel. Berlin, Boston: de Gruyter 2012.
- *WissensKünste. Das Wissen der Künste und die Kunst des Wissens/ The knowledge of the arts and the art of knowledge*. Zs. mit Sabine Flach. Weimar: VDG 2011.
- *Benjamin-Studien 2*. Zs. mit Daniel Weidner. München: Wilhelm Fink 2011.

- *Benjamin-Studien I*. Zs. mit Daniel Weidner. München: Wilhelm Fink 2008.
- „fülle der combination“. *Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte*. Zs. mit Bernhard Dotzler. München: Wilhelm Fink 2005.
- *Generation. Zur Genealogie des Konzepts – Konzepte von Genealogie*. Zs. mit Ohad Parnes, Ulrike Vedder u. Stefan Willer. München: Wilhelm Fink 2005.
- „Der liebe Gott steckt im Detail“. *Mikrostrukturen des Wissens*. Zs. mit Thomas Macho u. Wolfgang Schäffner. München: Wilhelm Fink 2003.
- *Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme*. Zs. mit Friedrich Kittler u. Thomas Macho. Berlin: Oldenbourg Akademieverlag 2002.
- *Gedächtnis, Geld und Gesetz. Zum Umgang mit der Vergangenheit des Zweiten Weltkrieges*. Zs. mit Jakob Tanner. Zürich: vdf Hochschulverlag 2002.
- *Gershom Scholem. Literatur und Rhetorik*. Zs. mit Stéphane Mosès. Köln u.a.: Böhlau 2000.
- *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*. Zs. mit Gerhard Neumann. München: Wilhelm Fink 2000.
- *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*. Zs. mit Elisabeth Bronfen u. Birgit R. Erdle. Köln u.a.: Böhlau 1999.
- *Ingeborg Bachmann und Paul Celan – Poetische Korrespondenzen*. Zs. mit Bernhard Böschstein. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
Tb.-Ausgabe: *Ingeborg Bachmann und Paul Celan – Poetische Korrespondenzen*. Zs. mit Bernhard Böschstein. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.
- *Nachmärz. Zum Ursprung der ästhetischen Moderne aus einer nachrevolutionären Situation*. Zs. mit Thomas Koebner. Opladen: VS Verlag für Sozialwissenschaften 1996.
- *Mimesis, Bild und Schrift. Ähnlichkeit und Entstellung im Verhältnis der Künste*. Zs. mit Birgit R. Erdle. Köln u.a.: Böhlau 1996.
- *Das Geschlecht der Künste*. Zs. mit Corina Caduff. Köln u.a.: Böhlau 1996.
- *Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus*. Zs. mit Birgit R. Erdle. Zürich: vdf Hochschulverlag 1995.
- *Allegorien und Geschlechterdifferenz*. Zs. mit Sigrid Schade u. Monika Wagner. Köln u.a.: Böhlau 1994.
- *Jüdische Kultur und Weiblichkeit in der Moderne*. Zs. mit Sabine Schilling u. Inge Stephan. Köln u.a.: Böhlau 1994.
- *Gegenwartsliteratur seit 1968* (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 12). Zs. mit Klaus Briegleb. München: Carl Hanser 1992.
Tb.-Ausgabe: *Gegenwartsliteratur seit 1968* (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 12). Zs. mit Klaus Briegleb. München: dtv 1992.

Festschriften für Sigrid Weigel:

- *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung.* Hg. v. Christine Kutschbach, Falko Schmieder. Berlin 2015.
- *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile. Festschrift für Sigrid Weigel.* Hg. v. Corinna Caduff/Anne-Kathrin Reulecke/Ulrike Vedder. München 2010.
- *"Also singen wir". 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Festschrift für Sigrid Weigel.* Trajekte Sonderheft (2010). Hg. v. Dirk Naguschewski und Stefan Willer.

Aufsätze***im Druck***

- The Heterogeneity of Empathy. An Archaeology of Multiple Meanings and Epistemic Implications. In: *Empathy: Epistemic Problems and Cultural-Historical Perspectives*. Ed. Vanessa Lux/ Sigrid Weigel (forthcoming Palgrave)
- Schuld und Schulden. Die Spur des Geldes in Gedächtnis und Vergangenheitspolitik seit 1945. In: Sophia Panteliadou (Hg.): *Agora und Gabe. Gespenster der Gastfreundschaft* (im Druck).
- The Man Moses in Heinrich Heine's and Sigmund Freud's Readings. In: *Moïse. Figures d'un héros*. Ed. Colette Nativel /Matthieu Somon (forthcoming).
- Selftranslation and its discontents. Or. The Translational Work Lost in the Theory of Bilingualism. In: Maria Teresa Costa, Hans Christian Hönes (Hg.): *Migrating Histories of Art: Self-translation of a Discipline*, Studien aus dem Warburg Haus, Band X, Berlin: De Gruyter 2017 (im Druck).
- La filosofa della religione Susan Taubes. Teologia negativa come teoria della cultura della modernità. In: *Polemos. Materiali di Filosofia e Critica Sociale* (forthcoming).
- ‚Distance to Revelation‘ and Non-Chronological Relation of Divine and Worldly Order. Walter Benjamin's Critique of Secularization as Historical Development. In: Stéphane Symons/ Willem Styfhals (Ed.): *Genealogies of Theology. Reflections on secularization in 20th-century continental thought* (forthcoming).
- In der Maske des Paulus – Jakob Taubes liest Benjamin (in ital. Übersetzung). In: *Polemos. Materiali di Filosofia e Critica Sociale* (forthcoming).
- In Paul's Mask – Walter Benjamin reads Jacob Taubes. In: Stéphane Symons/ Willem Styfhals (Ed.): *Genealogies of Theology. Reflections on secularization in 20th-century continental thought* (forthcoming).
- Kultwert und Kunstwert des Opfers in Strawinskys *Sacre du printemps*. Zur Einführung von Opfer, Tanz und Tod im Musik- und Tanztheater der Moderne und Gegenwart. In: Gabriele Brandstetter (Hg.): *Le Sacre du printemps* (im Druck).

2016

- Die Stimme. Vor der Sprache und über sie hinaus. In: *Sprache. Ein Lesebuch von A-Z. Perspektiven aus Literatur, Forschung und Gesellschaft*. Hg. v. Colleen Schmitz/ Judith Weiss (für das Deutsche Hygiene Museum Dresden und die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung). Dresden 2016, S. 220-223.
- Literature, Literary Criticism, and the Historical Index oft he Readibility of Literary Texts. In: *Social Science in China. A Quaterly Journal*. Vol. XXXVII, No. 3, August 2016, pp. 175-185.
- Bilder, Stimmen, Gesichter. Zur Dramaturgie verschiedener Zeugnis-Arten in Yael Hersonskis Film zum Archivfilm über das Warschauer Ghetto: A Film unfinished (2010). In: Sybille Krämer/ Sybille Schmidt (Hg.): *Zeugenschaft in den Künsten*. München 2016, S. 177-193.
- „Da Darwin a Botticelli passando per Filippino...e ...di nuovo alla Ninfa“. Il progetto di Warburg di una teoria energetica del simbolo e la sua errata. In: *Energia e Rappresentazione. Warburg, Panofsky, Wind*. Ed. Alice Barale, Fabrizio Desideri, Silvia Ferretti. Milano 2016, S. 41-62.
- Spiegelfechtereien. Spiegel-Szenen im Zeitalter von world wide web und Spiegelneuronen, diskutiert vor dem Hintergrund von Ovids Urszene und der Geschichte von Spiegeltechniken. In: Ingo Fock/ Elke Horn/ Werner Pohlmann (Hg.): *Erregter Stillstand - Narzissmus zwischen Wahn und Wirklichkeit*. Stuttgart 2016, S. 34-53.
- Beyond the Death Drive: Freud's Engagement with Cell Biology and the Reconceptualization of His Drive Theory: In: Sigrid Weigel/ Gerhard Scharbert (Ed.): *A Neuro-Psychoanalytical Dialogue for Bridging Freud and the Neurosciences*. Luxemburg: Springer 2016: 109-126.
- Emdodied Simulation and the coding-problem of simulation theory. Interventions from cultural sciences. In: Sigrid Weigel/ Gerhard Scharbert (Ed.): *A Neuro-Psychoanalytical Dialogue for Bridging Freud and the Neurosciences*. Luxemburg: Springer 2016: 47-71.
- Fidelity, Love, Eros: Benjamin's Bireferential Concept of Life as Developed in 'Goethe's Elective Affinities'. In: Colby Dickinson/ Stéphane Symons (Ed.): *Walter Benjamin and Theology*. New York: Fordham University Press 2016: 75-92.
- Genealogia – ikonografia i retoryka pewnej figury epistemologicznej. In: Anna Artwinska/ Agnieszka Mrozik (Ed.): *teksty drugie. teoria literatury – krytyka – interpretacja*. Nr. 1/2016, S. 317-346.
- Hannah Arendts „Denktagebuch“ (1950-1973): Vom persönlichen Tagebuch zum Arbeitsjournal. In: *Zeitschrift für Germanistik*, XXVI, 2/2016, S. 283-292.
- Vor dem Archiv. Inkorporation, Verschwinden und Wiederkehr von Sammlungen und Bibliotheken im Archiv: die Fälle Szeemann, Cohen und Benjamin. In: Falko Schmieder/ Daniel Weidner (Hg.): *Ränder des Archivs*. Berlin: Kadmos 2016, S. 177-203.

