

**Zentrum für
Literatur- und Kulturforschung**



Zentrum für Literatur- und Kulturforschung

Schützenstraße 18 /// 10117 Berlin

TEL +49 (0) 30 · 20192173 /// FAX +49 (0) 30 · 20192154

litera@zfl-berlin.org /// www.zfl-berlin.org

Forschungsprofil und Mitarbeiter

Forschungsprofil

Das ZfL betreibt interdisziplinäre Forschungen zur europäischen Kultur- und Wissen(schaft)s-geschichte auf Basis philologisch-kulturwissenschaftlicher Methoden. Im Mittelpunkt stehen die teils verdeckte Prägung der Moderne durch vormoderne, insbesondere religiöse Begriffe, Praktiken und Deutungsmuster sowie die zumeist vergessene, aber in der Gegenwart fortwirkende Geschichte wissenschaftlicher Theoreme, Begriffe und Verfahren. Die Forschungen konzentrieren sich auf Probleme, die die Kompetenzen verschiedener Disziplinen erfordern, und auf Themen am Schnittpunkt von Geisteswissenschaften, Naturwissenschaften und Künsten.

Mitarbeiter/innen

DIREKTORIN

Prof. Dr. Dr. h.c. Sigrid Weigel

STELLVERTRETENDE DIREKTOREN

PD Dr., seit 15.9.2014 Prof. Dr. Daniel Weidner (HU Berlin)

PD Dr., seit 15.9.2014 Prof. Dr. Stefan Willer (HU Berlin)

KONZEPTUELLE BERATUNG

Prof. Dr. Thomas Macho (HU Berlin)

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER UND MITARBEITERINNEN

Dr. Yael Almog (ab 1.4.2014)

Dr. Zaal Andronikashvili

Jana August (ab 1.4.2014)

Dr. Sebastian Cwiklinski (ab 1.1.2014)

Dr. Birgit Griesecke

Dr. Claude Haas

Japhet Johnstone (ab 1.1.2014)

Dr. Aurélia Kalisky



Caroline Sauter
Ernst Müller
Daniel Weidner

PD Dr. Andreas Keller (ab 1.1.2014)
Herbert Kopp-Oberstebrink
Dr. Uta Kornmeier
PD Dr. Irmela Marei Krüger-Fürhoff (bis 30.9.2014)
Dr. Christine Kutschbach
Dr. Vanessa Lux
PD Dr. Ernst Müller
Dr. des. Hannah Markus (ab 1.1.2014)
Dr. Dirk Naguschewski
Dr. des. Maryam Palizban (ab 1.11.2014)
Dr. Christina Pareigis
Dr. Tatjana Petzer
Dr. Jörg Thomas Richter (bis 30.6.2014)
Dr. Nina Samuel
Dr. Caroline Sauter (ab 1.4.2014)
Dr. Heike Schlie
Dr. Falko Schmieder
Lisa-Maria Schreiber
Dr. Matthias Schwartz
Dr. Katrin Solhdju
Dr. Stephan Steiner
Dr. Simon Strick (bis 31.10.2014)
Dr. Franziska Thun-Hohenstein
PD Dr. Georg Toepfer
Li Anna Töppe (bis 30.9.2014)
Dr. Martin Tremel
Dr. Margarete Vöhringer
Dr. Judith Elisabeth Weiss



Jana August

STIPENDIATEN (DRITTMITTEL)

Johannes Paul Becker (Gerda Henkel Stiftung, ab 1.5.2014)
PD Dr. Benjamin Bühler (Heisenberg-Stipendium, beurlaubt)
Dr. des. Sandra Pravica (Gerda Henkel Stiftung, ab 1.5.2014)
Dr. Johannes Steizinger (Fritz Thyssen Stiftung, bis 31.5.2014)

PROMOTIONSSTIPENDIATEN (ZFL DOKTORANDENPROGRAMM)

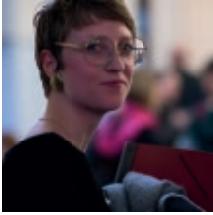
Stefanie Burkhardt
Lukas Pallitsch
Denise Reimann
Hannah Wiemer

WISSENSCHAFTLICH-TECHNISCHE UND SEKRETARIATSMITARBEITER/INNEN

Sarah Affenzeller
Birgit Dreiling
Susanne Hetzer (Datenmanagement)
Jutta Müller (Direktionssekretariat)
Tobias Retz (Systemadministration)
Andrea Schulz
Jana Sherpa
Sabine Zimmermann

BIBLIOTHEK

Dr. Halina Hackert-Lemke
Ruth Hübner (Bibliotheksleitung)
Jana Lubasch



Pauline Selbig

Moritz Plewa

STUDENTISCHE HILFSKRÄFTE

Jana Asmus (bis 30.6.2014)

Robert Baron (bis 31.3.2014)

Carolin Beutel (bis 31.7.2014)

Dominik Eichhorn

Dmytro Gachkin

Daniel Grunenberg (ab 16.6.2014)

Michael Jochem

Annika Klanke (ab 1.3.2014)

Andreas Kramer (bis 30.9.2014)

Joanna Krzyzaniak (ab 1.2.2014)

Hanna Leister

Martina Ludwig (ab 1.7.2014)

Johannes Menzel (ab 1.4.2014)

Karsten Olson (ab 16.11.2014)

Olga Osadtschy (bis 31.1.2014)

Moritz Plewa

Maria Rajer

Sebastian Rasmussen (ab 1.10.2014)

Berenike Schierenberg

Michael Schiller (bis 31.3.2014)

Anja Schipke

Pauline Selbig

Florian Snigula

Charlotte Szasz

Lisa Wilhelm (ab 1.10.2014)

Mathias Zinnen

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Jürgen Fohrmann (Universität Bonn), Vorsitzender

Rodolphe Gasché (University at Buffalo, NY)

Michael Hagner (ETH Zürich, bis 29.5.2014)

Caroline Jones (MIT Cambridge, MA)

Helmut Lethen (IFK Wien), stellvertretender Vorsitzender

Vivian Liska (Universiteit Antwerpen)

Anke te Heesen (HU Berlin, ab 1.12.2014)

Monika Wagner (Universität Hamburg)



Forschungsprojekte

Seit 2008 wird am ZfL die Arbeit an Methoden zur Erforschung der kulturgeschichtlichen, epistemischen, text- und bildtheoretischen Voraussetzungen gegenwärtig brennender Probleme auf längerfristiger Grundlage weitergeführt: In Umsetzung der entsprechenden Empfehlungen des Wissenschaftsrates wurde die Fortsetzung der Arbeit durch die Zusage des Landes Berlin ermöglicht, die Grundförderung der Geisteswissenschaftlichen Zentren Berlin (GWZ) fortzusetzen, sowie durch eine sechsjährige Projektförderung des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF). Hiermit kann das zentrale Forschungsprogramm des ZfL zur *Europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte* finanziert werden, das durch weitere Drittmittelprojekte (BMBF, DFG, VolkswagenStiftung, Fritz Thyssen Stiftung, Gerda Henkel Stiftung) ergänzt wird.



Daniel Weidner

Abteilung I

Europäische Kulturgeschichte

LEITUNG Daniel Weidner

Die Forschungen der Abteilung I, Europäische Kulturgeschichte, gelten den *Übersetzungen und Transformationen* zwischen Kulturen, Kulturtechniken, Semantiken, Deutungsmustern und Überlieferungen, wobei dem *Nachleben von Religionen* in scheinbar säkularen Zusammenhängen – sowohl der Kulturgeschichte als auch der Ideen-/Theoriegeschichte – besondere Aufmerksamkeit zukommt. In Absetzung von geläufigen unilinearen Säkularisierungstheorien betont das Konzept des Nachlebens Momente von Umschreibung, Registerwechsel und religiös-säkularer Doppelreferenz. Dem entspricht das Interesse an Schlüsselbegriffen der Geisteswissenschaften im Austausch zwischen philologischem, kultur- und religionswissenschaftlichem Wissen einerseits und an den *Ungleichzeitigkeiten* und der *Pluralität* europäischer Kulturgeschichte, wie sie von den Rändern her in symptomatischer Weise erkennbar wird, andererseits.

Den Hintergrund bildet die deutliche Konjunktur der Religion, die in der Nachfolge von 9/11 in der Öffentlichkeit und den Geisteswissenschaften zu beobachten ist, allerdings mit der problematischen Tendenz zur Homogenisierung religiöser Phänomene. Dafür stehen im öffentlichen Diskurs die Gegenüberstellung von Europa und ›dem Islam‹ und im kulturkritischen Diskurs Verallgemeinerungen über ›den‹ Monotheismus, während der in der Theorie jüngst annoncierte ›theological turn‹ bei Autoren wie Nancy, Agamben, Marion u. a. mit einer Verabsolutierung von Denkfiguren aus theologischen Überlieferungen verbunden ist. Dabei werden alte konfessionelle Auseinandersetzungen wiederholt und nicht wenige Konzepte aus der Geschichte des Christentums im Namen einer beanspruchten (Post-) ›Modernität‹ fortgeschrieben.

Demgegenüber gehen die Forschungen des ZfL von der Unterscheidung zwischen *Theologie* (als diskursive Überlieferungen) und *Religion* (als kulturelle Praxis) aus und konzentrieren sich erstens auf die Pluralität und Heterogenität der europäischen Traditionen und zweitens auf die Differenzen und Wechselbeziehungen zwischen sakralen und profanen Bedeutungen.

Forschungsprojekte

Deutsch als Sprache der Geisteswissenschaften um 1800 [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Daniel Weidner

MITARBEITER Claude Haas

Text- und Religionskulturen [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Daniel Weidner

MITARBEITER Yael Almog, Caroline Sauter

Figurationen des Märtyrers in nahöstlicher und europäischer Literatur [DFG]

PROJEKTLEITUNG Angelika Neuwirth (FU Berlin), Sigrid Weigel

KOORDINATION Martin Trembl

MITARBEITERIN Maryam Palizban (bis 31.10.2014 FU Berlin, ab 1.11.2014 ZfL)

Zeugenschaft. Ein umstrittenes Konzept, untersucht im Austausch zwischen systematischer und kulturgeschichtlicher Perspektive [DFG]

LEITUNG Sigrid Weigel, Sybille Krämer (FU Berlin)

MITARBEITER Aurélie Kalisky, Heike Schlie, Sibylle Schmidt (FU Berlin)

Sprachkritik als Moralkritik. Das unbeanspruchte Erbe Karl Kraus'

LEITUNG Gal Hertz



Martin Tremel

Forschungsbereich *Archiv/Kulturwissenschaft*

LEITUNG Martin Tremel

*Religionsphilosophie nach 1945 zwischen Kulturwissenschaft,
Philosophie und Geisteswissenschaften* [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Martin Tremel

MITARBEITER Herbert Kopp-Oberstebrink

Poetologie und jüdische Philosophie. Gershom Scholem-Edition [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Martin Tremel, Sigrid Weigel

MITARBEITER Herbert Kopp-Oberstebrink, Hannah Markus

Susan Taubes-Edition [Land Berlin bis 30.6.2014]

PROJEKTLEITUNG Sigrid Weigel

MITARBEITERIN Christina Pareigis

Intellektuelle Biographie über die Schriftstellerin und Philosophin Susan Taubes (1928–1969).

*Eine Untersuchung zur paradigmatischen Bedeutung einer Erfahrungsgeschichte im
20. Jahrhundert* [DFG, seit 1.7.2014]

PROJEKTLEITUNG Christina Pareigis



Franziska Thun-Hohenstein

Forschungsbereich Europa/Osten

LEITUNG Franziska Thun-Hohenstein

Ost-westliche Affektkulturen [BMBF]

MITARBEITER Matthias Schwartz

Kulturelle Semantik der Schwarzmeerregion [BMBF]

MITARBEITER Sebastian Cwiklinski, Franziska Thun-Hohenstein

Kulturelle Semantik Georgiens zwischen Kaukasus und Schwarzem Meer [VolkswagenStiftung]

LEITUNG Sigrid Weigel, Giga Zedania (Staatliche Ilia Universität Tbilisi)

WISSENSCHAFTLICHE KOORDINATION Franziska Thun-Hohenstein

MITARBEITER Zaal Andronikashvili, Emzar Jgerenaia (Tbilisi)

DOKTORANDEN Elene Kekelia, Konstantine Lalaria (beide Tbilisi)



Stefan Willer

Abteilung II

Kulturgeschichte des Wissens

LEITUNG Stefan Willer

Die Forschungen der Abteilung II, Kulturgeschichte des Wissens, widmen sich Phänomenen und Problemen, die zwischen den Disziplinen angesiedelt sind und an denen sich auf produktive Weise die Spannung zwischen empirischen und hermeneutischen, zwischen quantitativen und qualitativen Methoden untersuchen lassen. Dabei wird ›Kulturgeschichte des Wissens‹ nicht als Super-Disziplin verstanden, sondern als Arbeit an Übergängen. Diese Arbeit ist nur auf Grundlage fachlicher Kompetenzen möglich, geht aber über die bloße Addition verschiedener fachwissenschaftlicher Zugänge hinaus. Stattdessen wird in der Untersuchung von *Prozessen und Programmatiken der Wissensübertragung* ein spezifisches Konzept der Interdisziplinarität entwickelt.

In genereller methodologischer Hinsicht richten sich die Forschungen der Abteilung auf die Sprachlichkeit, Figurativität und Bildlichkeit von Wissensübertragungen; im Zentrum stehen rhetorische und begriffliche Aspekte. Richtungsweisendes Ziel ist die Ausarbeitung einer *Theorie des Übertragungswissens*. Ergänzt wird dieses zentrale methodologische Vorhaben durch die beiden Forschungsbereiche *LebensWissen* und *Visuelles Wissen*. Sie befassen sich mit spezifischen Grenz- und Überschneidungsgebieten mehrerer Wissenschaften, für die jeweils besondere fachliche Qualifikationen erforderlich sind. Insbesondere werden Kooperationsformen mit Forschern aus Medizin, Natur- und Biowissenschaften praktiziert, die das Ziel verfolgen, Wissen gerade aus dem kreativen Umgang mit der Differenz der Zugangsweisen zu gewinnen.

Das Hauptinteresse der Abteilung richtet sich auf historische und systematische Schwelensituationen, auf ›blinde Flecken‹ der Epistemologie, die der jeweils disziplinären Eigenlogik zwangsläufig entgehen. So werden die notwendigen Supplemente einer Erfolgs- bzw. Zugewinnsgeschichte der Wissenschaften erforscht: die Bedeutung disziplinär ›unreiner‹ Konzepte und Begriffe, die zwischen verschiedenen Wissensbereichen zirkulieren; die wissensbildenden Effekte sprachlicher und visueller Darstellung, die erst mit text- und bildanalytischen Mitteln sichtbar zu machen sind; das Einwirken der Akteure und Objekte; das implizite Wissen als entscheidendes Moment persönlichen Forschungshandelns.

Forschungsprojekte

Übersetzungen im Wissenstransfer [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Ernst Müller

MITARBEITER Falko Schmieder

Theorie und Konzept einer interdisziplinären Begriffsgeschichte [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Ernst Müller

MITARBEITER Falko Schmieder

Wissensgeschichte der Synergie [VolkswagenStiftung/Fritz Thyssen Stiftung,
Dilthey-Fellowship]

PROJEKTLEITUNG Tatjana Petzer

MITARBEITER Stephan Steiner

Kulturen des Wahnsinns. Schwellenphänomene der urbanen Moderne (1870–1930)

[DFG, FOR 1120]

PROJEKTLEITUNG Cornelius Borck (Lübeck), Armin Schäfer (Hagen)

MITARBEITERINNEN Novina Göhlsdorf (ab 1.10.2014),

Sophia Könemann (Elternzeit ab 1.10.2014), Sonja Mählmann

Sicherheit und Zukunft [Gerda Henkel Stiftung, ab 1.4.2014]

PROJEKTLEITUNG Stefan Willer, Benjamin Bühler (Heisenberg-Stipendium)

MITARBEITER Johannes Becker, Sandra Pravica



Georg Toepfer

Forschungsbereich *LebensWissen*

LEITUNG Georg Toepfer

Die wandernden Grenzen der Biologie [BMBF]

LEITUNG Georg Toepfer

MITARBEITER Jörg Thomas Richter (bis 30.6.2014)

Neuro-Psychoanalyse. Neurowissenschaften zwischen Natur- und Kulturwissenschaft

MITARBEITERIN Vanessa Lux

Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Bioethik [BMBF]

MITARBEITERIN Katrin Solhdju

Diskurse des Lebens. Paradigmatische Konzepte um 1900

und ihre Bedeutung für die Gegenwart [Fritz Thyssen Stiftung, bis 31.5.2014]

LEITUNG Johannes Steizinger



Margarete Vöhringer

Forschungsbereich *Visuelles Wissen*

LEITUNG Margarete Vöhringer

Wissenspraktiken. Bilder in der Geschichte der Psychophysik und Psychotechnik [BMBF]

LEITUNG Margarete Vöhringer

Gesicht als Artefakt [BMBF, bis 30.9.2014]

PROJEKTLEITUNG Sigrid Weigel

MITARBEITERIN Judith Elisabeth Weiss

SchädelBasisWissen. Kulturelle Implikationen der plastischen Chirurgie des Schädels [VolkswagenStiftung]

PROJEKTLEITUNG Sigrid Weigel, Ernst-Johannes Haberl (Charité)

BERATUNG Michael Hagner (ETH Zürich)

MITARBEITER Uta Kornmeier (Koordination), Simon Strick (Charité, bis 31.10.2014),

Birgit Griesecke

DOKTORANDIN Li Anna Töppe (bis 30.9.2014)

Epistemische Rückseite instrumenteller Bilder [HU-Cluster ›Bild Wissen Gestaltung‹]

LEITUNG Sigrid Weigel

MITARBEITERIN Nina Samuel

DOKTORANDIN Lisa Maria Schreiber



Bibliothek

LEITERIN Ruth Hübner

BIBLIOTHEKARINNEN Halina Hackert, Jana Lubasch

STUDENTISCHE HILFSKRÄFTE Jana Asmus (März bis Juni 2014), Dmytro Gachkin, Daniel Grunenberg (ab Juni 2014), Martina Ludwig (ab Juli 2014), Michael Schiller (bis März 2014), Anja Schipke

ÖFFNUNGSZEITEN Mo–Fr 10–17 Uhr

TEL +49 (0) 30 · 20192 122 /// bibliothek@zfl-berlin.org

Die Bibliothek leistet in erster Linie forschungsunterstützende Arbeit. Dabei steht die bestmögliche Versorgung der Wissenschaftler und Gäste des ZfL mit allen für die Forschungsarbeit benötigten Medien im Vordergrund. Darüber hinaus wird die Bibliothek des ZfL aber auch von anderen Berliner Studenten und Wissenschaftlern genutzt.

2014 erwarb die Bibliothek 1.120 Bücher, DVDs und Zeitschriftenbände, davon 86 als Geschenk. 153 Zeitschriften und andere Periodika wurden im Abonnement bezogen. Der Erwerbungsetat setzte sich aus Mitteln vom Land Berlin, vom Bundesministerium für Bildung und Forschung und von der VolkswagenStiftung zusammen. Damit umfasst der Bestand insgesamt annähernd 60.000 Medieneinheiten. Mit der Einrichtung neuer Systematikgruppen für Medizin, Naturwissenschaften und Biologie wurde dem aktuellen Forschungsprofil des ZfL entsprochen.

Die Bibliothek war 2014 wöchentlich 35 Stunden geöffnet. 211 angemeldete Benutzer haben mehr als 6.200 Bände Monographien und Zeitschriften ausgeliehen. Einen großen Umfang der Bibliotheksarbeit nahm weiterhin der Service der Literaturbeschaffung aus anderen Bibliotheken (Inter Library Loan) ein. Die Zahl der erfüllten Bestellwünsche stieg 2014 auf 4.530.



Veranstaltungen

Jahrestagung des ZfL

Die Stimme im Ausnahmezustand

13.–15. NOVEMBER 2014

IN KOOPERATION mit dem Hebbel am Ufer (HAU)

Annemie Vanackere (HAU Berlin) // *Grußwort*

Sigrid Weigel (ZfL) // *Einführung*

Doris Kolesch (FU Berlin) // *Stimmexzesse*

Sigrid Nieberle (Erlangen-Nürnberg) // *Geräusch im Belcanto*

Sigrid Weigel (ZfL) // *Die Stimme der Klage*

Frauke Aulbert (Hamburg) // *Vocal acrobatics*

Georg Hajdu, KOMPOSITION (Hochschule für Musik und Theater Hamburg) und Gunnar Brandt-Sigurdsson, STIMME (Hamburg) // *Disposable me – ein Werk für elf Dispositionen*

Stefan Willer (ZfL) // *Stimm-Brüche. Vokale Mutation als Regel und Ausnahme*

Susanne Fuchs (ZAS) // *Atmung, Stimme und Dialog. Aus dem Labor der Sprachwissenschaft*

André Aleman (Universität Groningen) // *Hallucinations. Hearing Voices in the Brain*

Daniel Weidner (ZfL) // »Give ye ear, and hear my voice.« *Speaking, Shouting, and Crying in the Prophetic Tradition*

Christian Grüny (Witten-Herdecke) // *Schrei und invertierte Stimme. Musik und Folter*

Yuval Sharon (Los Angeles) // *The Disembodied Voice*

Daniel Dominguez Teruel, KOMPOSITION (Hamburg) und Gunnar Brandt-Sigurdsson, STIMME (Hamburg) // »untitled_18 (2014)«, *Uraufführung für Stimme, Live-Elektronik und Video*

Birgit Griesecke (ZfL) // *Die Stimme im Kontrapunkt. Glenn Goulds Dokumentarhörspiel*

Britta Lange (HU Berlin) // *Am Abgrund. Stimmen von Internierten, 1939–1942*

Sabine Nessel (Mainz) // *Mediale Tiere mit und ohne Mikrofon*



Eduardo Mendel (Oldenburg) /// *»Meine eigene Stimme«: Developing personalized text-to-speech programs*

David M. Howard (York) /// *A new performance instrument. The Vocal Tract Organ*

Kompositionen von Michel van der Aa (Komponist, Niederlande) /// *»And how are we today«*
und *»Miles away«*; anschließend Michel van der Aa im Gespräch mit Sigrid Weigel

ZUSÄTZLICHE INSTALLATIONEN IM FOYER

Video von Gunnar Brandt-Sigurdsson mit einer Komposition von Georges Aperghis ///
»Recitations No.8/Laryngoskopie«

Video von Daniel Dominguez Teruel /// *»untitled_7«*

Hörstück /// *»Redepausen im Auschwitzprozess«*

KONZEPT (1964) Sigrid Sigurdsson

UMSETZUNG (2014) Gunnar Brandt-Sigurdsson

Jörg Dreyer (ZAS) /// *Vorführung Laryngograph*

Mittwochsvorträge

22. JANUAR 2014

Julia Voss (Frankfurt a.M.) /// *Was von der Moderne übrig blieb.*

Die Avantgarden und ihre Instrumentalisierung in der Bundesrepublik

29. JANUAR 2014

Jan Philipp Gloger (Berlin) /// *Man kann nur Spielen spielen.*

Gedanken zur Praxis der Theaterregie

9. APRIL 2014

W.J.T. Mitchell (Chicago) /// *Madness and Montage.
Picture Therapy in Warburg's Mnemosyne Project*

14. MAI 2014

Gerhard Wolf (Florenz) /// *Warburgs und Benjamins Mittelmeer*

25. JUNI 2014

Monika Wagner (Hamburg) /// *Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß.
Visuelle Argumente bei Panofsky und Warburg*

1. JULI 2014

Tamara Cohn Eskenazi (Los Angeles) /// *Reclaiming Heritage. Biblical Negotiations
in the cultural matrix of the Persian Period (6th–4th Centuries BCE)*

7. JULI 2014

Vittorio Gallese (Parma) /// *A dialogue between Cognitive Neuroscience
and the Humanities is possible. An experimental aesthetics manifesto*

9. JULI 2014

Iris Därmann (HU Berlin) /// *Von der Sklaverei zur Dienstleistungsgesellschaft. Die Peitsche*

29. OKTOBER 2014

Susan Squier (Pennsylvania) /// *Epigenetics and the Graphic Embryo*



3. DEZEMBER 2014

Wolfgang Schivelbusch (ZfL) /// *Die Urkonsumtion. Vom wechselseitigen Verzehr der Dinge und der Menschen*

17. DEZEMBER 2014

Karl-Heinz Kohl (Frankfurt a.M.) /// *Indigenisierung, Neo-Traditionalismus und das Erbe der Ethnologie*

weitere öffentliche Vortragsveranstaltungen

3. SEPTEMBER 2014

Lance Wakeling (New York) /// *Field Visits for Chelsea Manning. A film-travelogue*

3. NOVEMBER 2014

Stephanie Engelstein (Missouri) /// *Sibling Logic. The Genealogical Structure of Modernity*

27. OKTOBER 2014

PODIUMSDISKUSSION /// *Streitfall ERBE. Hat Ver-/Erben Zukunft?*

Bernhard Jussen (Frankfurt a.M.), Ohad Parnes (MPIWG Berlin), Jörg Thomas Richter (ZfL), Ulrike Vedder (HU Berlin), Sigrid Weigel (ZfL), Stefan Willer (ZfL)

MODERATION Irmela Marei Krüger-Fürhoff (FU Berlin)

Kooperationen mit Berliner Kultureinrichtungen

Museum für Kommunikation

ZfL-Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung *Bin ich schön?*

14. JANUAR 2014

Simon Strick /// *Digitale Schönheit. Avatare, Geschlechtsideale und das ›Uncanny Valley‹*

Museum für Kommunikation

ZfL-Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung

Außer Kontrolle? Leben in einer überwachten Welt?