2015

- Amor, Zoon politikon und Vita activa. Die antiken Begriffe von Liebe und Politik als Schauplatz der Geburt von Hannah Arendts Denken und Schreiben. In: Christine Lubkoll/

Claudia Öhlschläger (Hg.): *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*. Freiburg i.Br., Berlin, Wien: Rombach 2015, S. 293-307.

- Brünnhilde's Lament: The Mourning Play of the Gods. Reading Wagner's musical dramas with Benjamin's theory of music. In: *Opera Quarterly*, 18.04.2015: 1-18.
- Jenseits des Todestrieb – Freuds Lebenswissenschaft an der Schwelle von Natur- und Kulturwissenschaft. In: Katrin Solhdju/ Ulrike Vedder (Hg.): *Das Leben vom Tode her. Zur Kulturgeschichte einer Grenzziehung*. München: Wilhelm Fink 2015, S. 31-46.
- The Flash of Knowledge and the Temporality of Images: Walter Benjamin's Image-Based Epistemology and its Preconditions in Visual Arts and Media History. Transl. by Chadwick T. Smith and Christine Kutschbach. In: *Critical Inquiry* 41, Winter 2015: 344-366.
- Treue, Liebe, Eros. Benjamins Kritik der Wahlverwandtschaften. In: Helmut Hühn/ Jan Urbich/ Uwe Steiner (Hg.): *Benjamins Wahlverwandtschaften. Zur Kritik einer programmatischen Interpretation*. Berlin: Suhrkamp 2015, S. 174-194.
- Public Crying. Zur Wiederkehr öffentlichen Trauerns auf den Straßen europäischer Städte. In: Kikuko Kashiwagi-Wetzel/ Michael Wetzel (Hg.): *Interkulturelle Schauplätze in der Großstadt. Kulturelle Zwischenräume in amerikanischen, asiatischen und europäischen Metropolen*. Paderborn: Wilhelm Fink 2015, S. 43-57.

2014

- Buchstäblichkeit. Walter Benjamins und Hannah Arendts Denken auf den Spuren der Sprache. In: Nicolas Berg/ Dieter Burdorf (Hg.): *Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, S. 289-307.
- Das Nachleben des Trauerspiels in Wagners Musikdrama. In: Claude Haas/ Daniel Weidner (Hg.): *Benjamins Trauerspiel. Theorie – Lektüren – Nachleben*. Berlin: Kadmos 2014, S. 236-257.
- Die doppelte Eurydike und der Auftritt der Ethik auf der Opernbühne. Castelluccis Inszenierung von Glucks Orfeo ed Euridice. In: *Trajekte. Zeitschrift des ZfL*. Nr. 29, Oktober 2014, S. 12-19.
- Die Spur von Scham, Schuld und Schulden. Vergangenheitspolitik und -rhetorik im intergenerationellen Gedächtnis seit 1945. In: Thomas Macho (Hg.): *Bonds. Schuld, Schulden und andere Verbindlichkeiten*. München: Wilhelm Fink 2014, S. 467-488.
- Öffentlichkeit und Verborgenheit. Zur literaturpolitischen und persönlichen Konstellation von Ingeborg Bachmanns Frankfurter Poetik-Vorlesung. In: Georg Wimmmler (Hg.): *Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Historisch-poetische Korrelationen*. Berlin, Boston: de Gruyter 2014, S. 9-23.
- Opfer, Tanz und Tod im Musik- und Tanztheater der Moderne. In: Raphael Gyax (Hg.): *Sacré 101. An Anthology on 'The Rite of Spring'*. Zürich: JRP Ringier Kunstverlag 2014, S. 199-208.

Englische Fassung: Sacrifice, Dance and Death in Dance and Opera of Modernity. In: Raphael Gyax (Ed.): *Sacré 101. An Anthology on 'The Rite of Spring'*. Zürich: JRP Ringier Kunstverlag 2014: 55-63.

- Per-sonare, poetische Differenz und Selbstübersetzung. Der Sound von Hannah Arendts Denken und Schreiben. In: Ulrich Baer/ Amir Eshel (Hg.): *Hannah Arendt zwischen den Disziplinen*. Göttingen: Wallstein 2014, S. 63-90.
- Témoignage au sens strict et témoignage juridique, plainte et accusation. In: Emmanuel Alloa/ Stefan Kristensen (Ed.): *Témoignage et Survivance*. Genève: Métis Presses 2014, S. 77-107.
- The Role of Lamentation for Scholems Theory of Poetry and Language. In: Ilit Ferber/ Paula Schwebel (Ed.): *Lament in Jewish Thought. Philosophical, Theological and Literary Perspectives*. Berlin, Boston: de Gruyter 2014: 185-203.
- Von Blitz, Flamme und Regenbogen – Das Sprechen in Bildern als epistemischer Schauplatz bei Walter Benjamin. In: Lena Bader/ Georges Didi-Huberman/ Johannes Grave (Hg.): *Sprechen über Bilder, Sprechen in Bildern*. München: Deutscher Kunstverlag 2014, S. 225-240.
- „Von Darwin über Filippino zu Botticelli...und...wieder zur Nymphe.“ Zum Vorhaben einer energetischen Symboltheorie und zur Spur der Darwin-Lektüre in Warburgs Kulturwissenschaft. In: Sabine Flach/ Pablo Schneider/ Martin Treml (Hg.): *Warburgs Denkraum. Materialien, Motive, Formen*. München: Wilhelm Fink 2014, S. 143-180.
- Walter Benjamins Musiktheorie. Zur Geburt der Musik aus der Klage und zur Beziehung zwischen Oper, Trauerspiel und Musikdrama. In: Dirk Matejovski (Hg.): *Resonanzräume. Medienkulturen des Akustischen (= acoustic studies düsseldorf, Bd. 1)*. Düsseldorf: Düsseldorf University Press 2014, S. 167-190.

2013

- Aby Warburgs Arazzo von Beckerath. In: *Lerchenfeld 21 – Newsletter der Hochschule für bildende Künste Hamburg*. Dezember 2013, S. 6-8.
- Affinités électives manquées. L'odyssée du livre sur le drame baroque au sein de la Bibliothèque Warburg de Science de la culture. In: Patricia Lavelle (Ed.): *Walter Benjamin*. Paris: Herne 2013: 339-346.
- Das Gesicht als Artefakt. Zu einer Kulturgeschichte des menschlichen Bildnisses. In: Sigrid Weigel (Hg.): *Gesichter. Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen*. München: Wilhelm Fink 2013, S. 7-29.
- Der Blitz der Erkenntnis und die Zeit des Bildes. Die Bedeutung von Malerei und Mediengeschichte für Walter Benjamins Bilddenken. In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*, Bd. 26/ 2012. Göttingen: Wallstein 2013, S. 30-51.
- Die Geburt der Musik aus der Klage. Zum Zusammenhang von Trauer und Musik in Benjamins musiktheoretischen Thesen. In: Tobis Robert Klein (Hg.): *Klang und Musik bei Walter Benjamin*. München: Wilhelm Fink 2013, S. 85-93.
- Die Lehre des leeren Grabes. Begründungen der deutschen Kulturnation nach 1871 und nach 1989. In: Zaal Andronikashvili/ Sigrid Weigel (Hg.): *Grundordnungen. Geographie, Religion, Gesetz*. Berlin: Kadmos 2013, S. 147-168.
Ebenfalls in: Ursula Röper/ Martin Treml (Hg.): *Heiliges Grab – Heilige Gräber. Aktualität und Nachleben von Pilgerorten*. Berlin: Lukas 2014, S. 156-168.