8. APRIL 2014

Jörg Thomas Richter /// *Lauschen im Gemeinwesen.*

Neugier, Fremd- und Selbstkontrolle zwischen Plutarch, Lifelogs und PRISM

13. MAI 2014

Judith Elisabeth Weiss /// *100 Prozent Sicherheit.*

Der panoptische Blick in der zeitgenössischen Kunst

11. JUNI 2014

Stefan Willer /// *Verbinderte Zukunft. Präventionsfantasien in Literatur und Film*

12. AUGUST 2014

Margarete Vöhringer /// *Steuern, optimieren, disziplinieren.*

Verfahren der Selbstkontrolle in Kunst und Wissenschaft

Museum für Kommunikation
ZfL-Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung
In 80 Dingen um die Welt. Der Jules-Verne-Code

14 OKTOBER 2014

Dirk Naguschewski /// *Die Briefmarke.*
Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf eine vergehende Kunstform

Lange Nacht der Wissenschaften

10. MAI 2014

Schlüsselbegriffe der Kulturwissenschaft
VORTRÄGE von Mitarbeitern des ZfL

Sophia Könemann /// *Fabulieren*
Birgit Griesecke /// *Gedankenexperiment*
Falko Schmieder /// *Kritik*
Claude Haas /// *Intervention*
Hannah Markus /// *Edition*
Stefan Willer /// *Übersetzung*
Herbert Kopp-Oberstebrink /// *Archiv*
Falko Schmieder /// *Historischer Index*
Matthias Schwartz /// *Affektkultur*
Maryam Palizban /// *Religionskultur*
Daniel Weidner /// *Textkultur*
Zaal Andronikashvili /// *Palimpsest*
Simon Strick /// *Deformation*
Uta Kornmeier /// *Operation*



Buchpräsentationen

Schriften von Susan Taubes, Bd. 1.1 und 1.2

29.3.2014 // Villa Aurora, Los Angeles

Sigrid Weigel // *Discovering a fascinating author.*

Introduction into the life and work of Susan Taubes

Lesung aus den Briefen mit Karola Raimond und Christoph Dostal

EUROPA. Plurale Kulturen, plurale Ordnungen

7.5.2014 // ZfL

Sigrid Weigel // *Zur Verschiebung Europas nach Osten*

Martin Tremml // *Ordnungen als kulturwissenschaftliche Parameter*

Tatjana Petzer // *»Codierungen des Antlitzes« – eine Text/Bild-Collage zur Kleiderordnung*

Zaal Andronikashvili // *Literarische Raummodellierung im kaukasischen Grenzraum*

Christine Kirchoff/Falko Schmieder (Hg.) // *Freud und Adorno.*

Zur Urgeschichte der Moderne

13.5.2014 // International Psychoanalytic University Berlin, Christine Kirchoff und Falko

Schmieder im Gespräch mit Lilli Gast (International Psychoanalytic University Berlin)

14.5.2014 // Philipps-Universität Marburg, Fachbereich Psychologie

19.5.2014 // Café Morgenrot, eine Veranstaltung des Buchladens *Zur schwankenden Weltkugel*

Ausstellungen

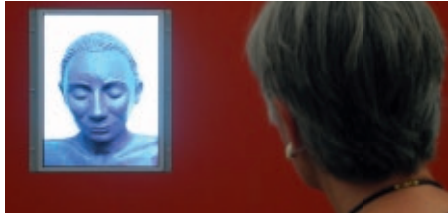
Jerusalem Straße, Berlin Mitte. Fotografien von Amélie Losier

Restaurant & Craft-Stube »Das Meisterstück«, 24.4.–24.6.2014

Ausstellung mit Begleitprogramm zum Heft 28 der *Trajekte*,

Jerusalem Straße, Berlin Mitte

kuratiert von Uta Kornmeier und Dirk Naguschewski

Ausstellung *Kopfarbeit*

BEIPROGRAMM

Spaziergang mit Christina Pareigis /// *Zu Boden geblickt. Spuren der Erinnerung auf der Jerusalemer Straße*, 30.4.2014

»Spazieren in Berlin« /// Claude Haas im Gespräch mit Peter Moses-Krause, Herausgeber der Schriften von Franz Hessel, 20.5.2014

Spaziergang mit Martin Tremml /// *Jüdische Geschichte(n) rund um die Jerusalemer Straße*, 2.6.2014
 Frauke Fitzner /// *Kirche, Stadt, Musik. Hörbeispiele aus Curt Sachs' Studien zur Jerusalemkirche*, 24.6.2014

INTERVENTIONSAUSSTELLUNG

Kopfarbeit. /// Videoperformances von Eva Wandeler

11.9.2014–11.1.2015, Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité, Berlin
 kuratiert von Uta Kornmeier und Dirk Naguschewski

Workshops und Tagungen von ZfL-Projekten

WORKSHOP

Begriffswelten der Schädelchirurgie. Zur kulturellen Semantik von Craniosynostosen
 15.–16.5.2014, ZfL

ORGANISATION Birgit Griesecke (ZfL)

Birgit Griesecke (ZfL) /// *Semantische Aspekte formgebender Chirurgie an (Kinder-)Köpfen*

Johannes Haberl (Charité Berlin) /// *Eingangsstatement / case study 1*

Ulrike Draesner (Berlin) /// *Das verlorene Original*

Wolfgang Knapp (Mannheim) /// *Köpfe aus Kunstwerkstätten. Modelle für Medizin, Museen und Mode*

Tilmann Schweitzer (Würzburg) /// *Eingangsstatement / case study 2*

Christina Lammer (Wien) /// *Bewegende Gesichter. Zur plastisch-chirurgischen Wiederherstellung des Lächelns bei Kindern mit Fazialislähmung*

Matthias Schulz (Charité Berlin) /// *Eingangsstatement / case study 3*

Ulrike Kadi (Wien) /// *Begreifen und Eingreifen. Der Moment des Schließens*

Ausstellung »Köpfe aus Kunstwerkstätten – Schaufensterfiguren im Porträt«,
 Sammlung der Schaufensterpuppen, Wolfgang Knapp, Fotos Matthias Creutziger
 (15.–31.5.2014)

WORKSHOP /// ÖFFENTLICHE ABENDVERANSTALTUNG

Deutsch als Sprache der Geisteswissenschaften

als Beitrag zur Initiative DEUTSCH 3.0 des Goethe-Instituts
 28.5.2014, ZfL

ORGANISATION Claude Haas (ZfL), Daniel Weidner (ZfL)

I: Ursprünge um 1800

David Martyn (St. Paul) /// *Geist der Muttersprache: Herder, Humboldt, Weisgerber*

Denis Thouard (CRNS Paris/Berlin) /// *Geteilte Ideen. Die Schwierigkeit
 sprachlicher Darstellung der Philosophie bei Fichte*

Daniel Weidner (ZfL) /// *Schatzkammer, Blumenbeet, Vorratshaus,*

Inhalt und Form der Gedanken. Herder zur Bildung der deutschen Wissenschaftssprache

Justus Fetscher (Mannheim) /// *Terminologie der Physiognomik bei und nach Lavater*

Jürgen Paul Schwindt (Heidelberg) /// *Stilübungen oder Wie deutsch ist das
 griechisch-römische Altertum? (von Heyne zu Wolf, von Creuzer zu Böckh)*

Ernst Müller (ZfL) /// *Friedrich Schleiermacher und sein Universitätskonzept*

II: Historische Perspektiven auf ein aktuelles Problem

LESUNG mit Yoko Tawada (Berlin) /// *Die Sprachpolizei*

1500/1800/1900. *Stationen in der Geschichte der deutschen Wissenschaftssprache.*

DISKUSSION mit Sigrid Weigel, Martin Tremml und Claude Haas

WORKSHOP

Naturdinge im Museum. Sammlungen – Ordnungen – Diagramme

8.7.2014, ZfL

ORGANISATION Georg Toepfer (ZfL)

- Staffan Müller-Wille (Exeter) /// *Herbarschrank, Zettelkasten und Katalog um 1800*
- Ina Heumann (Museum für Naturkunde Berlin) /// *Weg damit! Ordnung und Verkauf (am Museum für Naturkunde Berlin) um 1900*
- Michael Ohl (Museum für Naturkunde Berlin) /// *Tote Fische leben länger. Sammlungsordnung zwischen archivarischer Praxis und Systematisierungstheorie*
- Margarete Vöhringer (ZfL) /// *»Der Platz ist für die Fülle des Aufgestapelten zu knapp«. Zur Sammlung und Ausstellung am Darwin-Museum in Moskau*
- Jana August (ZfL) /// *Sammeln im Diagrammatischen. Das Beispiel des New Yorker Museum of Modern Art*
- Alexandre Métraux (Nancy) /// *Tafeln, Tabellen und tableaux, oder: Vorlagen für's Gedächtnis*
- Georg Toepfer (ZfL) /// *Der Anspruch auf Vollständigkeit. Naturkundemuseen als Arche und die Ikonografie der Fülle in Ensembles, Bildern und Diagrammen*
-

SYMPOSIUM

Der Erste Weltkrieg und die Erste Kulturwissenschaft

10.–11.7.2014, ZfL

ORGANISATION Martin Tremml (ZfL), Daniel Weidner (ZfL)

- Matthias Schöning (Konstanz) /// *Zeit der Ereignisse – Zeit der Interpretationen. Ernst Troeltsch, die Formen intellektueller Verstrickung in den Ersten Weltkrieg und deren Erkenntniswert*
- Johannes Steizinger (Wien) /// *Walter Benjamins jugendliche Kriegs-Erfahrung. Ein Trauma und sein theoretisches Nachleben*
- Martin Tremml/Sigrid Weigel (ZfL) /// *Aby Warburgs Projekte nach dem August 1914*
- Andreas Beyer (Basel) /// *Zu Krieg und Kunst der Avantgarde*
- Wolfgang Schivelbusch (ZfL) /// *Annihilismus. Einige allgemeine Bemerkungen über den Zusammenhang von Vernichtung und Erlösung*
- Herbert Kopp-Oberstebrink (ZfL) /// *»Trotz der ungeheuren Erregung muss man versuchen, möglichst ruhig zu bleiben«. Ernst Cassirer, der Erste Weltkrieg und die Entstehung der Kulturphilosophie*
- Gerald Hartung (Wuppertal) /// *Simmel über die Krisis der Kultur und die Erschütterungen des Krieges*
- Daniel Weidner (ZfL) /// *Krieg als absolute Metapher. Max Schelers Philosophie des Krieges*
-

WORKSHOP

Der Möglichkeitsraum des Digitalen in der Chirurgie

12.7.2014, ZfL

ORGANISATION Simon Strick (Charité)

Statements von Erwin Keeve (Charité), Bernd Mahr (TU Berlin), Gabriele Gramelsberger (FU Berlin)

Inge Hinterwaldner (Lüneburg) // *Kurze Geschichte digitaler Technologien im OP*

Sven Stollfuss (Mannheim) // *Case Study 1: Virtuelle Endoskopie*

Hannes Haberl/Simon Strick (Charité) // *Case Study 2: Neurochirurgische Datenbank*

KONFERENZ

Epistemologien des Lebens. Jenseits der »zwei Kulturen« 1900/2000

9.–10.10.2014, ZfL

ORGANISATION Georg Toepfer (ZfL), Stefan Willer (ZfL)

Johannes Steizinger (Wien) // *Schlüssel zum Ganzen? Potentiale und Probleme des Begriffs Leben*

Petra Gehring (Darmstadt) // *Mensch oder Leben. Sozialdarwinismus zwischen Lebensdiskurs und Anthropologie*

Gerald Hartung (Wuppertal) // *Vom Lebensproblem her die Gegenwart verstehen. Rudolf Euckens Erfolg als Schriftsteller*

Tom Kleffmann (Kassel) // *Theologie des Lebens*

Hans-Jörg Rheinberger (Max-Planck-Institut Berlin) // *System und Synthese. Historische und aktuelle Überlegungen*

Thomas Khurana (Frankfurt a.M.) // *Übergangsobjekt Leben (1800/1900)*

Hans-Peter Krüger (Potsdam) // *Die Unergründlichkeit des Menschen im globalen Hochkapitalismus. Plessners anthropologische Gegenwartsdiagnose*

Katrin Solhdju (ZfL) // *Eine pragmatistische Version des Vitalismus? Zum Verhältnis von Epistemologie und Ethik des Lebendigen*

Daniel Weidner (ZfL) // *»Mehr-Leben«, »Mehr-als-Leben«. Georg Simmels Metaphorologie des Lebens*

Herbert Kopp-Oberstebrink (ZfL) /// *Leben. Kontexte und Funktionen eines Begriffs in der philosophischen Arbeit Ernst Cassirers*

Ronja Tripp (Frankfurt O.) /// *Leben in Bildern, oder: das »verständene Lebensbild« um 1900. Zu bild- und wissenschaftstheoretischen Reflexionen bei Wells, Wittgenstein und Peirce*

Matthias Dreyer (Frankfurt a.M.) /// *Live Art – Genealogie und Kritik des Lebendigen im Theater*

LESUNG David Wagner (Berlin) /// *Leben*

TAGUNG

Selbstübersetzung als Wissenstransfer / Self-Translation as Transfer of Knowledge

27.–29.11.2014, ZfL

ORGANISATION Stefan Willer (ZfL)

Andreas Keller (ZfL) /// *»Von Martino Luther selbs teütsch gemacht«. Zur Problematik der Selbstübersetzung im 16. Jahrhundert*

Sietske Fransen (MPIWG Berlin) /// *Jan Baptista van Helmont and his Theory of Translation*

Stefan Willer (ZfL) /// *»In deutscher Richtung mit französischem Winde segeln«. Wilhelm und Alexander von Humboldt als Selbstübersetzer*

Héctor Canal Pardo (Weimar) /// *Sprachwahl und Selbstübersetzung. A.W. Schlegels Kampf um Aufmerksamkeit auf dem akademischen Feld im Prozess der Spezialisierung*

Dagmar Stöferle (München) /// *Bessere Tragödien, besseres Italienisch? Manzoni's »Lettre à M. Chauvet« (1820/23)*

Robert Leigh, Staffan Müller-Wille (Exeter) /// *Translation and Innovation. Carl Linnaeus (1707–1778) and the Multiplicity of Language*

Dirk Weissmann (Paris-Est Créteil) /// *Heine als Selbstübersetzer. Zwischen Wissenstransfer und Autorinszenierung*

Pawel Jarnicki (Wrocław) /// *Ludwik Fleck's Legacy – an Example of Self-Translation?*

Cornelius Borck (Lübeck) /// *Organismus ohne Aufbau. Wie Kurt Goldstein im Exil zum Holisten wurde*

Caroline Sauter (ZfL) /// *Prekäre Passage. Zu Walter Benjamins Passagenexposés auf Deutsch (1935) und Französisch (1939)*

Pascal Roure (Istanbul) /// *Leo Spitzers »En apprenant le turc«/»Türkçeyi Öğrenirken«*

- Patricia Gwozdz (Potsdam) /// *»La ciencia amena«. Das translationale Programm latein-amerikanischer Wissenschaftspopularisierung*
- Ronja Bodola (Frankfurt O.) /// *»The Act of Reading« in Translation. On Wolfgang Iser's Self-Translatability*
- Maria Oikonomou (Wien) /// *Castoriadis übersetzt Kastoriadis (in eine nicht existierende Sprache)*
-