- Epistemology of Wandering, Tree and Taxonomy. The system figuré in Warburg's Mnemosyne project within the history of cartographic and encyclopaedic knowledge. In: *Images Re-vues, hors-série 4/* 2013.
- Erkenntnispotenzial und ideologische Erbschaften. Zur deutschen Wissenschaftssprache in den Geisteswissenschaften und ihrer Geschichte. In: Goethe-Institut (Hg.): *Deutsch in den Wissenschaften*. München: Langenscheidt 2013, S. 57-67.
- „Ist das ein Mensch?“ (P. Levi). Zur Gegenwärtigkeit von Arendts und Walter Benjamins Denken nach der Postmoderne. In: Rüdiger Schmidt-Grépaly/ Jan Urbich/ Claudia Wirsing (Hg.): *Der Ausnahmezustand als Regel. Eine Bilanz der Kritischen Theorie*. Weimar: Bauhaus Universitätsverlag 2013, S. 224-240.
- L'éclair de la connaissance et le temps de l'image. In: *europ. revue littéraire mensuelle: Walter Benjamin*. Nr. 1008, 2013: 160-178.
- The evolution of culture or the cultural history of the evolutionary concept: epistemological problems at the interface between the two cultures. In: Sabine Flach/ Barbara Larson (Ed.): *Darwin and Theories of Aesthetics and Cultural History*. Burlington: Ashgate 2013: 83-109.
- Topographie und kulturelle Semantik von Land und Meer. Zum thalassischen Europa-diskurs zwischen Schwarzem Meer und Mittelmeer, in: Zaal Andronikashvili/ Sigrid Weigel (Hg.): *Grundordnungen. Geographie, Religion, Gesetz*. Berlin: Kadmos 2013, S. 29-48.
- Tränen im Gesicht. Zur Ikonologie der Tränen in einer vergleichenden Kulturgeschichte von Trauergebärden. In: Sigrid Weigel (Hg.): *Gesichter. Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen*. München: Wilhelm Fink 2013, S. 103-127.
- Vor dem Archiv. Von der Unordnung der Hinterlassenschaften zur Ordnung des Archivs. In: Helmut Lethen (Hg.): *Katalog der Unordnung. 20 Jahre IFK*. Linz: Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz 2013, S. 160-164.
- Warburg's ‚Goddess in Exile‘: The ‚Nymph‘ Fragment between Letter and Taxonomy, Read with Heinrich Heine. In: *critical horizons*, Vol. 14, Nr. 3, 2013: 271-295. (1., dt. Fassung 2000.)
- Zemlinsky's 'Der Traumgöрге' – a Post-Wagnerian Pentecost play. Or: On the Emergence of a Pogrom from the midst of a Christian Community. In: *Opera Quaterly*, Vol. 29, Nr. 1, Winter 2013: 6-18. (1., dt. Fassung 2009.)

2012

- Ausdrucksbewegungen als Kunstschlüssel. Warburg als Leser Darwins: Über einen Mythos der Forschung. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 85, 2012.
- Compassio. In: Christine Blättler/ Erik Porath (Hg.): *Ränder der Enzyklopädie*. Berlin: Merve 2012, S. 21-29.
- Destra e sinistra nello spazio iconico tra iconografia cristiana e antropologia. In: *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, Vol. 5, Nr. 2, 2012: 91-100.
- El detalle en las imágenes fotográficas y cinematográficas. Sobre la significación de la historia de los medios para la teoría de la cultura de Walter Benjamin. In: *Boletín de Estética*, Nr. 19, 2012: 5-44.

- Exemplum and Sacrifice, Blood Testimony and written Testimony: Lucretia and Perpetua as Transitional Figures in the Cultural History of Martyrdom. In: Jan N. Bremmer/ Marco Formisano (Ed.): *Perpetua's Passions – Multidisciplinary Approaches to the Passio Perpetuae et Felicitatis*. Oxford: Oxford University Press 2012: 180-200.
- Ikonologie. In: Dan Diner (Hg.): *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur (EJGK)*. Bd. 3. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, S. 117-122.
- Jenseits des Todestriebs. Sigmund Freuds Lebenswissenschaft an der Schwelle von Natur- und Kulturwissenschaft. In: *KulturPoetik*, Bd. 1, 2012, S. 41-57.
- La “dea in esilio” di Warburg. In: *Georges Didi-Huberman. Un'etica delle immagini. Aut aut* 348. Ottobre/ Dicembre 2010: 177-202. (1., dt. Fassung 2000.)
- Le Rituel du Serpent d'Aby Warburg. Correspondances entre la lecture de textes culturels et de textes écrits. In: *Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales*. Nr. 10/ 2012. (1., engl. Fassung 1995.)
- Mitleid / Compassio: Über Rituale, Diskurse und die Kulturgeschichte des Mitgefühls. In: Catherine Nichols/ Gisela Staupe (Hg.): *Die Leidenschaften – Ein Drama in fünf Akten*. Göttingen: Wallstein 2012, S. 222-228.
- Phantom Images: Face and Feeling in the Age of Brain Imaging. In: *Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften. Kritische Berichte*. Heft 1, Jg. 40. Marburg: Jonas 2012, S. 33-53.
- Schmetterling. In: Christian Kassung/ Jasmin Mersmann/ Olaf B. Rader (Hg.): *Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere. Festschrift für Thomas Macho*. München : Wilhelm Fink 2012, S. 366-371.
- Schwellenkunde zwischen Natur und Kultur. Wie die Epigenetik an disziplinären Grenzziehungen rüttelt. In: *Rotary-Magazin*, 2/ 2012, S. 48/ 49.
- Sounding Through – Poetic Difference – Self-Translation. Hannah Arendt's Thoughts and Writings Between Different Languages, Cultures, and Fields. In: Eckart Goebel/ Sigrid Weigel (Ed.): *"Escape to life". German Intellectuals in New York. A Compendium on Exile after 1933*. Berlin, Boston: de Gruyter 2012: 55-79.
- Suche nach dem E-mail für japanische Geister. Yoko Tawadas Poetik am Übergang differenter Schriftsysteme. In: Ortrud Gutjahr (Hg.): *Yoko Tawada: Fremde Wasser. Vorlesungen und wissenschaftliche Beiträge*. Tübingen: Konkursbuchverlag 2012, S. 127-143.
- Vom Eintritt der Tränen ins Bild. Von der weinenden Maria aus Vesperbildern des 14. Jahrhunderts zu Rogier van der Weyden. In: Sebastian Egenhofer/ Inge Hinterwalder/ Christian Spieß (Hg.): *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern*. München: Wilhelm Fink 2012, S. 30-33.

2011

- Angelus Novus. In: Dan Diner (Hg.): *Enzyklopädie der jüdischen Geschichte und Kultur*, Bd. 1: A-Cl. Weimar, Stuttgart: Metzler 2011, S. 94-100.
- Embodied Simulation and the Coding-Problem of Simulation Theory. Interventions from Cultural Sciences. In: *Interjekte 1*. Juni 2011, S. 1-17.

- 'Europa' als Schauplatz der Geburt des Schreib-Ichs aus dem Nichts. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Text + Kritik: Yoko Tawada*, Heft 191/ 192. München: edition text + kritik 2011, S. 19-29.
- Exemplum und Opfer, Blutzugnis und Schriftzugnis. Lucretia und Perpetua als Übergangsfiguren in der Kulturgeschichte der Märtyrer. In: Silvia Horsch/ Martin Treml (Hg.): *Grenzgänger der Religionskulturen. Kulturwissenschaftliche Beiträge zu Gegenwart und Geschichte der Märtyrer*. München: Wilhelm Fink 2011, S. 25-45.

2010

- An der Schwelle von Kultur und Natur. Epigenetik und Evolutionstheorie. In: Volker Gerhardt/ Julian Nida-Rümelin (Hg.): *Evolution in Natur und Kultur*. Humanprojekt Bd. 6. Berlin, New York: de Gruyter 2010, S. 103-123.
- Between the Philosophy of Religion and Cultural History: Susan Taubes on the Birth of Tragedy and the Negative Theology of Modernity. In: *Telos*, Nr. 150, Spring 2010: 115-135.
- Die Phantome der Kulturnation. In: Christoph Bartmann/ Carola Dürr/ Hans-Georg Knopp (Hg.): *Wiedervorlage: Nationalkultur. Variationen über ein naturalgisches Thema*. Göttingen, München: Steidl 2010, S. 79-88.
- „In ungeheuren Fällen“ – Walter Benjamin’s Critique of Violence and Constitutional Law. In: Vittoria Borsò/ Claas Morgenroth/ Karl Solibakke/ Bernd Witte (Ed.): *Benjamin – Agamben. Politics, Messianism, Kabbalah*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2010: 229-242.
- Les chefs-d’oeuvre inconnus dans la galerie d’images de Walter Benjamin. Sur l’importance de l’art pour l’épistémologie benjaminienne. In: *Images Re-vues, histoire, anthro-pologie et theorie de l’art, hors série 2/ 2010*. (1., dt. Fassung 2006.)
- Tosca Divina – die Oper der „göttlichen Stimme“ und die Rückkehr der Märtyrerin. In: Bayerische Staatsoper (Hg.): *Programmbuch zur Neuinszenierung Tosca von Giacomo Puccini am 28. Juni 2010*, S. 40-47.
- Treue, Liebe, Eros. Benjamins Lebenswissenschaft. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift*, Heft 4, 2010, S. 580-596.
- ÜberLebensQualität. Kulturwissenschaft und Nachhaltigkeit. In: Deutscher Hochschulverband (Hg.): *Glanzlichter der Wissenschaft. Ein Almanach*. Stuttgart: Lucius & Lucius 2010, S. 153-160.
- Zwei jüdische Intellektuelle unter „schlecht getauften Christen“. Zur kulturgeschichtlichen Deutung von Götterbildern bei Heine und Freud. In: Sigrid Weigel (Hg.): *Heine und Freud. Die Enden der Literatur und die Anfänge der Kulturwissenschaft*. Berlin: Kadmos 2010, S. 123-141. (Vorabdruck in: *Recherche*, Nr. 2, 2010, S. 3-6.)

2009

- Between Creation and Last Judgement. The Creaturely and the Holy: Benjamin and Secularization. In: *Paragraph*. Vol. 32, Nr. 3, 2009: 359-381.
- Mammon, Obolus, Ablass. Von der Geburt des Geldes aus dem religiösen Kult. In: Liselotte Kugler/ Georg Isenbort/ Marion Grether (Hg.): *Die Sprache des Geldes*. Kataloge der

Museumsstiftung Post und Telekommunikation, Bd. 30. Leipzig: Pro Leipzig 2009, S. 240-249.

- Ommission du commandement dans certains cas monstreux. In: Patricia Farazzi/ Michel Valensi (Ed.): *Retours à la mémoire de Stéphane Mosès*. Paris: L'Eclat 2009: 37-60.
- On the ‚Topographical Turn‘: Concepts of Space in the Cultural Studies and Kulturwissenschaften. In: *European Review*. Vol 17, Nr.1, 2009: 187-201.
Ebenfalls in: Theo D'haen/ Iannis Goerlandt (Ed.): *Literature for Europe?* New York, Amsterdam: Rodopi 2009: 61-78.
- Poetics as a Presupposition of Philosophy. Hannah Arendt's Denktagebuch. In: *Telos. Critical Theory: New Discussions*. Nr. 146, Spring 2009: 97-110. (1., dt. Fassung 2006.)
- Posthuman Conditions. Kultur- und Medienwissenschaften als dritte Wissenskultur. In: Lorenz Engel/ Bernhard Siegert (Hg.): *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Schwerpunkt Angst*. Heft 0/2009. Hamburg 2009, S. 11-17.
- The Sovereign, the Martyr and 'Just War' beyond the Jus Publicum Europaeum: The Dilemma of Political Theology, Discussed via Carl Schmitt and Walter Benjamin. In: Esperanza Bielsa/ Christopher W. Hughes (Ed.): *Globalization, Political Violence and Translation*. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan 2009, S: 88-116. (1., dt. Fassung 2006.)
- Zemlinskys „Traumgörge“ – ein nachwagnerisches Pflingstspiel oder von der Entstehung eines Pogroms aus der Mitte der christlichen Gemeinschaft. In: Katharina John (Hg.): *Alexander von Zemlinsky und die Moderne*. Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung 2009, S. 11-19.
Ebenfalls in: *Musik und Ästhetik*. Heft 49, Januar 2009, S. 25-38.

2008

- Die unbekanntenen Meisterwerke in Benjamins Bildergalerie. Zur Bedeutung der Kunst für Benjamins Epistemologie. In: Daniel Weidner/ Sigrid Weigel (Hg.): *Benjamin Studien I*. München: Wilhelm Fink 2008, S. 49-72.
- Experimente in litera. Gedankenexperimente bei Condillac und Kleist. In: Anne-Kathrin Reulecke (Hg.): *Von null bis unendlich. Literarische Inszenierungen naturwissenschaftlichen Wissens*. Köln u.a.: Böhlau 2008, S. 37-55.
- Families, Phantoms, and the Discourse of 'Generations' as a Politics of the Past: Problems of Provenance: Rejecting and Longing for Origins. In: Stefan Berger/ Linas Eriksonas/ Andrew Mycock (Ed.): *Narrating the Nation: Representations in History, Media and Arts*. New York, Oxford: Berghahn Books 2008: 133-152.
- Inheritance Law, Heritage, Heredity: European Perspectives. In: *What Should Inheritance Law be? Special Issue. Law and Literature*. Vol. 20, Nr. 2, Summer 2008: 279-285.
- Kulturwissenschaftliche Perspektiven zur Bioethik: Genealogie und Übertragung von Leben. In: Ludger Honnefelder (Hg.): *Bioethik im Kontext von Recht, Moral und Kultur*. Bonn: University Press 2008, S. 95-112.

- La obra de arte como fractura. En torno a la dialéctica del orden divino y humano en “Las afinidades electivas’ de Goethe” de Walter Benjamin. In: *Acta Poetica*, Nr. 28, 1-2, Primavera-Otoño 2007. México 2008: 173-203. (1., dt. Fassung 2001.)
- Les images, acteurs majeurs de la connaissance. À propos de la poiesis et de l’épistémè des images langagières et visuelles. In: *Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales*. Nr. 1/ 2008.
- Schmerz-Wissen. Vom Mythos zum Labor. In: Corina Caduff/ Fan Wälchi (Hg.): *Schmerz in den Künsten. Züricher Jahrbuch der Künste*. Zürich: Museum für Gestaltung 2008, S. 22-41.
- Unmasking the Facial Action Coding System. Medien- und Wissensformen facialer Ausdrucksgebärden zwischen Messung und Schauspiel. In: *Trajekte. Zeitschrift des ZfL*. Nr. 17, Oktober 2008, S. 25-29.

2007

- Conversion, Exchange, and Replacement: Reflecting Cultural Legacies of Indemnity. In: Dan Diner/ Gotthard Wunberg (Ed.): *Restitution and Memory. Material Restoration in Europe*. New York: Berghahn Books 2007: 65-82.
- Die Vermessung der Engel – Bilder an Schnittpunkten von Kunst, Poesie und Naturwissenschaften in der Dialektik der Säkularisierung. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Heft 2, 2007, S. 237-263.

Englische Fassung: The Measurement of Angels. Images of Pure Mind as a Matter of Science in 19th Century. In: *European Review*, Vol. 15, Nr. 3, 2007: 297-320.

- Entgeltung durch Geld. Zum Nachleben vormoderner Tauschbegriffe in der Entschädigungspolitik. In: Martin Tremml/ Daniel Weidner (Hg.): *Nachleben der Religionen. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zur Dialektik der Säkularisierung*. München: Wilhelm Fink 2007, S. 237-253.
- Erbe, Erbschaft, Vererbung: Überlieferungskonzepte zwischen Natur und Kultur. In: *Trajekte. Zeitschrift des ZfL*. Nr. 14, April 2007. S. 7-11.

Ebenfalls in: Der Präsident des Niedersächsischen Landtages (Hg.): *Landesgeschichte im Landtag*. Langenhagen: Niedersächsischer Landtag 2007, S. 555-558.