WORKSHOP

»Imperiale Emotionen«. Zur Konzeptualisierung ost-westlicher Affektkulturen angesichts der Ukraine-Krise

5.–6.12.2014, ZfL

ORGANISATION Sebastian Cwiklinski (ZfL), Matthias Schwartz (ZfL)

Andrij Portnov (HU Berlin) /// *Galician Reductionism, or Inner Orientalism of the Ukrainian pro-European Intellectual Discourse*

Wilfried Jilge (Basel/Moskau) /// *Die Ukraine aus der Sicht des »Russkij Mir«*

Tatjana Hofmann (Zürich) /// *Cultural Cringe. Postkoloniale Strategien essentialisierender Identitätsstiftung*

Roman Dubasevych (Wien) /// *Helden sterben nicht oder Schlafwandeln in einen Zusammenprall der Zivilisationen*

Sabine von Löwis (CMB Berlin) /// *Hybride Raumproduktionen. Phantomgrenzen als Konzept zur Erklärung ambivalenter Identifikationsräume in der Ukraine*

Sebastian Cwiklinski (ZfL) /// *Trauer und Reenactment: Die Erinnerung an die Deportation der Krimtataren als gemeinschaftsstiftendes Moment*

Nina Weller (FU Berlin) /// *Fantastische Grenzerkundungen des (neo)imperialen Mythos in russischer Gegenwartsliteratur*

Susanne Frank (HU Berlin) /// *Reaktionen der russischsprachigen ukrainischen Lyrik auf die politische Krise*

WORKSHOP

Goethe um 1900

11.12.–12.12.2014, ZfL

ORGANISATION Claude Haas (ZfL), Johannes Steizinger (Wien), Daniel Weidner (ZfL)

Jürgen Oelkers (Zürich) /// *Pädagogische Provinz. Goethe, Fichte und die Landerziehungsheime*

Johannes Steizinger (Wien) /// *Vorbild, Modell und Ideal. Zur Bedeutung Goethes in Wilhelm Diltheys »Philosophie des Lebens«*

Daniel Weidner (ZfL) /// *Überwert und individuelles Gesetz. Simmels »Goethe« auf der Schwelle von Lebens- und Kulturphilosophie*

Enno Rudolph (Luzern) /// *Goethe in der Kontroverse. Ernst Cassirer und Georg Simmel*

Ulisse Dogà (FU Berlin) /// *Die Versöhnung des Problematischen. Goethe im Werk des jungen Georg Lukács*

Eva Geulen (Frankfurt a.M.) /// *Entzug der Form in der Form. Goethes »Pandora«*

Alexander Honold (Basel) /// *Goethe im Kontrapunkt. Autorschaftskonzepte bei Thomas Mann*

Alexander Schwierien (Freiburg) /// *»Lebensvollendung«. Von den Goethe-Lektüren des frühen 20. Jahrhunderts zur Entstehung der Gerontologie*

Claude Haas (ZfL) /// *»Erholung« und »Ermunterung«. Goethes Harmlosigkeit seit 1900*

Stefan Willer (ZfL) /// *»Er-pathologisch?« Goethe-Pathographien um 1900*

Workshops und Tagungen, die von Projekten und Mitarbeitern des ZfL in Kooperation veranstaltet wurden

INTERNATIONALER KONGRESS

Hans Blumenberg. Historia In/Conceptual, Antropología y Modernidad

5.5.–7.5.2014, Universidad de València

eine Kooperation des spanischen Wirtschaftsministeriums, der Universidad de València, des Zentrums für Kulturwissenschaftliche Forschung Lübeck und des ZfL

- Faustino Oncina (Valencia) /// *Historia In/Conceptual y Metaforología: método y Modernidad*
- José Luís Villacañas (Madrid) /// *Derrida/Blumenberg: animal y antropogénesis. A la prehistoria de los conceptos políticos*
- Cornelius Borck (Lübeck) /// *Geschichte als Distanzgewinn: Blumenberg zwischen Anthropologie und historischer Epistemologie*
- Alberto Fragio (Lübeck) /// *Work on the Concept of ›Lifeworld‹: Husserl, Blumenberg, and the Phenomenological Anthropology of Cosmos*
- César G. Cantón (Madrid) /// *Metaforología y astronoética: la ciencia ficción como filosofía*
- Marco Mauerer (Lübeck) /// *Die Geschichte des Humanen: Blumenbergs anthropologische Perspektive auf Mythos und Unbegrifflichkeit*
- Martina Philippi (Leipzig) /// *›Den Phänomenologen bei der Arbeit beobachten‹. Blumenberg über Husserls phänomenologischen Zugang zur ›Lebenswelt‹*
- Olivier Feron (Évora) /// *Tiempo del mundo, tiempo de la antropología*
- Francisco José Martínez (Madrid) /// *Contingencia y visibilidad: rasgos del ser humano según H. Blumenberg*
- Antonio Lastra (Salamanca) /// *La legitimidad de la Edad Media: una lectura de Blumenberg*
- Maximiliano Hernández Marcos (Salamanca) /// *Indigencia natural del hombre y Modernidad*
- Ernst Müller (ZfL) /// *Blumenbergs Begriff der Technik*
- Falko Schmieder (ZfL) /// *Absolutismus der Wirklichkeit – zum Verständnis moderner Geschichte bei Hans Blumenberg und Reinbart Koselleck*
- Andrea Borsari (Bologna) /// *La incoceptuabilidad y la estética del objeto ambiguo*
- Rafel Benlliure (Valencia) /// *Blumenberg y la Teoría Crítica*
- Pedro García Durán (Valencia) /// *Un eidos de la historia? Elementos de una fenomenología de la historia*
- Josefa Ros (Madrid) /// *La caverna como protoinstitución en la antropología de Hans Blumenberg*
- José Manuel Sánchez Fernández (Valencia) /// *Gracián, Blumenberg y la legibilidad del mundo*
-

INTERNATIONALE KOOPERATIONSTAGUNG DES ZFL UND DER
STAATLICHEN ILIA UNIVERSITÄT TBILISSI

Raum, Nation, Imperium. Kulturelle Semantik politischer Räume

ORGANISATION Zaal Andronikashvili (ZfL), Franziska Thun-Hohenstein (ZfL)

22.5.–23.5.2014, Staatliche Ilia Universität Tbilissi, Kakutsa

Stefan Troebst (Leipzig) /// *Geschichtsregionale Schwarzmeerkonzepte in den Kultur- und Sozialwissenschaften*

Zaal Andronikashvili (ZfL) /// *Autochthony and Thalassophobia. Cultural Semantics of Spatial Reference in Georgian Culture*

Martin Tremml (ZfL) /// *Grundordnungen versus Familienordnungen. Inzest, Autochthonie, Frauenraub im antiken Griechenland*

Stefan Willer (ZfL) /// *Sprachräume. Languages and Territories*

Nino Doborjginidze (Tbilissi) /// *Zusammengehörigkeit und Abgrenzung. Zur Legitimation der georgischen Sprache inner- und außerhalb des griechisch-byzantinischen Raums des Mittelalters*

Franziska Thun-Hohenstein (ZfL) /// *Die Kartierung (Mapping) des »multinationalen« literarischen Sowjetimperiums*

Susanne Frank (HU Berlin) /// *Transnationale Tendenzen in postsowjetischen Literaturen*

Falko Schmieder (ZfL) /// *Das Konzept des ›Lebensraums‹ bei Friedrich Ratzel*

Oliver Reisner (Tbilissi) /// *Die Verhandlung von Raum und Region auf dem Kraevedenie-Kongress in Batumi 1926*

Sebastian Cwiklinski (ZfL) /// *From Republic to Empire and back. Discussions on Space and Belonging among Turkic Intellectuals in the post-Perestroika Period*

Eka Tchoidze (Tbilissi) /// *From imperial to sacred Space. Some aspects of Pilgrimage from Russia to Sinai in the 19th Century*

Claude Haas (ZfL) /// *Raum und Erde. Wem gehört der Unbekannte Soldat?*

Emzar Jgerenaia (Tbilissi) /// *Abchasische Aneignungsstrategien des mittelalterlichen Geschichtsraumes*

INTERNATIONALES SYMPOSIUM

*Villa Vigoni-Gespräche 2014**»As-if« – Figures of imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and the arts*

3.6.–6.6.2014, Villa Vigoni. Deutsch-Italienisches Zentrum, Loveno di Menaggio

ORGANISATION Vanessa Lux, Sigrid Weigel

mit Chiara Cappelletto (Mailand), Francesco Casetti (Yale), Pietro Conte (Mailand), Maria Teresa Costa (Paris), Aikaterini Fotopoulou (London), David Freedberg (Columbia), Thomas Fuchs (Heidelberg), Vittorio Gallese (Parma), Ernst-Johannes Haberl (Charité Berlin), Siri Hustvedt (New York), Marianne Leuzinger-Bohleber (SFI Frankfurt a.M.), Ludovica Lumer (Mailand), Spyros Papapetros (Princeton, NJ), Massimo Salgaro (Verona), Corrado Sinigaglia (Milan), Mark Solms (Cape Town), Antonio Somaini (Paris), Michela Summa (Heidelberg)

Auftakttreffen des DFG-Netzwerkes »Geschichte der Prüfungstechniken 1900 bis 2000«

4.9.–6.9.2014, ZfL

ORGANISATION (ZfL) Margarete Vöhringer

Brigitta Bernet (Zürich) /// *Persönlichkeitstests*Malte Bachem (Zürich) /// *Persönlichkeit und Beruf*Andreas Gelhard (Darmstadt) /// *Kompetenzprüfungen*Ruben Hackler (Zürich) /// *Aussage- und Intelligenzprüfungen bei Gericht*Andreas Kaminski (Darmstadt) /// *Intelligenzprüfungen*Birgit Stammberger (Lüneburg) /// *Psychologische Versuche in der Psychiatrie*Nina Verheyen (Köln) /// *Individuelles Leistungsstreben*Margarete Vöhringer (ZfL) /// *Experimentelle Wahrnehmungsprüfungen*Wiebke Wiede (Trier) /// *Prüfung und Eignung**Europa in Bewegung. Neue Räume des Zusammenlebens/Europe en mouvements.**Les nouveaux espaces du vivre ensemble. CERISY – BERLIN*

19.6.–20.6.2014, Institut Français de Berlin

eine Kooperation von l'Association des Amis de Pontigny/Cerisy, FU Berlin, HU Berlin, Universität Potsdam, ZfL Berlin (verantwortlich Dirk Naguschewski), Deutsch-Französische Hochschule, Hochschulabteilung der Französischen Botschaft

Camille de Toledo (Paris/Berlin) /// *L'entre-des-langues: une littérature écrite dans la langue commune de la traduction*

Martin Trembl (ZfL) /// *Sur la religion: Benjamin, Freud, Warburg et le Collège de Sociologie*

Cécile Wajsbrot (Paris/Berlin) /// *Dans quelle langue?*

Catherine Coquio (Paris) /// *Questions sur l'Europe littéraire après l'Ouest et l'Est*

Georges Amar (Paris) /// *La mobilité comme art (ordinaire)*

Dirk Naguschewski (ZfL) /// *Entre l'Afrique et l'Europe: l'art visuel de Georges Adéagbo et d'Alain Gomis*

Teresa Pullano (Roma/Bruxelles) /// *L'Europe comme gouvernement des circulations: une physique du pouvoir contemporain*

Jean-Pierre Dubost (Clermont-Ferrand) /// *Nomades de tous les pays, unissez-vous! Interroger la cartographie mentale de l'idée d'Europe*

Anne Kraume (Potsdam) /// *Iles, exils: ébauches d'Europe dans l'œuvre de Victor Hugo et de Miguel de Unamuno*

Gesine Müller (Köln) /// *L'Europe s'archipélise...: productions culturelles caraïbes et leur rapport avec l'Europe*

Christian Freigang (FU Berlin) /// *Architectures comparées*

Françoise Gaudin (Paris/Berlin) /// *Quelques projets culturels innovants entre l'Allemagne et la France*

Theater in Bewegung/Théâtre en mouvement /// Gespräch mit Bernard Faivre d'Arcier (Ancien directeur du théâtre et des spectacles du ministère de la Culture et du Festival d'Avignon), Thomas Ostermeier (Künstlerischer Leiter und Regisseur an der Schaubühne Berlin, Präsident des Deutsch-Französischen Kulturrates) und Nicole Colin (Amsterdam)

Harmut Rosa (Jena) /// *Le régime d'accélération de la modernité et ses conséquences*

Jürgen Ossenbrügge (Hamburg) /// *Verzeitlichung des Raumes: Neue Formen der Urbanität als Antwort auf zeitliche Flexibilisierungen der Arbeits- und Alltagsbeziehungen*

Edith Heurgon (Paris/Cerisy) /// *La décélération jardinière*

- Alain Guez (Nancy) /// *Articuler les espaces de temps et d'espace dans les projets*
- Francesco Fiorentino (Roma) /// *Philologie nach dem spatial turn: neue Perspektive und Aufgaben für die Literaturwissenschaft?*
- Csongor Lőrincz (Budapest) /// *Übersetzung als experimentelle Praxis in der ungarischen Spätmoderne*
- Alexander Nebrig (HU Berlin) /// *Der neue Pakt. Transkulturelle Räume in Literaturwissenschaft und Gegenwartsliteratur*
- Stefan Willer (ZfL) /// *Erbe / patrimoine / héritage. Konzepte und Praktiken kultureller Übertragung*
- Michael Lackner (Erlangen) /// *Die Sinologie und die Entprovinzialisierung Europas*
- Markus Messling (Potsdam) /// *›Relativistischer Universalismus‹ statt Monolingualismus. Die Herausforderung der europäischen Philologien*
- Xavier North (Paris) /// *La place des langues dans la transmission des savoirs*
- Heinz Wismann (Paris) /// *Penser (en philologue) entre les langues*
- Abschlussdiskussion /// Marjorie Berthomier (Berlin/Paris), Joachim Umlauf (Goethe Institut de Paris), Michael Werner (CIERA/MSH Paris)
-