- Heinrich Heines Briefe aus Berlin – Großstadt-Flanerie am Ursprung der Moderne. In: Wolfgang Kreher/ Ulrike Vedder (Hg.): *Von der Jägerstraße zum Gendarmenmarkt. Eine Kulturgeschichte aus der Berliner Friedrichstadt*. Berlin: Gebrüder Mann 2007, S. 91-106.
- Homo dolens. Der Schmerz als bedeutungsgebendes Vermögen. In: Eugen Blume/ Annemarie Hürlimann/ Thomas Schnalke/ Daniel Tyradellis (Hg.): *Schmerz. Kunst + Wissenschaft*. Berlin: DuMont 2007, S. 281-288.
- Schauplätze, Figuren, Umformungen. Zu Kontinuitäten und Unterscheidungen von Märtyrerkulturen. In: Sigrid Weigel (Hg.): *Märtyrer-Porträts. Von Opfertod, Blutzeugen und Heiligen Kriegerern*. München: Wilhelm Fink 2007, S. 11-44.
- ‚Welch ein großes Drama ist die Passion‘. Heines Faszinationsgeschichte der Passion. In: Henriette Herwig u.a. (Hg.): *Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann*. Stuttgart: Metzler 2007, S. 701-717.

2006

- Diabolus in musica. Oder: faust-opern / opern-faust. In: Staatsoper Berlin (Hg.): *Pascal Dusapin: faustus, the last night*. Berlin 2006, S. 8-13.
- Die hohe Kunst der Perspektive. Laudation auf Norbert Gstrein. In: *Internationales Uwe-Johnson-Forum*, Bd. 10. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2006, S. 151-158.
- Die Sprache des Unbewußten. Pathosformeln der Gedächtnisgeschichte, In: Norbert Frei (Hg.): *Was heißt und zu welchem Ende studiert man Geschichte des 20. Jahrhunderts?* Göttingen: Wallstein 2006, S. 58-66.
- Die Stimme als Medium des Nachlebens: Pathosformel, Nachhall, Phantom. Kulturwissenschaftliche Perspektiven. In: Doris Kolesch/ Sybille Krämer (Hg.): *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 16-39.
- Die unbekanntesten Meisterwerke in Benjamins Bildergalerie. In: *Trajekte. Zeitschrift des ZfL*. Nr. 13, September 2006, S. 15-22.
- Freunde in einer feindlichen Welt. Die Editions-Industrie zu Paul Celan präsentiert den Dichter als Prosa-Schreiber sowie als Brieffreund von Peter Szondi. In: *Literaturen*, 3/ 2006, S. 62-63.
- Hinterlassenschaften, Archiv, Biographie. Am Beispiel von Susan Taubes. In: Bernhard Fetz/ Hannes Schweiger (Hg.): *Spiegel und Maske. Konstruktionen biographischer Wahrheit*. Wien: Paul Zsolnay 2006, S. 33-48.
- Johann Jakob Bachofen. In: Burkhardt Lindner (Hg.): *Benjamin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2006, S. 539-542.
- Pathosformel und Oper. Die Bedeutung des Musiktheaters für Aby Warburgs Konzept der Pathosformel. In: *KulturPoetik*, Bd. 6, Heft 2, 2006, S. 234-253.
- Souverän, Märtyrer und 'gerechte Kriege' jenseits des Jus Publicum Europaeum. Zum Dilemma Politischer Theologie, diskutiert mit Carl Schmitt und Walter Benjamin. In: Daniel Weidner (Hg.): *Figuren des Europäischen. Kulturgeschichtliche Perspektiven*. München: Wilhelm Fink 2006, S. 101-128.
- The Critique of Violence. Or, The Challenge to Political Theology of Just Wars and Terrorism with a Religious Face. In: *Telos 135: Germany After the Totalitarianism, Part I*. Summer 2006: 61-76.
- Zu Franz Kafka. In: Burkhardt Lindner (Hg.): *Benjamin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2006, S. 543-557.

2005

- An-Archive: Archivtheoretisches zu Hinterlassenschaften und Nachlässen. In: *Trajekte. Zeitschrift des ZfL*. Nr. 10, April 2005, S. 4-7.
- Cultural Technique of the Imaginary: On the Topography of the City. In: Shirina Shahbazi (Ed.): *Accept the Expected. Centre d'Art Contemporain Genève*. Genf: König W. 2005: 81-88.

- Dichtung als Voraussetzung der Philosophie. Hannah Arendts Denktagebuch. In: *Text + Kritik: Hannah Arendt*, Heft 166/ 167. München: edition text + kritik 2005, S. 125-137.
- Die „innere Spannung im alphanumerischen Code“. Buchstabe und Zahl in grammatologischer und wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive. In: Bernhard Dotzler/ Sigrid Weigel (Hg.): „fülle der combination“. *Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte*. München: Wilhelm Fink 2005, S. 357-380.
- Die Kunst des Gedächtnisses – das Gedächtnis der Kunst. Zwischen Archiv und Bilderatlas, zwischen Alphabetisierung und Spur. In: Sabine Flach/ Inge Münz-Koenen/ Marianne Streisand (Hg.): *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*. München: Wilhelm Fink 2005, S. 99-119.
- Familienbände, Phantome und die Vergangenheitspolitik des Generationendiskurses. Abwehr von und Sehnsucht nach Herkunft. In: Wilhelm Schmid (Hg.): *Leben und Lebenskunst am Beginn des 21. Jahrhunderts*. München: Wilhelm Fink 2005, S. 133-152.
Ebenfalls in: Ulrike Jureit/ Michael Wildt (Hg.): *Generationen. Zur Relevanz eines wissenschaftlichen Grundbegriffs*. Hamburg: Hamburger Edition 2005, S. 108-126.
- „History Fiction – Science Fiction“. Ein Gespräch mit Harry Mulisch. In: Corina Caduff/ Ulrike Vedder (Hg.): *Chiffre 2000 – Neue Paradigmen der Gegenwartsliteratur*. München: Wilhelm Fink 2005, S. 15-25.
- Ingeborg Bachmanns Geist trifft die Geister der Kabbala. Jacob Taubes' Liebesmystik. In: *Trajekte. Zeitschrift des ZfL*. Nr. 10, April 2005, S. 11-16.
- Theodor W. Adorno: Traumprotokolle. „Ich sollte wieder einmal gekreuzigt werden“ In: *Literaturen* 06/ 2005. S. 41-42.

2004

- Bilder als Hauptakteure auf dem Schauplatz der Erkenntnis. Zur poiesis und episteme sprachlicher und visueller Bilder. In: Jörg Huber (Hg.): *Ästhetik Erfahrung. Interventionen 13*. Zürich u.a.: Springer 2004, S. 191-212.
- Bildwissenschaft aus dem „Geiste wahrer Philologie“. Benjamins Wahlverwandtschaft mit der „neuen Kunstwissenschaft“ und der Warburg-Schule. In: Detlev Schöttker (Hg.): *Schrift. Bilder. Denken. Walter Benjamin und die Künste*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004, S. 112-126.
- Das Phantom der Tradition. In: Corina Caduff/ Reto Sorg (Hg.): *Nationale Literaturen heute - ein Fantom? Die Imagination und Tradition Schweizer Literatur*. München: Wilhelm Fink 2004, S. 35-45.
- Das Gedankenexperiment – Nagelprobe auf die „facultas fingendi“ in Wissenschaft und Literatur. In: Thomas Macho/ Annette Wunschel (Hg.): *Science and Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur*. Frankfurt a.M.: Fischer 2004, S. 183-205.
- Der Märtyrer und der Souverän. Szenarien eines modernen Trauerspiels, gelesen mit Walter Benjamin und Carl Schmitt; In: Friederike Pannewick (Hg.): *Martyrdom in Literature. Visions of Death and Meaningful Suffering in Europe and the Middle East from Antiquity to*

Modernity (= *literaturen im kontext. Arabisch – persisch – türkisch*. Vol. 17). Wiesbaden: L. Reichert 2004: 63-73.

Ebenfalls in: Bernd Witte/ Mauro Ponzi (Hg.): *Theologie und Politik. Walter Benjamin und ein Paradigma der Moderne*. Berlin 2005: Erich Schmidt, S. 94-106.

Italienische Fassung: Il martire e il sovraNr. Scenari di una moderna tragedia, letta attraverso Walter Benjamin e Carl Schmitt. In: *L'ospite ingrato. Annuario del Centro studi Franco Fortini*, „La responsabilità della critica“, Nr. 1, 2004: 91-103.

Englische Fassung: The Martyr and the Sovereign. Scenes from a Contemporary Tragic Drama, read through Walter Benjamin and Carl Schmitt. In: *The New Centennial Review*, „Theory of the Partisan“, Vol. 4, 3/ 2004: 109-123.

- Echo und Phantom – die Stimme als Figur des Nachlebens. In: Brigitte Felderer (Hg.): *Phonorama. Eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium*. Berlin: Matthes und Seitz 2004, S. 56-70.
- Evolution der Kultur oder Kulturgeschichte der Evolutionstheorie – Epistemische Probleme am Schnittpunkt zweier Kulturen. In: *Nova Acta Leopoldina*, NF 90, Nr. 338, 2004, S. 143-161.
- Genea-Logik. Vom Phantasma des Fort- und Nachlebens im Erbe. In: Konrad Paul Liessmann (Hg.): *Ruhm, Tod und Unsterblichkeit. Über den Umgang mit der Endlichkeit*. Wien: Paul Zsolnay 2004, S. 224-243.
- „Gott in Mahagonny“: Walter Benjamin liest Brecht. In: Marc Silberman/ Florian Fassen (Ed.): *Mahagonny.com. The Brecht-Yearbook 29*. Madison: International Brecht Society 2004: 253-267.
- Hannah Arendts Passagenwerk. Das „Denktagebuch“ als deutschsprachiges Palimpsest zum Werk der amerikanischen Philosophin. In: *Weimarer Beiträge*, Heft 1, 2004, S. 117-121.
- Phantombilder zwischen Messen und Deuten. Bilder von Hirn und Gesicht in den Instrumentarien empirischer Forschung von Psychologie und Neurowissenschaft. In: Bettina von Jagow/ Florian Steger (Hg.): *Repräsentationen. Medizin und Ethik in Literatur und Kunst der Moderne*. Heidelberg: Winter 2004, S. 159-198.

Leicht gekürzte Version unter dem Titel: Phantombilder. Gesicht, Gefühl, Gehirn zwischen messen und deuten. In: Oliver Grau/ Andreas Keil (Hg.): *Mediale Emotionen. Zur Lenkung von Gefühlen durch Bild und Sound*. Frankfurt a.M.: Fischer 2005, S. 242-276.

- Vom Werden eines Dichters. Eine neue Gesamtausgabe der Gedichte Paul Celans erhellt die Zusammenhänge zwischen Leben und Werk. In: *Literaturen*, 4/ 2004, S. 70-72.
- Zur Archäologie von Aby Warburgs Bilderatlas „Mnemosyne“. In: Knut Ebeling/ Stefan Altekamp (Hg.): *Die Aktualität des Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten*. Frankfurt a.M.: Fischer 2004, S. 185-208.
- Zur Dialektik von Geschlecht und Generation um 1800. Stifters Narrenburg als Schauplatz von Umbrüchen im genealogischen Denken. In: Japanische Gesellschaft für Germanistik (Hg.): *Kulturwissenschaft als Provokation der Literaturwissenschaft. Literatur, Geschichte, Genealogie. Internationale Ausgabe von „Doitsu Bungaku“*. München: Iudicium 2004, S. 111-127.

Ebenso in: Ohad Parnes/ Ulrike Vedder/ Sigrid Weigel/ Stefan Willer (Hg.): *Generation. Zur Genealogie des Konzepts – Konzepte von Genealogie*. München: Wilhelm Fink 2005, S. 109-124.

- Zur Rolle von Bildern und Metaphern in der Rhetorik der Biowissenschaften. In: Bernhard von Mutius (Hg.): *Die andere Intelligenz. Wie wir morgen denken werden. Ein Almanach neuer Denkansätze aus Wissenschaft, Gesellschaft und Kultur*. Stuttgart: Klett-Cotta 2004, S. 90-107.

2003

- Genealogie. Zu Ikonographie und Rhetorik einer epistemologischen Figur in der Geschichte der Kultur- und Naturwissenschaft. In: Helmar Schramm u.a. (Hg.): *Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst*. Berlin: Dahlem University Press 2003, S. 226-267.

Englische Fassung: Genealogy: On the iconography and rhetorics of an epistemological topos. In: António Franco Alexandre/ António Guerreiro/ Olga Pombo (Ed.): *Enciclopédia e Hipertexto*. Lisboa: Duarte Reis 2006: 1-21.

- Hannah Arendt und Susan Taubes. Zwei jüdische Intellektuelle zwischen Europa und den USA, zwischen Philosophie und Literatur. In: Ariane Huml/ Monika Rappenecker (Hg.): *Jüdische Intellektuelle im 20. Jahrhundert: Literatur- und kulturgeschichtliche Studien*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2003, S. 133-149.
- Le dialogue avec Paul Celan. In: *Ingeborg Bachmann. Europe. Revue littéraire mensuelle*. Aout-Septembre 2003: 84-103.
- „Nichts weiter als...“. Das Detail in den Kulturtheorien der Moderne: Warburg, Freud, Benjamin. In: Thomas Macho/ Wolfgang Schäffner/ Sigrid Weigel (Hg.): *„Der liebe Gott steckt im Detail“*. Mikrostrukturen des Wissens. München: Wilhelm Fink 2003. S. 91-111.
- Paul Celan – Persecución e diálogo poético. In: *Amastra-N-Gallar*. Nr. 5, Inverno 2003: 74-76.
- The Symptomatology of a Universalised Concept of Trauma: On the Failing of Freud's Reading of Tasso in the Trauma of History. In: *Taboo, Trauma, Holocaust. New German Critique*. Nr. 90, Fall 2003: 85-94.
- Thesen zur Forschungsperspektive einer Philologie wissenschaftlicher Konzepte. In: Christoph König (Hg.): *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen*. Doppelheft 23/24, 2003, S. 14-17.
- Vom Stammbaum zur Genetik. Zur Genese moderner Vererbungstheorien. In: Regina Wecker/ Andrea Maihofer (Hg.): *reproduktion / reproduction (= figurationen. gender literatur kultur*. Heft 2), Köln u.a.: Böhlau 2003, S. 11-25.
- Zur Dialektik von Dokumentation und Zeugnis in Heimrad Bäcker's Nachschrift. In: Thomas Eder/ Martin Hochleiter (Hg.): *Heimrad Bäcker. Katalog zur Ausstellung in der Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum vom 21.11.02-19.01.03*. Graz: Droschl 2003, S. 256-261.

2002

- Der Text der Genetik. Metaphorik als Symptom ungeklärter Probleme wissenschaftlicher Konzepte. In: Sigrid Weigel (Hg.): *Genealogie und Genetik*. Berlin: Akademie Verlag 2002, S. 223-246.