Foren

Synergietalks

ORGANISATION Tatjana Petzer (ZfL), Stephan Steiner (ZfL)

Synergietalks 09: Synergien zwischen moralischer Vergewisserung und wissenschaftlicher Forschung. Kants Beschluss

Magnus Schlette (Heidelberg), 22.1.2014

Synergietalks 10: Synergie, Kooperation und Emergenz. Zauberworte zur Erklärung eines Ganzen aus seinen Teilen

Georg Toepfer (ZfL), 12.2.2014

Synergietalks 11: The Vibratory Cultures of Modern Art

Linda Dalrymple Henderson (Austin), 23.5.2014

Synergietalks 12: Synergie und Sympathie. Sozialphilosophische Überlegungen

Dieter Thomä (St. Gallen), 28.5.2014

Ethik-Forum

ORGANISATION Katrin Solhdju (ZfL)

Antoine Hennion (Paris) /// *Situated Ethics? A Plea for a Pragmatics of Attachements*, 30.6.2014

Habilkreis

ORGANISATION Stefan Willer (ZfL)

Jenny Haase (HU Berlin) /// *Mystik-Rezeption moderner Lyrikerinnen*, 14.1.2014

Sophia Könemann (ZfL) /// *Fabulieren in Literatur und Psychiatrie*, 10.6.2014

Zaal Andronikashvili (ZfL) /// *Dichter, Fürsten, Denkmäler. Zur Genealogie des sowjetischen Kulturberos*, 15.7.2014

Sandra Janßen (FU Berlin) /// *Das totalitäre Subjekt*, 10.11.2014

Thomas Dikant (FU Berlin) /// *On Consequences. Temporalities of Law in American Literature, 1870–1920*, 1.12.2014

ZAS & ZfL – Science Slam

ORGANISATION Dagmar Bittner, Werner Frey (ZAS), Dirk Naguschewski (ZfL)
28.4.2014

Dagmar Bittner (ZAS) /// *Perspektive – wo steckt der Erzähler/Betrachter?*

Claude Haas (ZfL) /// *Deutsch als Wissenschaftssprache*

Werner Frey (ZAS) /// *Verständlichkeit*

Stefan Willer (ZfL) /// *(Selbst)Übersetzung*

Georg Toepfer (ZfL) /// *Biologische Grundbegriffe*

Anton Benz (ZAS) /// *Genrebegriffe – Wer erschafft sie? Wer versteht sie?*



Irmela Krüger-Fürhoff (ZfL) /// *Demenz*
 Susanne Fuchs (ZAS) /// *Bewegung und Geist – großer Kopf, kleine Körper*
 Margarete Vöhringer (ZfL) /// *Experiment*
 Stefanie Solt (ZAS) /// *Vage Wörter*
 Kerstin Schwabe (ZAS) /// *Versteckte Bedeutung*
 Birgit Griesecke (ZfL) /// *Sprachspiel – Sprechakt – Phrasem*

Internationale Sommerakademie des ZfL

Von der Spur zum Bild. Zur Theorie und Geschichte der Bildgebung

ORGANISATION Sigrid Weigel; Uta Kornmeier, Nina Samuel, Heike Schlie,
 Martin Tremml, Margarete Vöhringer, Judith Elisabeth Weiss (alle ZfL)
 21.9.–26.9.2014, ZfL

Die Sommerakademie hat sich dem Verhältnis von Spur und Bild und der Frage, wie dieses im Rahmen einer Geschichte und Theorie der Bildgebung kulturwissenschaftlich untersucht werden kann, gewidmet. Im Fokus stand der Transfer von Bildern zwischen Wissenschaft, Religion, Kunst und Literatur und das Wissen, das entlang dieses Transfers vermittelt wird und an den Übergängen von der Spur zum Ikonischen, vom Imaginären zum Sichtbaren, vom Zeichen zur Lesbarkeit entsteht. Bilder an der Grenze zwischen Messen und Deuten und die Semantiken bildgebender Verfahren sind dabei ebenso von Interesse wie bildliche Darstellungen transzendenter Phänomene. Die teilnehmenden Doktoranden und Postdocs aus den Geistes- und Kulturwissenschaften hatten neben gemeinsamen Textlektüren die Gelegenheit, ihre Projekte mit den Wissenschaftlern des ZfL zu diskutieren.

ÖFFENTLICHER ABENDVORTRAG

Sigrid Weigel (ZfL) /// *Für eine Grammatologie der Bilder*



Gastwissenschaftler

NAME	HERKUNFTSINSTITUTION	ZEITRAUM
Stefani Engelstein	University of Missouri, Columbia	10.6.2013–30.II.2014
Elena Fabietti	Princeton University	7.I0.2013–15.6.2014
Georg Otte	Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte	6.I.–31.I.2014
Eva Wandeler	Zürcher Hochschule der Künste	6.I.–31.I.2014
Mariela Vargas	Buenos Aires	6.I.–30.3.2014
Jan Philipp Gloger	Staatstheater Mainz	6.I.–2.2.2014
Helge Jordheim	Universitetet i Oslo	20.I.–7.2.2014
Adrian Daub	Stanford University	27.I.–3.3.2014
Felix Baumann	Zürcher Hochschule der Künste	27.I.–5.2., 31.3.–8.4., 26.6.–6.7.2014
Yvonne Wübben	Universität Bochum	1.2.–23.2.2014
Konstantine Ladaria	Iliia-University Tbilissi	1.3.–30.6.2014
Yahya Elsaghe	Universität Bern	1.3.–30.6.2014
John Zilcosky	University of Toronto	15.3.–15.6.2014
Nitzan Lebovic	Lehigh University in Bethlehem, Pennsylvania	17.3.–30.3.2014, 30.6.–4.7.2014
Alessandra Parente	Universidade de São Paulo	1.4.–31.7.2014
Matthias Leanza	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg	1.4.–30.6.2014
Cornelia Wild	LMU München	22.4.–2.5.2014
Wolfgang Knapp	Mannheim	12.5.–18.5.2014
Justus Fetscher	Universität Mannheim	19.5.–26.6.2014

NAME	HERKUNFTSINSTITUTION	ZEITRAUM
Paul Schwindt	Universität Heidelberg	26.5.–8.6.2014
Lívia Barts	Eötvös Loránd University, Budapest	16.6.–6.7.2014
Tamara Eskenazi	University of California, Los Angeles	22.6.–5.7.2014
Faustino Oncina Coves	Universidad de València	1.7.–31.7.2014
Alexandre Métraux	Universität Mannheim	7.7.–18.7.2014
Staffan Müller-Wille	University of Exeter	7.7.–18.7.2014
Giorgi Khasaia	Kutaissi, Georgien	12.7.–20.7.2014
Eva Wandeler	Zürcher Hochschule der Künste	3.9.–12.9.2014
Matthew H. Vollgraff	Princeton University	1.10.–1.6.2015
Francisco Naishtat	Universidad de Buenos Aires	5.10.–7.11.2014
Stephan Braese	RWTH Aachen	20.10.–14.11.2014
Susan Squier	Pennsylvania State University	20.10.–9.11.2014
Nino Daborjginidze	Ilia-University Tbilissi	26.10.–18.11.2014
Vera Dubina	Staatliche Universität für Geisteswissenschaften Moskau (RGGU)	29.10.–5.11.2014
Nino Chichinadze	Ilia-Universität Tbilissi	8.11.–18.11.2014
Karl-Heinz Kohl	Universität Frankfurt a.M.	24.11.–21.12.2014
Olivier Remaud	EHESS Paris	1.12.–14.12.2014
Giorgi Maisuradze	Ilia-University Tbilissi	10.12.–20.12.2014
Romero Freitas	Universidade Federal de Ouro Preto (Brasilien)	12.12.–20.2.2015





Publikationen und Vorträge

Publikationen des ZfL

Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung
Jerusalemmer Straße, Berlin Mitte /// Jg. 15 (2014) Nr. 28

INHALT

Editorial (Stefan Willer)

Jerusalemmer Straße, 2014 (Dirk Naguschewski)

Rudi Dutschke und Axel Springer reisen nach Jerusalem, aber kommen nur bis Leipzig.

Zur Lesbarkeit von Berliner Straßennamen (Esther Kilchmann)

»Im Gegenwärtigen das Vergangene erleben«. Das Zeitungsviertel – begangen mit
 Franz Hessel (Claude Haas)

Bauten, Bücher und Gelehrte. Salman Schocken und sein Verlag (Martin Tremml)

Jerusalemmer Straße, 1923

Ansichtskarten als stadtgeschichtliche Quelle. Das Beispiel Hausvogteiplatz. Bildessay
 (Detlev Schöttker)

Konsumpaläste und Konfektionsindustrie (Gertrud Lehnert)

Spuren der Erinnerung in den Straßen von Berlins Mitte (Christina Pareigis)

Kirche, Stadt, Musik. Zur Geschichte der Jerusalemkirche (Frauke Fitzner)

Axel Springer, Jacob Taubes und die Studentenbewegung (Herbert Kopp-Oberstebrink)

Mitten im Zentrum. Leipziger Straße trifft Springer-Haus (Halina Hackert)

»Balanceakt«. Gespräch mit Stephan Balkenhol (Judith Elisabeth Weiss)

Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung
Zuhören/Listen /// Jg. 15 (2014) Nr. 29

INHALT

Editorial (Sigrid Weigel)

Field Recording as Sonic Journalism/Feldaufnahmen als Audio-Journalismus
 (Peter Cusack)

- Die doppelte Eurydike und der Auftritt der Ethik auf der Opernbühne. Castelluccis Inszenierung von Glucks Orfeo ed Euridice/A Double Eurydice and the Entrance of Ethics on the Operatic Stage. Orfeo ed Euridice (Gluck) Directed by Romeo Castellucci (Sigrid Weigel)
- La voix, l'ange et la femme/Die Stimme, der Engel und die Frau (Michel Poizat)
- Im Untergrund der Bedeutung. Laut und Stimme im Denken Julia Kristevas/In the Underground of Meaning. Sound and Voice in Julia Kristeva's Thought (Claude Haas)
- Hören als aktiver Prozess. Was die Neurowissenschaft und Komponisten Neuer Musik über das Hören sagen/Listening as an Active Process. What Neuroscientists and Composers of Contemporary Music are Saying about Listening (Felix Baumann)
- Carl Stumpfs Versuche mit Unmusikalischen/Carl Stumpf's Experiments with the Non-musical (Julia Kursell)
- Maplesons Kopf-Hörer. Auditive Imagination und das Timbre toter Stimmen/Mapleson's Head-Phones. Auditive Imagination and the Timbre of Voices Past (Tobias Robert Klein)
- »Art der Aufnahme: T«. Zu den Tierstimmenaufnahmen im Berliner Lautarchiv/
»Recording Type: T«. On the Recordings of Animal Voices in the Berlin Sound Archive (Denise Reimann)

Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte. E-Journal, hrsg. von Ernst Müller, Redaktion: Ernst Müller (Leitung), Herbert Kopp-Oberstebrink, Vanessa Lux, Dirk Naguschewski, Tatjana Petzer, Falko Schmieder, Georg Toepfer und Stefan Willer, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin

Jg. 3 (2014) Nr. 1

INHALT

Editorial (Ernst Müller)

Zwischen Evolution und Politik. Beobachtungen und Bemerkungen zum medien-öffentlichen Gebrauch von »Kultur« (Clemens Knobloch)

Terminologische Entdifferenzierung in zwei gegenläufigen Übertragungsvorgängen. »Geschichte« und »Evolution« der Kultur und Natur (Georg Toepfer)



Die Entstehungsphase des Konzepts *Survival of the fittest* (Falko Schmieder)
 Fortschritt und Evolution im Neevolutionismus (Fabian Deus)
 Pragmatischer Naturalismus. Anmerkungen zum Naturbegriff in transatlantischer
 Perspektive (Stephan Steiner)
 The Essential Tension in the History of Concepts. A Review Essay (Alberto Fragio)

Jg. 3 (2014) Nr. 2

INHALT

Editorial (Ernst Müller)
 Zwischen Umwelt und milieu – zur Begriffsgeschichte von environment in der Evolutionstheorie (Florian Sprenger)
 The »Ecosystem« Concept in the Political Ecology Discourse (Benjamin Bühler)
 The Future of the Noosphere (Julia Nordblad)
 Urgeschichte der Nachmoderne. Zur Archäologie des Anthropozäns (Falko Schmieder)
 Wissenschaftspolitische Sprache als Gegenstand von Forschung und disziplinärer Selbstreflexion – Das Programm des Forschungsnetzwerks CASTI (Désirée Schauz)

Buchveröffentlichungen

REIHE TRAJEKTE

Martin Tremml, Sabine Flach, Pablo Schneider (Hrsg.): *Warburgs Denkraum. Formen, Motive, Materialien*, Paderborn: Fink, 286 S.
 Stefan Willer: *Erbfälle. Theorie und Praxis kultureller Übertragung in der Moderne*, Paderborn: Fink, 397 S.

REIHE LITERATURFORSCHUNG

Christine Kirchhoff, Falko Schmieder (Hrsg.): *Freud und Adorno. Zur Urgeschichte der Moderne*, Berlin: Kadmos, 181 S.