- Die Gewinnung einer ars poetica aus dem Kunsttod des Mythos: Conrad Ferdinand Meyers 'Die sterbende Meduse'. In: Vittoria Borsò/ Gertrude Cegl-Kaufmann/ Tanja Reinlein (Hg.): *Schriftgedächtnis – Schriftkulturen*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 371-379.
- Die Religionsphilosophin Susan Taubes. ‚Negative Theologie‘ als Kulturtheorie der Moderne. In: Bernhard Greiner/ Christoph Schmidt (Hg.): *Arche Noah. Die Idee der ‚Kultur‘ im deutsch-jüdischen Diskurs*. Freiburg: Rombach 2002, S. 383-401.
- Die Stimme der Toten. Schnittpunkte zwischen Mythos, Literatur und Kulturwissenschaft. In: Friedrich Kittler/ Thomas Macho/ Sigrid Weigel (Hg.): *Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme*. Berlin: Akademie Verlag 2002, S. 73-92.
- Eros and Language: Benjamin's Kraus Essay. In: Gerhard Richter (Ed.): *Benjamin's Ghosts. Interventions in Contemporary Theory and Cultural Theory*. Stanford: Stanford University Press 2002: 278-295.
- 'Generation' as a Symbolic Form: On the Genealogical Discourse of Memory since 1945. In: *Aspects of the Present: Contemporary German Culture. The Germanic Review*. Nr. 4, Vol. 77, Fall 2002: 264-277. (1., dt. Fassung 1999.)
- Heinrich Heines Geständnisse. Zur Archäologie einer Schreibposition zwischen ‚Confessiones‘ und ‚De l'Allemagne‘. In: Stephan Braese (Hg.): *Konterbande und Camouflage. Szenen aus der Vor- und Nachgeschichte von Heinrich Heines marranischer Schreibweise*. Berlin: Vorwerk 8 2002, S. 25-41.
- Ingeborg Bachmann liest Robert Musil liest Ingeborg Bachmann liest Robert Musil liest. In: *Gazzetta ProLitteris. Literatur, Beaux-arts, Filosofia*, 1/ 2002: 16-24.
- Inkorporation der Genealogie durch die Genetik. Vererbung und Erbschaft an Schnittstellen zwischen Bio- und Kulturwissenschaften. In: Sigrid Weigel (Hg.): *Genealogie und Genetik*. Berlin: Akademie Verlag 2002, S. 71-97.
- Korrespondenzen und Konstellationen. Zum postalischen Prinzip biographischer Darstellungen. In: Christian Klein (Hg.): *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 41-54.
- Reading the City: Between Memory-image and Distorted Topography. Ingeborg Bachmann's Essay on Rome (1955) and Berlin (1964). In: Steven Spier (Ed.): *Urban Visions. Experiencing and Envisioning the City*. Liverpool: Liverpool University Press 2002: 23-36.
- Secularization and Sacralization, Normalization and Rupture: Kristeva and Arendt on Forgiveness. In: *PMLA. Publications of the Modern Language Association of America*. Vol. 117, Nr. 2, March 2002: 320-323.
- The Artwork as Breach of a Beyond. On the dialectic of divine and human order in Walter Benjamin's "Goethe's ‚Elective Affinities‘". In: Beatrice Hassen/ Andrew Benjamin (Ed.): *Walter Benjamin and Romanticism*. New York, London: The Athlone Press 2002: 197-206. (1., dt. Fassung 2001.)
- Zeugnis und Zeugenschaft, Klage und Anklage. Zur Differenz verschiedener Gedächtnisorte und -diskurse. In: Jakob Tanner/ Sigrid Weigel (Hg.): *Gedächtnis, Geld und Gesetz. Vom Umgang mit der Vergangenheit des Zweiten Weltkrieges*. Zürich: vdf Hochschulverlag 2002, S. 39-41.

- Zum ‚topographical turn‘. Kartographie, Topographie und Raumkonzepte in den Kulturwissenschaften. In: *KulturPoetik*, Bd. 2, Heft 2, 2002, S. 151-165.

2001

- Der ‚Findling‘ als ‚gefährliches Supplement‘. Der Schrecken der Bilder und die physikalische Affekttheorie in Kleists Inszenierung diskursiver Übergänge um 1800. In: Günter Blamberger (Hg.): *Kleist-Jahrbuch 2001*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2001, S. 120-134.
- Der Ort als Schauplatz des Gedächtnisses. Zur Kritik der 'Lieux de mémoire', mit einem Ortstermin bei Goethe und Heine. In: Georg Bollenbeck/ Jochen Golz/ Micheal Knoche/ Ulrike Steierwald (Hg.): *Weimar – Archäologie eines Ortes*. Weimar: Böhlau Nachfolger 2001, S. 9-22.
- Die Lektüre, die an die Stelle der Übersetzung tritt. Benjamins psychoanalytische Reformulierung seiner Theorie der Sprachmagie. In: Christiaan L. Hart Nibbrig (Hg.): *Übersetzen: Walter Benjamin*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 236-252.

Italienische Fassung: La lettura subentra alla traduzione. In: *L'ospite integrato, IV*, „La traduzione“, 2001-2002: 77-103.

- Die Quantenmechanik, das Komplementaritätsprinzip, der Todestrieb, die Liebe und die Poesie. Ein Gespräch mit Michel Houellebecq. In: *Sprache im technischen Zeitalter*, Nr. 157, April 2001, S. 13-24.
- Die Richtung des Bildes. Zum Links-Rechts von Bilderzählung und Bildbeschreibung in kultur- und mediengeschichtlicher Perspektive. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 64, Heft 4, 2001, S. 449-474.

Ebenso in: Barbara Naumann/ Edgar Pankow (Hg.): *Bilder-Denken. Bildlichkeit und Argumentation*. München: Wilhelm Fink 2004, S. 87-120.

Unter dem Titel „Die Richtung der Bilder“ aufgenommen in: Sigrid Weigel: *Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte*. München: Wilhelm Fink 2004, S. 196-232.

- Die Wüstenlandschaft dieser Tage. Wie sich die Briefe aus Benjamins letzten Lebensjahren auch als Protokoll einer Ausweglosigkeit lesen lassen. In: *Literaturen*, 1/ 2001.
- Heinrich Heines orientalische und okzidentalische Wechsel. Postalische Poetologie als Korrespondenz mit der Vergangenheit und den Toten. In: Klaus Briegleb/ Itta Shedletzky (Hg.): *Das Jerusalemer Heine-Symposium. Gedächtnis, Mythos, Modernität*. Hamburg: Dölling und Galitz 2001, S. 135-147.
- Kulturwissenschaft als Arbeit an Übergängen und als Detailforschung. Zu einigen Urszenen aus der Wissenschaftsgeschichte um 1900: Warburg, Freud, Benjamin. In: Alfred Opatz (Hg.): *Erfahrung und Form. Zur kulturwissenschaftlichen Perspektivierung eines transdisziplinären Problemkomplexes*. Trier: WVT 2001, S. 125-145.
- Lost in Translation. Vom Verschwinden des Bilddenkens in Übersetzungen Benjaminscher Schriften. In: Georg Christoph Tholen/ Gerhard Schmitz/ Manfred Riepe (Hg.): *Übertragung – Übersetzung – Überlieferung. Episteme und Sprache in der Psychoanalyse Lacans*. Bielefeld: transcript 2001, S. 125-140.

Ebenso in: Helga Geyer-Ryan (Hg.): *Benjamin Studies/ Studien 1: Perception and Experience in Modernity*. Amsterdam, New York: Rodopi 2002, S. 48-63.

- Paul Celan et Ingeborg Bachmann. Face à la Critique littéraire allemande d'après-guerre. In: *Paul Celan. Europe. Revue littéraire mensuelle*. Jg. 79, Nr. 861-862, Janvier-Février 2001: 133-150.
- Von Gott, dem Menschen und der Maschine. In: Einstein-Forum (Hg.): *Vom Verständnis der Natur. Jahrbuch 2000*. Berlin: Akademie Verlag 2001, S. 13-18.
- Walter Benjamins Stern der Hoffnung. Zur Dialektik von göttlicher und menschlicher Ordnung in „Goethes Wahlverwandtschaften“. In: Jens Mattern/ Gabriel Motzkin/ Shimon Sandbank (Hg.): *Jüdisches Denken in einer Welt ohne Gott. Festschrift für Stéphane Mosès*. Berlin: Vorwerk 8 2001, S. 165-172.

2000

- Aby Warburgs ‚Göttin im Exil‘. Das ‚Nymphenfragment‘ zwischen Brief und Taxonomie, gelesen mit Heinrich Heine. In: Wolfgang Kemp/ Gert Mattenglott/ Monika Wagner/ Martin Warnke (Hg.): *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 4. Berlin: Akademie Verlag 2000, S. 65-103.
- Der schielende Blick. Thesen zur Geschichte weiblicher Schreibpraxis. In: Hiltrud Bontrup/ Jan Christian Metzler (Hg.): *Aus dem Verborgenen zur Avantgarde. Ausgewählte Beiträge zur feministischen Literaturwissenschaft der 80er Jahre*. Hamburg: Argument Verlag 2000, S. 35-94.
- Frau und „Weiblichkeit“. Theoretische Überlegungen zur feministischen Literaturkritik. In: Hiltrud Bontrup/ Jan Christian Metzler (Hg.): *Aus dem Verborgenen zur Avantgarde. Ausgewählte Beiträge zur feministischen Literaturwissenschaft der 80er Jahre*. Hamburg: Argument Verlag 2000, S. 129-140.
- Scholems Gedichte und seine Dichtungstheorie. Klage, Adressierung, Gabe und das Problem einer biblischen Sprache in unserer Zeit. In: Stéphane Mosès/ Sigrid Weigel (Hg.): *Gershom Scholem. Literatur und Rhetorik*. Köln u.a.: Böhlau 2000, S. 16-47.
- Unica Zürn – Verkehrte Mimesis. Angleichung des Lebens an die Kunst. In: Ursula Keller (Hg.): *„Nun breche ich in Stücke...“. Leben / Schreiben / Suizid. Über Sylvia Plath, Virginia Woolf, Marina Zwetajewna, Anne Sexton, Unica Zürn, Inge Müller*. Berlin: Vorwerk 8 2000, S. 135-153.
- Zum Phantasma der Lesbarkeit. Heines ‚Florentinische Nächte‘ als literarische Urszene eines kulturwissenschaftlichen Theorems. In: Gerhard Neumann/ Sigrid Weigel (Hg.): *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*. München: Wilhelm Fink 2000, S. 245-257.