Zaal Andronikashvili, Tatjana Petzer, Andreas Pfitsch, Martin Tremel (Hrsg.): *Die Ordnung pluraler Kulturen. Figurationen europäischer Kulturgeschichte, vom Osten her gesehen*, Berlin: Kadmos, 375 S.

Claude Haas, Daniel Weidner (Hrsg.): *Benjamins Trauerspiel. Theorie – Lektüren – Nachleben*, Berlin: Kadmos, 261 S.

Anke te Heesen, Margarete Vöhringer (Hrsg.): *Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor*, Berlin: Kadmos, 249 S.

Mona Körte, Anne-Kathrin Reulecke (Hrsg.): *Mythologies – Mythen des Alltags. Roland Barthes' Klassiker der Kulturwissenschaften*, Berlin: Kadmos, 216 S.

Editionen

Louis-Auguste Blanqui: *Die Ewigkeit durch die Sterne. Eine astronomische Hypothese*.

Aus dem Französischen von Juliane Gräbener-Müller. Mit Texten von Walter Benjamin, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges u. a., aus dem Spanischen und Französischen von Gerda Schattenberg-Rincón. Herausgegeben und mit Essays von Karlheinz Barck, Lisa Block de Behar und Wolfgang Fietkau. Berlin: Matthes & Seitz, 383 S.

Weitere Veröffentlichungen aus ZfL-Projekten

Sasha Deghani, Silvia Horsch (Hrsg.): *Martyrdom in the Modern Middle East*, Würzburg: Ergon, 225 S. (= Ex oriente lux Bd. 14)

(☞ Projekt »Figurationen des Märtyrers in nahöstlicher und europäischer Literatur«)



Weitere, aus ehemaligen ZfL-Projekten hervorgegangene Buchveröffentlichungen

- Birgit Griesecke unter Mitarb. von Werner Kogge: *Fremde Wissenschaft? Drei Studien zum Einsatz konzeptueller Forschung im Verhältnis von Wissenschaft und Kultur*, Berlin: Kadmos, 200 S.
(☞ Projekt »Übertragungswissen – Wissensübertragungen. Zur Geschichte und Aktualität des Transfers zwischen Lebens- und Geisteswissenschaften (1930/1970/2010)«, 2009–2013)
- Tobias Robert Klein: *Alexander Zemlinsky – Steve Reich. Alternative Moderne(n): »Afrika« in der Kompositionskultur des 20. Jahrhunderts*, Köln: Dohr, 172 S.
(☞ Projekt »Alternative Moderne. »Afrika« in der Kompositionskultur des 20. Jahrhunderts«, 2012–2013)
- Robert Stockhammer: *Grammatik. Wissen und Macht in der Geschichte einer sprachlichen Institution*, Berlin: Suhrkamp, 548 S.
(☞ Projekt »Elemente zu einer kulturwissenschaftlichen Geschichte grammatischer Theorien«, 2005–2007)

Interjekte. Online-Publikationsreihe des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung (ZfL) *Tempo! Zeit- und Beschleunigungswahrnehmung in der Moderne*, hrsg. von Frauke Fitzner /// (2014) Nr. 5

INHALT

- Einleitung (Frauke Fitzner)
- Messen, beschleunigen, anhalten, zurückdrehen. Das Zeitmanagement der Russischen Avantgarde (Margarete Vöhringer)
- »... die Notwendigkeit, die Werke rascher zu interpretieren«. Musik, Technik und Beschleunigung (Frauke Fitzner)
- Slow is beautiful. Essay über die Kunst und Lebensart der Entschleunigung (Tatjana Petzer)
- Zurück in die Zukunft, vorwärts in die Vergangenheit. Zeitreisen in Literatur und Film (Stefan Willer)



Veröffentlichungen der Mitarbeiter

ALMOG, YAEL

Hebrew Reminiscences: Global Religion, Politics and Aesthetics in the Rise of Hermeneutic Thinking (PhD Dissertation) University of California, Berkeley 2014, 191 S.

ANDRONIKASHVILI, ZAAL

Hrsg. mit Andreas Pflitsch, Tatjana Petzer, Martin Tremel: *Die Ordnung Pluraler Kulturen vom Osten her gesehen*, Berlin: Kadmos, 410 S.

darin: Dictatura literaria. Imagination des literarischen Raumes in Sowjetgeorgien, S. 97–110.

darin: Genealogie der nationalen Repräsentation. Denkmalkultur in Georgien, S. 138–155.

darin: Kleider des politischen Körpers. Vom Herrscherkleid zum nationalen Kostüm, S. 200–223.

darin: Talent der illegitimen Freude. Zur Affektordnung des georgischen Festes, S. 318–332.

darin: Die autochthone Grundordnung, S. 339–408.

Pasternaks Reenactment der Kaukasusreise. In: *Erzählte Mobilität im östlichen Europa*.

(Post-)Imperiale Räume zwischen Erfahrung und Imagination, hrsg. von Thomas Grob, Boris Previšić, Andrea Zink, Tübingen: Franke, S. 245–260.

mit Giga Zedania: Das orthodoxe Paradox. In: *Schweizer Monat* 1021, 2014, S. 74–75.

BÜHLER, BENJAMIN

mit Stefan Rieger: *Bunte Steine. Ein Lapidarium des Wissens*. Berlin: Suhrkamp, 278 S.

mit Stefan Rieger: *Kultur. Ein Machinarium des Wissens*. Berlin: Suhrkamp, 294 S.

The »Ecosystem« Concept in the Political Ecology Discourse. In: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 3,2, 2014, www.zfl-berlin.org/forum-begriffsgeschichte.html.

CWIKLINSKI, SEBASTIAN

Iz istorii tatarskoj pressy i knigoizdatel'skoj dejatel'nosti tatar v Germanii (XX–načalo XXI vv.) (Aus der Geschichte der tatarischen Presse und der verlegerischen Tätigkeit in Deutschland, 20.–Anfang 21. Jahrhundert). In: *Tatarica* 1, 2014, S. 176–181.



Čit il gälimnäre islamni öjränä (Ausländische Wissenschaftler erforschen den Islam).

In: *Darelföryn* 125, 2014, S. 2.

KFU häm min (Die Kasaner Staatsuniversität und ich). In: *Darelföryn* 128, 2014, S. 2.

Osoznannaja »opasnost'«: rossijskie vlasti i tatarskie sborniki chadisov (načalo XX v.) (Na primere tatarskich perevodov odnogo osmanskogo sbornika kommentarijev chadisov) (Eine empfundene »Gefahr«: Der russische Staat und tatarische Hadith-Sammlungen, Anfang des 20. Jhdts. Am Beispiel tatarischer Übersetzungen einer osmanischen Hadith-Sammlung). In: *Islam v mul'tikul'turnom mire: Musul'manskie dviženija i mehanizmy vozproizvodstva ideologii islama v sovremennom informacionnom prostranstve: sbornik statej*, hrsg. von D. V. Brilev, Kazan: Kazanskij Universitet, S. 426–437.

Vasilij Dmitrievič Smirnovs Forschungen zur Geschichte des Khanats der Krim im Spannungsfeld von Wissenschaft und Politik. In: *Naučnoe nasledie professora A. P. Pronštejna i aktual'nye problemy razvitija istoričeskoj nauki (k 95-letiju so dnja roždenija vydajuščegosja rossijskogo učenogo). Materialy Vserossijskoj (s meždunarodnym učastiem) naučno-praktičeskoj konferencii (g. Rostov-na-Donu, 4–5 aprelja 2014 g.)*, hrsg. von M. D. Rozin, D. V. Sen, N. A. Trašč, Rostov-na-Donu: Izdatel'stvo Fond nauki i obrazovanija, S. 568–574.

[Rez.]: A. K. Bustanov: *Knižnaja kul'tura sibirskich musul'man (Die Buchkultur der sibirischen Muslime)*, Moskau: Mardžani 2013. In: *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* 67.4, 2014, S. 493–495.

[Rez.]: Mirkasım Usmanov: *Kazan Şarkiyatçılığının Kaderi (XX. Yüzyıl) (Das Schicksal der Kasaner Orientalistik, 20. Jahrhundert)*, İstanbul: Yeditepe Yayınları 2013. In: *Modern Türklük Araştırmaları Dergisi*, II.1, 2014, S. 254–256.

GRIESECKE, BIRGIT

unter Mitarbeit von Werner Kogge: *Fremde Wissenschaft? Drei Studien zum Einsatz konzeptueller Forschung im Verhältnis von Wissenschaft und Kultur*. Berlin: Kadmos, 200 S.

HAAS, CLAUDE

Hrsg. mit Daniel Weidner: *Benjamins Trauerspiel. Theorie – Lektüren – Nachleben*.

Berlin: Kadmos, 261 S.

darin mit Daniel Weidner: *Benjamins Trauerspiel. Einleitung*, S. 7–25.

darin: Die Stunde des Absterbens. Fälle des tragischen Todes im Trauerspiel von Schiller bis Brecht, S. 175–198.

»Im Gegenwärtigen das Vergangene erleben«. Das Berliner Zeitungsviertel – begangen mit Franz Hessel. In: *Trajekte* 28, 2014, S. 15–19.

Im Untergrund der Bedeutung. Laut und Stimme im Denken Julia Kristevas. In: *Trajekte* 29, 2014, S. 25–32.

Ernst Jünger. Eine gefährliche Begegnung. In: *Ernst Jünger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von Matthias Schöning, Stuttgart, Weimar: Metzler, 264–268.

HACKERT, HALINA

Mitten im Zentrum. Leipziger Straße trifft Springer-Haus. In: *Trajekte* 28, 2014, S. 53–58.

[Rez.]: Christian Luckscheiter: *Ortsschriften Peter Handkes*. Berlin: Kadmos 2012.

In: *Zeitschrift für Germanistik* 24.3, 2014, S. 683–684.

JOHNSTONE, JAPHET

»Queer Media: (Audio-)Visuelle Medien und Gender-Vielfalt im DaF-Unterricht.

In: *Visuelle Medien im DaF-Unterricht = Materialien Deutsch als Fremdsprache* Bd. 90, hrsg. von Marc Hieronimus, Göttingen: Universitätsdrucke Göttingen, S. 401–420.

KALISKY, AURÉLIA

La creación testimonial, entre el arte y el testimonio. In: *Genocide and artistic representations = Revista de Estudios sobre Genocidio* 9, 2014, hrsg. von Nicolas Kwiatkowski, S. 11–31.

Jenseits der Typologien: die Vielschichtigkeit der Zeugenschaft. In: *Zeugenschaft. Perspektiven auf ein kulturelles Phänomen*, hrsg. von Claudia Nickel, Alexandra Ortiz Wallner, Heidelberg: Winter, S. 193–211.

Poétiques de la lisière – Les textes d'enfants rescapés de la Shoah, entre »création testimoniale« et genre autobiographique. In: *Génocide, enfance et adolescence dans la littérature, le dessin et au cinéma*, hrsg. von Silke Segler-Messner, Isabella von Treskow, Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, S. 151–182.



KOPP-OBERSTEBRINK, HERBERT

Axel Springer, Jacob Taubes und die Studentenbewegung. In: *Trajekte* 28, 2014, S. 49–52.
 Umbesetzung. In: *Blumenberg lesen. Ein Glossar*, hrsg. von Robert Buch, Daniel Weidner,
 Berlin: Suhrkamp, S. 350–362.

KORNMEIER, UTA

Lebendigkeit durch Ähnlichkeit – mit Pygmalion ins Wachsfigurenkabinett. In: *Untot. Verhältnisse von Leben und Leblosigkeit*, hrsg. von Peter Geimer, Berlin: Kadmos, S. 105–115.

KRÜGER-FÜRHOFF, IRMELA MAREI

Die neue Leber spricht Spanisch. Transplantationsnarrationen als Auseinandersetzung mit transkulturellen und biopolitischen Hybriditätsdiskursen. In: *Nach der Hybridität. Zukünfte der Kulturtheorie*, hrsg. von Ottmar Ette, Uwe Wirth, Berlin: Ed. Tranvía, S. 123–135.

LUX, VANESSA

Hrsg. mit Jörg Thomas Richter: *Kulturen der Epigenetik: Vererbt, codiert, übertragen*.
 Berlin: De Gruyter, 296 S.

darin mit Jörg Thomas Richter: Einleitung, S. xiii–xxviii.

darin: Ererbtes Trauma, S. 89–105.

Die Suche nach den Genen: Biologie und Biologismus in der Psychologie. In: *Menschenbilder in der Psychologie*, hrsg. von Erik Meyerhof u. a., Hamburg: Argument, S. 167–181.

Auf der Suche nach dem gestörten Subjekt. In: *Störungen*, hrsg. von Ariane Brensell,
 Klaus Weber, Hamburg: Argument, S. 168–192.

MÜLLER, ERNST

Hrsg.: *Forum Internationale Begriffsgeschichte* 3.1, 2013,
www.zfl-berlin.org/forum-begriffsgeschichte.html

darin: Editorial, S. 4–5.

Hrsg: *Forum Internationale Begriffsgeschichte* 3,2, 2013,
www.zfl-berlin.org/forum-begriffsgeschichte.html

darin: Editorial, S. 4–5.

Poetik romantischer Konversion. Der Fall Zacharias Werner und seine literarische Fortschreibung. In: *Figuren der Konversion. Friedrich Schlegels Übertritt zum Katholizismus im Kontext*, hrsg. von Winfried Eckel, Nikolas Wegmann, Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh, S. 263–285.

Technik. In: *Blumenberg lesen. Ein Glossar*, hrsg. von Robert Buch, Daniel Weidner, Berlin: Suhrkamp, S. 323–336.

NAGUSCHEWSKI, DIRK

Jerusalemstraße, 2014. In: *Trajekte* 28, 2014, S. 3–9.