1999

- „Das Wort wird Fleisch. Und das Fleisch blutet.“ – Heinrich Heines Reflexion der Menschenrechte im Buch Gottes und in der Weltgeschichte. In: Joseph A. Kruse (Hg.): *Aufklärung und Skepsis. Internationaler Heine-Kongress 1997 zum 200. Geburtstag*. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999, S. 507-525.

Ebenso in: Christian Liedtke (Hg.): *Heinrich Heine. Neue Wege der Forschung*. Darmstadt: WBG 2000, S. 253-273.

- Die ‚Generation‘ als symbolische Form. Zum genealogischen Diskurs im Gedächtnis nach 1945. In: *Figurationen. gender literatur kultur*, Nr. 0, 1999, S. 158-173.
- Die Stimme der Literatur. Anmerkungen zur Differenz der différence. In: Eckart Goebel/ Wolfgang Klein (Hg.): *Literaturforschung heute*. Berlin: Akademie Verlag 1999, S. 120-124.
- Gershom Scholems Sprachtheorie zwischen Kabbala und Klagelied. In: Claudia Brinker von der Heide/ Nikolaus Largier (Hg.): *Homo Medietas. Aufsätze zu Religiosität, Literatur und Denkformen des Menschen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Festschrift für Alois Maria Haas zum 65. Geburtstag*. Bern u.a.: Peter Lang 1999, S. 521-532.
- Spuren der Abwesenheit. Zum Liebesdiskurs an der Schwelle zwischen ‚postalischer Epoche‘ und post-postalischen Medien. In: Sigrid Schade/ Georg Chr. Tholen (Hg.): *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*. München: Wilhelm Fink 1999, S. 80-93.
- Télescopage im Unbewußten. Zum Verhältnis von Trauma, Geschichtsbegriff und Literatur. In: Elisabeth Bronfen/ Birgit R. Erdle/ Sigrid Weigel (Hg.): *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*. Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 51-76.
- Theodor W. Adorno: Satzzeichen. In: Bernhard W. Dotzler (Hrsg.): *Grundlagen der Literaturwissenschaft: Exemplarische Texte*. Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 381-383.
- „Weiblich-Gewesenes“ und der „männliche Erstgeborene seines Werkes“. Von Bildern zu dialektischen Bildern: Geschlechtsdifferenz in Benjamins Schriften. In: Klaus Garber/ Ludger Rehm (Hg.): *global benjamin 3. Internationaler Walter-Benjamin-Kongreß 1992*. Paderborn: Wilhelm Fink 1999, S. 1635-1647.
- Zeugnis und Zeugenschaft, Klage und Anklage. Die Geste des Bezeugens in der Differenz von ‚identity politics‘, juristischem und historiographischem Diskurs. In: *Zeugnis und Zeugenschaft. Einstein Forum Jahrbuch*. Berlin: Akademie Verlag 1999, S. 111-135.

1997

- Die Erinnerungs- und Erregungsspuren von Zitat und Lektüre. Die Intertextualität Bachmann – Celan, gelesen mit Benjamin. In: Bernhard Böschenstein/ Sigrid Weigel (Hg.): *Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997, S. 231-249.

1996

- Aby Warburgs Schlangenritual. Korrespondenzen zwischen der Lektüre kultureller und geschriebener Texte. In: Aleida Assmann (Hg.): *Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft*. Frankfurt a.M.: Fischer 1996, S. 269-288.
- Geschlechterdifferenz und Literaturwissenschaft. In: Lynne Tatlock (Ed.): *The Graph of Sex and the Germen Text. Gendered Culture in Early Modern Germany 1500-1700*. Amsterdam: Rodopi 1996: 7-26.
- La polyphonie de l'autre. Traumatisme et désir dans l'autobiographie imaginaire de Bachmann. In: *Revue germanique internationale*, 5/ 1996: 165-182.

- Laudatio auf Yoko Tawada. In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*, 11/ 1996. Göttingen: Wallstein 1996, S. 373-377.
- Musen und Junggesellenmaschinen – Mythen vom Geschlecht der Künste. In: Corina Caduff/ Sigrid Weigel (Hg.): *Das Geschlecht der Künste*. Köln u.a.: Böhlau 1996, S. VII-XV.
- Reading/ Writing the Feminine City: Calvino, Hessel, Benjamin. In: Gerhard Fischer (Ed.): *'With the Sharpened Axe of Reason'. Approaches to Walter Benjamin*. Oxford: Berg 1996: 85-98.
- 'Shylock' und 'Das Motiv der Kästchenwahl': die Differenz von Gabe, Tausch und Konversion im 'Kaufmann von Venedig'. In: Hartmut Böhme/ Klaus Scherpe (Hg.): *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*. Reinbek: Rowohlt 1996, S. 112-133.
- Telephon, Post, Schreibmaschine. Weibliche Autorschaft im Aufschreibesystem der (Post) Moderne am Beispiel von Ingeborg Bachmanns "Malina". In: Wolfgang Müller-Funk/ Hans Ulrich Reck (Hg.): *Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien*. Wien, New York: Springer 1996, S. 147-162.

1995

- Aby Warburg's Schlangenritual. Reading Culture and Reading Written Texts. In: *New German Critique, Cultural History/ Cultural Studies*. Nr. 65, Spring/ Summer 1995: 135-153.
- Shylocks Wiederkehr. Die Verwandlung von Schuld in Schulden oder: Zum symbolischen Tausch der Wiedergutmachung. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft: Vom Umgang mit der Shoah in der deutschen Nachkriegsliteratur*. Bd. 114, 1995, S. 3-22.
Ebenfalls in: Birgit R. Erdle/ Sigrid Weigel (Hg.): *Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus*. Zürich: vdf Hochschulverlag 1996, S. 165-192.

1994

- Die Bartguirlande des Moses. Körpersprache zwischen Deutung und Lektüre/ The wreathes beard of Moses. Body language between Interpretation and Reading. In: Sigrid Schade (Ed.): *Andere Körper. Different Bodies. Katalog der Ausstellung im Offenen Kulturhaus Linz*. Wien: Passagen Verlag 1994: 36-45.
- Zur nationalen Funktion des Geschlechterdiskurses im Gedächtnis des Nationalsozialismus. Alfred Andersch 'Die Rote'. In: Claudia Mayer-Iswandy (Hg.): *Zwischen Traum und Trauma. Die Nation*. Tübingen: Stuaffenburg 1994, S. 27-37.

1993

- 'Corps et espace d'images'. Sur une dialectique feminine de la Raison. In: *Future antérieur. Supplement*. 1993: 37-57.

1992

- «Blut ist im Schuh». Die Bedeutung der Körper in Christa Wolfs Prosa. In: Michel Vanhelleputte (Hg.): *Christa Wolf in feministischer Sicht*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1992, S. 145-157.

- Literatur der Fremde – Literatur in der Fremde. In: Klaus Briegleb/ Sigrid Weigel (Hg.): *Gegenwartsliteratur seit 1968*. München: Carl Hanser 1992, S. 182-229.

1987

- Les Ciutats són Feminines. I Només Sombriuen al Vencedor. In: *Revista De Catalunya, Nova Etapa*. Nr. 2, Septembere 1987: 24-38.

1986

- La vita dietro le immagini. Ulrike von Kleist. In: *donnawomanfemme*. Nr. 4. Appartenenza. 1986: 65-89.
- La mirada bizca: sobre la historia de la escritura de las mujeres. In: Gisela Ecker (Ed.): *Estetica Feminista*. Barcelona: Icaria 1986: 69-98. (1., engl. Fassung 1985.)

1985

- Double Focus. On the History of Women's Writing. In: Gisela Ecker (Ed.): *Feminist Aesthetics*. Boston: The Women's Press 1985: 59-80.
- Ulrike von Kleist. Lebens-Spuren hinter dem Bild der Dichter-Schwester. In: Luise F. Pusch (Hg.): *Schwestern berühmter Männer. Zwölf biographische Portraits*. Frankfurt a.M.: Insel Verlag 1985, S. 235-287.