Das »Manifest von Niamey« (1982). (K)ein Aufbruch für das afrikanische Kino. In: *Manifeste. Speerspitzen zwischen Kunst und Wissenschaft*, hrsg. von Ralph J. Poole, Yvonne Katharina Kaisinger, Heidelberg: Winter, 115–127.

[Rez.]: »Kameruns zweihundert Sprachen.« János Riesz *Südlich der Sabara. Afrikanische Literatur in französischer Sprache*. Tübingen: Stauffenberg 2013, in: *Die Welt*, 26.4.2014.

[Rez.]: »Magischer Realismus in Mosambik.« Mia Couto *Jerusalem*, Heidelberg: Das Wunderhorn 2014. In: *Die Welt* (Beilage *Die literarische Welt*), 12.7.2014.

[Übers.]: Georges Didi-Huberman: Die leichtfüßige Dienerin (Wissen der Bilder, Wissen von außen). In: *Warburgs Denkraum*, hrsg. von Martin Tremml, Sabine Flach, Pablo Schneider, Paderborn: Fink, S. 259–272.

[Übers.]: Fred Moten: Die äußere Welt (wenn ein Fremder erscheint). In: *Hannah Arendt zwischen den Disziplinen*, hrsg. von Ulrich Baer, Amir Eshel, Göttingen: Wallstein, S. 252–269.

[Übers.]: Michel Poizat: Die Stimme, der Engel und die Frau. In: *Trajekte* 29, 2014 S. 20–24.

PALIZBAN, MARYAM

Heilige Gräber in Ray. Aus dem Raum des Todes für den Zuschauer, oder: Wie der Zuschauer zum Darsteller wurde. In: *Heiliges Grab – Heilige Gräber. Aktualität und Nachleben von Pilgerorten*, hrsg. von Ursula Röper, Martin Tremml, Berlin: Lukas-Verlag, S. 137–145.

Performing a Massacre: Murder und Martyrdom in ta'ziya. In: *Martyrdom in the Modern Middle East*, hrsg. von Sasha Dehghani, Silvia Horsch, Würzburg: Ergon-Verlag, S. 105–117.

PAREIGIS, CHRISTINA

Spuren der Erinnerung in den Straßen von Berlins Mitte. In: *Trajekte* 28, 2014, S. 39–47.

PETZER, TATJANA

Hrsg. mit Zaal Andronikashvili, Andreas Pflichtsch, Martin Tremel: *Die Ordnung pluraler Kulturen. Figurationen europäischer Kulturgeschichte, vom Osten her gesehen*.

Berlin: Kadmos, 410 S.

darin: Die Kultur der Gegennarrative: Jugoslawiens 1968er, S. 87–96.

darin: Terra incognita. Das neue Jugoslawien im Spiegel der Kunst, S. 165–170.

darin: Zur Performativität vestimentärer Zeichen. Essay, S. 189–199.

darin: Des Marshalls Uniformen und die Roben der First Lady. Modischer Chic im sozialistischen Jugoslawien, S. 254–264.

darin: Stafetten der Einheit. Zur kollektiven Affirmation der jugoslawischen Gemeinschaft, S. 308–317.

darin: Grund und Abgrund der Brüderlichkeit. Geo-kulturelle Verwerfungen im Zweiten Jugoslawien, S. 383–398.

Symbol und Theurgie. Zur Transformationsästhetik der russischen Moderne.

In: *Poetica* 45 (2013) 3–4 (2014), S. 347–375.

The Inner Orient in Slovene Literature. In: *Slavica TerGestina* 15, 2013 (2014), S. 132–155.

»Balkankunst«. Bildende Kunst und Geoästhetik des Balkans seit 1900.

In: *Der Balkan. Ein Handbuch*, hrsg. von Uwe Hinrichs, Thede Kahl, Petra Himstedt-Vaid, Wiesbaden: Harrassowitz, S. 733–752.

Vestimentäre Brüderschaft. Einheit in der Mode in Jugoslawien und der Tschechoslowakei.

In: *»Brüderlichkeit« und »Bruderzwist«. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niedergang politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa*, hrsg. von Tanja Zimmermann, Göttingen: Wallstein, S. 373–392.

Kako loš son/Like a Bad Dream. The Politics of Trauma in Balkan Cinema. In: *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*, hrsg. von Davor Dukić, Bonn: Bouvier, S. 441–451.

Slow is beautiful. Die Kunst und Lebensart der Entschleunigung. In: *Tempo! Zeit- und Beschleunigungswahrnehmung in der Moderne = interjekte 5*, 2014, hrsg. von Frauke Fitzner, www.zfl-berlin.org/interjekte.html.

PRAVICA, SANDRA

[Übers.]: Oded Korach: Von Tel Aviv nach Berlin (Kolumne). In: *Berliner Zeitung* (Beilage *Rosch. Das Magazin der jüdischen Kulturtage Berlin* Nr. 2), 30.8.2014, S. 24.

REIMANN, DENISE

»Art der Aufnahme: T«. Zu den Tierstimmenaufnahmen im Berliner Lautarchiv/»Recording Type: T«. On the Recordings of Animal Voices in the Berlin Sound Archive. In: *Trajekte 29*, 2014, S. 55–62.

[Rez.]: Margo De Mello: *Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies*, New York: Columbia UP 2012. In: *Tierstudien 6*, 2014, S. 161–162.

RICHTER, JÖRG THOMAS

hrsg. mit Vanessa Lux: *Kulturen der Epigenetik: Vererbt, codiert, übertragen*, Berlin: De Gruyter, 296 S.

darin mit Vanessa Lux: Einleitung, S. xiii–xxix.

darin: Mutationen und ihre Präfixe in der Epigenetik, S. 245–258.

darin [Übers.]: Isabelle Mansy: Epigenetische Steuerung komplexer Hirnfunktionen und deren Pathologien, S. 57–68.

darin [Übers.]: Christoph Bock: Ein integrierter Ansatz zur Beschreibung und Analyse genetisch-epigenetischer Zellzustände, S. 135–150.

darin [Übers.]: Jaan Valsiner: Epigenetik und Entwicklung: Drei Kontrollmodelle, S. 151–164.



SAMUEL, NINA

Die Form des Chaos. Bild und Erkenntnis in der komplexen Dynamik und der fraktalen Geometrie. Paderborn: Fink, 551 S.

hrsg. mit Gregory Wittkopp: *My Brain Is in My Inkstand: Drawing as Thinking and Process,* Bloomfield Hills, Michigan: Cranbrook Art Museum, 144 S.

darin: My Brain Is in My Inkstand: A Curatorial Sketch; Mark Lombardi: Narrative Structures as Palimpsests of Thinking; Jorinde Voigt: Diagrammatic Symphonies of Perception and Knowledge; Nikolaus Gansterer: Tactile Tools of Theory; Carolee Schneemann: Performance as Externalized Drawing; Tony Orrico: The Brain in the Fingertips; Robin Rhode: Tracing Identities, Reclaiming Urban Space; Morgan O'Hara: Morphologies between Chance and Choice; Tristan Perich: Performing the Materiality of Code between Randomness and Order; David Bowen: Social Networking as Heavenly Brushstrokes of Chance; Stanley A. Cain: Between Observation and Imagination: Microscopic Microorganisms in Michigan; Oron Catts, Ionat Zurr, Corrie Van Sice: Visual Evidence of Life; Patricia Johanson: The Migration of Form from Observation into Public Space; Chemi Rosado Seijo: Drawing as Participatory Strategy: Rethinking Art History through Skateboarding; Benjamin Forster: The Museum as Drawing Machine, S. 12–25; S. 34–37; S. 38–41; S. 42–45; S. 52–55; S. 56–59; S. 61–63; S. 70–73; S. 74–77; S. 78–81; S. 88–91; S. 92–95; S. 106–109; S. 110–113; S. 114–117.

SAUTER, CAROLINE

Die virtuelle Interlinearversion. Walter Benjamins Übersetzungstheorie und -praxis, Heidelberg: Winter, 261 S.

SCHMIEDER, FALKO

Hrsg. mit Christine Kirchhoff: *Freud und Adorno. Zur Urgeschichte der Moderne,* Berlin: Kadmos, 181 S.

darin mit Christine Kirchhoff: *Zur Urgeschichte der Moderne. Freud und Adorno.* Einleitung, S. 7–23.

Hrsg. mit Christine Blättler: *In Gegenwart des Fetischs. Dingkonjunktur und Fetischbegriff in der Diskussion,* Wien, Berlin: Turia+Kant, 300 S.

darin mit Christine Blättler: *Einleitung, S. 7–31.*



Geschichte als Realexperiment. Problem und Metaphorik der Unverfügbarkeit.

In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 8.1, 2014, S.35–46.

Die Entstehungsphase des Konzepts »Survival of the fittest«. In: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 3.1, 2014, www.zfl-berlin.org/forum-begriffsgeschichte.html.

SCHWARTZ, MATTHIAS

Expeditionen in andere Welten. Sowjetische Abenteuerliteratur und Science Fiction von der Oktoberrevolution bis zum Ende der Stalinzeit, Wien u.a.: Böhlau, 684 S.

Hrsg. mit Kevin Anding, Holt Meyer: *Gagarin als Archivkörper und Erinnerungsfigur*.

Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang, 243 S.

darin mit Holt Meyer: Einleitung, S. 7–26.

Hrsg. mit Heike Winkel, Manfred Sappner, Volker Weichsel: *Auf einen Zug. Anpassung und Ausbruch: Jugend in Osteuropa = Osteuropa* 11/12, 2013, Berlin: BWV 2013, 216 S.

»Jestem bogiem«. Rebellion und Frustration in junger polnischer Literatur. In: *Spielplätze der Verweigerung. Gegenkulturen im östlichen Europa nach 1956*, hrsg. von Christine Gölz, Alfrun Kliems, Köln u.a.: Böhlau, S. 444–464.

Generation Nichts. Jugendbilder osteuropäischer Frustrations-Prosa. In: *www.eurozine.com*, www.eurozine.com/articles/2014-03-12-schwartz-de.html.

[Rez.]: Anindita Banerjee: *We Modern People. Science Fiction and the Making of Russian Modernity*, Middletown Connecticut: Wesleyan UP. In: *Zeitschrift für Fantastikforschung* 2, 2014, S. 139–142.

SOLHDJU, KATHRIN

Celebrating Equivocation or: Isabelle Stengers' pharmacy. In: [ouverturedeshalles.be/2014/10/10/celebrating-equivocation/](http://ouverturedeshalles.be/ouverturedeshalles.be/2014/10/10/celebrating-equivocation/).

STEINER, STEPHAN

Naturalism and Religion. A European Perspective. In: *American Journal of Theology and Philosophy* 35.1, 2014, S. 65–75.

The Relevance of Cassirer and the Rewriting of Intellectual History.

In: *History of European Ideas* 40, 2014, S. 1–7.

STRICK, SIMON

American Dolorologies: Pain, Sentimentality, Biopolitics, Albany: State University of New York Press, 240 S.

Visceral (Auto)biographies: Pain, Plastic Surgery, and Gender. In: *Embodied Politics in Visual Autobiography*, hrsg. von Sarah Brophy, Janice Hladki, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, S. 119–134.

Digitale Schönheit. Avatare, Geschlechterideale und das Uncanny Valley. In: *Sexuologie* 21.3/4, 2014.

THUN-HOHENSTEIN, FRANZISKA

Gebrochene Linien. Autobiographisches Schreiben und Lagerzivilisation, Berlin: Kadmos, 2. verbesserte Auflage, 292 S.

»Wanderer« wider Willen im Sowjetimperium. Evfrosinija Kersnovskaja. In: *Erzählte Mobilität im östlichen Europa. (Post-)Imperiale Räume zwischen Erfahrung und Imagination*, hrsg. von Thomas Grob, Boris Previšić, Andra Zink, Tübingen: Francke, S. 261–285.

»Auch der Tod kann Parteiarbeit sein«. Zum Phänomen einer »Optimistischen Tragödie«. In: *Benjamins Trauerspiel. Theorie – Lektüren – Nachleben*, hrsg. von Claude Haas, Daniel Weidner, Berlin: Kadmos, S. 218–235.

TOEPFER, GEORG

Die Unbegrifflichkeit von »Leben« in der Begrifflichkeit der Ethik. Welche Rolle die Rede von »Leben« in der Ethik spielt und warum sie nicht zentral ist. In: *Jahrbuch für Wissenschaft und Ethik* 18, 2014, S. 199–234.

Die geisteswissenschaftliche Inanspruchnahme der Evolutionsbiologie. Über Potenziale und Grenzen evolutionärer Perspektiven auf kulturelle Phänomene. In: *Zeitschrift für kritische Sozialtheorie und Philosophie* 1.1, 2014, S. 40–80.



- Biophilosophy, general biology, theoretical biology, and the philosophy of biology: topics, traditions, and transformations. In: *Verhandlungen zur Geschichte der Biologie* 18, 2014, S. 47–62.
- mit Maria Kronfeldner, Neil Roughley: Recent work on human nature: beyond traditional essences. In: *Philosophy Compass* 9, 2014, S. 642–652.
- Epigenetik – Historie und Begriffswandel. In: *Naturwissenschaftliche Rundschau* 67.6, 2014, S. 325–326.
- Die wandernden Grenzen der Biologie. In: *Bericht über das Forschungsjahr 2013*, Berlin: GWZ, S. 98–109.
- Terminologische Entdifferenzierung in zwei gegenläufigen Übertragungsvorgängen: ›Geschichte‹ und ›Evolution‹ der Kultur und Natur. In: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 3.1, 2014, www.zfl-berlin.org/forum-begriffsgeschichte.html.
- Die Rolle der Biologie. In: *Entwicklungen der Menschheit. Humanwissenschaften in der Perspektive der Integration*, hrsg. von Gerd Jüttemann, Lengerich: Pabst, S. 219–225.
- Transmission von Organisation. Die Probleme des Organismus- und Informationsbegriffs in der Epigenetik. In: *Kulturen der Epigenetik. Vererbt, codiert, übertragen*, hrsg. von Vanessa Lux und Jörg Thomas Richter, Berlin: De Gruyter, S. 221–236.
- Die Zeit der Lebewesen. Heteronomie und Autonomie der vitalen Zeit. In: *Mensch und Zeit*, hrsg. von Gerald Hartung, Wiesbaden: Springer, S. 85–103.
- Artworks and concepts. In: *Aesthetic Basic Chronicle*, vol. 1, hrsg. von Doris Krüger und Walter Pardeller, Wien: Sternberg Press, 6 S.

TREML, MARTIN

- Hrsg. mit Ursula Röper: *Heiliges Grab – Heilige Gräber. Aktualität und Nachleben von Pilgerorten*. Berlin: Lukas-Verlag, 180 S.
- darin mit Ursula Röper: Einleitung: Zur Aktualität heiliger Gräber, S. 9–14.
- darin: Blutiges Totengedenken, Hostienfrel und die Juden, S. 88–101.
- Hrsg. mit Sabine Flach, Pablo Schneider: *Warburgs Denkraum. Formen, Motive, Materialien*. Paderborn: Fink, 286 S.
- darin: Einleitung: Bemerkungen zu Aby Warburgs Werk und Methode, S. 7–13.
- darin: Dionysos, Luther und der Teufel im Denkraum. Zu Warburgs Theorie, betrachtet mit Freud, S. 51–70.



- Hrsg. mit Zaal Andronikashvili, Tatjana Petzer, Andreas Pfitsch: *Die Ordnung pluraler Kulturen. Figurationen europäischer Kulturgeschichte, vom Osten her gesehen*. Berlin: Kadmos, 410 S.
- darin: Europa in kulturellen Ordnungen. Überlegungen zu einem methodischen Instrumentarium, S. 9–32.
- darin: Opferbild im Sternenland. Mosaiken Palästinas als Figuren von Herkunft und Herkunft, S. III–126.
- darin mit Helen Przibilla: Die Kleider der Wächter. Mimikry in Palästina, S. 242–253.
- darin: Liebesleid, Generationenprotest, Besessenheit. An-Ski und die Figur des Dibbuk im Judentum (Ost-) Europas, S. 292–307.
- Bauten, Bücher und Gelehrte. Salman Schocken und sein Verlag. In: *Trajekte* 28, 2014, S. 20–23.
- Schuld und Schulden. Zur Genealogie von Kapitalismus und Christentum. In: *Bonds. Schuld, Schulden und andere Verbindlichkeiten*, hrsg. von Thomas Macho, Paderborn: Fink, S. 169–183.

VÖHRINGER, MARGARETE

- Hrsg. mit Anke te Heesen: *Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor*, Berlin: Kadmos, 249 S.
- darin: »Wissenschaft im Museum–Ausstellung im Labor«, Einleitende Bemerkungen, S. 7–18.
- darin: Sammlung, Ausstellung und Forschung am Darwin-Museum in Moskau, S. 89–108.
- »Fakty w tysjatschi raz waschnee slow«: Fiksatsija Eksperimentow w Fiziologii, Literature i Fotografii (»Tatsachen sind tausendmal wichtiger als Worte« – Ein experimentelles Aufschreibeverfahren in Physiologie, Literatur und Photographie). In: *Wtoroj Brikowski Sbornik: Metodologija i Praktika Russkogo Formalizma (Zweiter Brik Sammelband: Methoden und Praktiken des Russischen Formalismus)*, hrsg. von Georgii Vekshin, Moskau: Azbykownik, S. 265–269.
- Barthes über Plastik oder: Das Nachleben eines Kunststoffs. In: *Mythologies – Mythen des Alltags. Roland Barthes' Klassiker der Kulturwissenschaften*, hrsg. von Anne-Kathrin Reulecke, Mona Körte, Berlin: Kadmos, S. 193–203.
- Unter den Lebenden. Aleksandr Bogdanovs Bluttransfusionen, Moskau 1924–1926. In: *UnTot. Existenzen zwischen Leben und Leblosigkeit*, hrsg. von Peter Geimer, Berlin: Kadmos, S. 52–67.



Zur Ästhetik des Politischen. Anja Nitz' Fotografien von Botschafts-Interieurs.

In: *Anja Nitz. Inszenation*, Berlin: Eigenverlag, S. 24–31.

[Rez.]: Die Umwälzung der Verhältnisse. Rezension zur Ausstellung »WChUTEMAS – Ein russisches Labor der Moderne« im Martin Gropius Bau Berlin, in: *taz – die tageszeitung*, 4.12.2014.

WEIDNER, DANIEL

Hrsg. mit Robert Buch: *Blumenberg lesen. Ein Glossar*, Berlin: Suhrkamp, 399 S.
 darin mit Robert Buch: Einleitung, S. II–25.

darin: Ende, S. 57–71.

darin: Säkularisierung, S. 245–259.

Hrsg. mit Claude Haas: *Benjamins Trauerspiel: Theorie – Lektüren – Nachleben*,
 Berlin: Kadmos, 261 S.

darin mit Claude Haas: Einleitung, S. 7–29.

darin: Trauer in der Tragik. Peter Szondi's »Versuch über das Tragische« und Walter Benjamins Trauerspielbuch, S. 78–105.

The Rhetoric of Secularization. In: *New German Critique* 121, 2014, S. 1–32.

Doppelstaat, Unstaat, Massenwahntheorie. Wissenschaftssprache und politisches Denken im Exil. In: *Jahrbuch Exilforschung: Sprache(n) im Exil* 32, 2014, S. 100–117.

Lernen, Lesen, Schreiben. Gershom Scholem und die ›jüdische Textgelehrsamkeit‹.

In: *Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umfeld der kritischen Theorie*, hrsg. von Nicolas Berg, Dieter Burdorf, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 259–279.

»Nichts der Offenbarung«, »inverse« und »Unanständige Theologie«. Kafkaeske Figuren des Religiösen bei Adorno, Benjamin, Scholem und Agamben. In: *Kafka und die Religion der Moderne / Kafka: Religion and Modernity*, hrsg. von Manfred Engel, Ritchie Robertson, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 155–176.

»Ungeheure Gespenster am mitternächtlichen Himmel«. Heinrich Heines Dämonen am Ende der Literatur. In: *Das Dämonische. Schicksale einer Kategorie der Zweideutigkeit nach Goethe*, hrsg. von Lars Friedrich, Eva Geulen, Kirk Wetters, Paderborn: Fink, S. 173–191.

The Political Theology of Ethical Monotheism. In: *Judaism, Liberalism, and Political Theology*, hrsg. von Randi Rashkover, Martin Kavka, Bloomington: Indiana UP, S. 178–196.

- Die Gewalt der Schrift. Biblische Erzählverfahren in Patrick Roths ›Sunrise. Das Buch Joseph‹. In: *Die Wiederentdeckung der Bibel bei Patrick Roth. Von der ›Christus-Triologie‹ bis ›Sunrise. Das Buch Joseph‹*, hrsg. von Michaela Kopp-Marx, Georg Langenhorst, Göttingen: Wallstein, S. 189–208.
- Säkularisierung. In: *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur*, Bd. 5, hrsg. von Dan Diner, Stuttgart: Metzler, S. 295–301.

WEIGEL, SIGRID

- Walter Benjamin. La creatura, il sacro, le immagini*, Macerata: Quodlibet, 304 S. [Übersetzung von Walter Benjamin. *Die Kreatur, das Heilige, die Bilder*, 2008, durch Maria Teresa Costa]
- The Role of Lamentation for Scholem's Theory of Poetry and Language. In: *Lament in Jewish Thought. Philosophical, Theological, and Literary Perspectives*, hrsg. von Ilit Ferber, Paula Schwebel, Berlin, Boston: De Gruyter, S. 185–203.
- Témoignage au sens strict et témoignage juridique, plainte et accusation. In: *Témoignage et survivance*, hrsg. von Emmanuel Alloa, Stefan Kristensen, Genf: MétisPresses, S. 77–107.
- Sacrifice, Dance, and Death in Dance and Opera of Modernity / Opfer, Tanz und Tod im Musik- und Tanztheater der Moderne. In: *Sacré 101. An Anthology on ›The Rite of the Spring‹*, hrsg. von Raphael Gyax, Zürich: JRP Ringier, S. 55–63, 199–208.
- Die Lehre des leeren Grabes. Begründungen der deutschen Kulturnation nach 1871 und 1989. In: *Heiliges Grab – Heilige Gräber. Aktualität und Nachleben von Pilgerorten*, hrsg. von Ursula Röper, Martin Treml, Berlin: Lukas, S. 156–168.
- Buchstäblichkeit. Walter Benjamins und Hannah Arendts Denken auf den Spuren der Sprache. In: *Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie*, hrsg. von Nicolas Berg, Dieter Burdorf, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 289–307.
- ›Von Darwin über Filippino zu Botticelli ... und ... wieder zur Nymphe.« Zum Vorhaben einer energetischen Symboltheorie und zur Spur der Darwin-Lektüre in Warburgs Kulturwissenschaft. In: *Warburgs Denkraum. Formen, Motive, Materialien*, hrsg. von Sabine Flach, Pablo Schneider, Martin Treml, München: Fink, S. 143–180.
- Öffentlichkeit und Verborgenheit. Zur literaturpolitischen und persönlichen Konstellation von Ingeborg Bachmanns Frankfurter Poetik-Vorlesung. In: *Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Historisch-poetische Korrelationen*, hrsg. von Gernot Wimmer, Berlin, Boston: De Gruyter, S. 7–23.

- Walter Benjamins Musiktheorie. Zur Geburt der Musik aus der Klage und zur Beziehung zwischen Oper, Trauerspiel und Musikdrama. In: *Resonanzräume. Medienkulturen des Akustischen*, hrsg. von Dirk Matejovski, Düsseldorf: düsseldorf UP, S. 167–190.
- Das Nachleben des Trauerspiels in Wagners Musikdrama. In: *Benjamins Trauerspiel. Theorie – Lektüren – Nachleben*, hrsg. von Claude Haas, Daniel Weidner, Berlin: Kadmos, S. 236–257.
- Die Spur von Scham, Schuld und Schulden. Vergangenheitspolitik und -rhetorik im intergenerationellen Gedächtnis seit 1945. In: *Bonds. Schuld, Schulden und andere Verbindlichkeiten*, hrsg. von Thomas Macho, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 467–487.
- Per-sonare, poetische Differenz und Selbstübersetzung. Der Sound von Hannah Arendts Denken und Schreiben. In: *Hannah Arendt zwischen den Disziplinen*, hrsg. von Ulrich Baer, Amir Eshel, Göttingen: Wallstein, S. 63–90.
- Von Blitz, Flamme und Regenbogen. Das Sprechen in Bildern als epistemischer Schauplatz bei Walter Benjamin. In: *Sprechen über Bilder, Sprechen in Bildern*, hrsg. von Lena Bader, Georges Didi-Huberman, Johannes Grave, München: Deutscher Kunstverlag, S. 225–240.

WEISS, JUDITH ELISABETH

- Balanceakt: Gespräch mit Stephan Balkenhol. In: *Trajekte* 28, 2014, S. 59–63.
- Ein Moment der stillen Zwiesprache. Zur Präsenz der Skulptur. Gespräch mit Stephan Balkenhol. In: *Kunstforum International* 225, 2014, S. 188ff.
- Subtile Präsenz. Stephan Balkenhol im Gespräch. In: *Hommage à Jean Moulin* (Gare de Metz), Luxembourg, Karlsruhe, 2014, S. 16–18.
- Jenseits der Oberfläche. Zur Dialektik des sprechenden Gesichts. In: *Thomas Henke. Meta-Porträts* (Ausstellungskatalog), hrsg. von Thomas Henke, Dortmund: Verlag Kettler, S. 22–40.

WILLER, STEFAN

- Erbfälle. Theorie und Praxis kultureller Übertragung in der Moderne*, Paderborn: Fink, 397 S.

- Observing, Guessing, Drifting: Para-Noetic Methods in Detective Fiction. In: *Canadian Review of Comparative Literature/Revue canadienne de littérature comparée* 41.1, 2014, S. 72–85.
- The Problem of Theorizing Comparisons (in Science and Literature). In: *Neohelicon* 41, 2014, S. 371–380.
- Zur literarischen Epistemologie der Zukunft. In: *Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur*, hrsg. von Nicola Gess, Sandra Janßen, Berlin, Boston: De Gruyter, S. 224–260.
- Zurück in die Zukunft, vorwärts in die Vergangenheit. Zeitreisen in Literatur und Film. In: *Tempo! Zeit- und Beschleunigungswahrnehmung in der Moderne = interjekte* 5, 2014, hrsg. von Frauke Fitzner, www.zff-berlin.org/interjekte.html.
- Mein Erbe [Essay und fünf Kommentare zu Erfahrungsberichten]. In: *philosophie magazin* 1, 2015, S. 52–57.
- Editorial. In: *Trajekte*, 28. 2014, S. 1–2.
-

Vorträge (außerhalb der Veranstaltungen des ZfL)

ALMOG, YAEL

- Benjamin and Scholem's Correspondence and the Hebrew Trope* /// Workshop »Language, Nation, and Modernity: Hebrew in Europe«, King's College, London, 12.5.2014
- Cognition and Hermeneutics: Herder's Notion of Interpretation between Leibniz and Kant* /// International Herder Society 2014 Conference »Herder: From Cognition to Cultural Science«, Purdue University, West Lafayette, Indiana, 9.9.2014
- Mendelssohn, Hamann, and the Fate of Jewish Thinking* /// 38th German Studies Association Annual Conference, Kansas City, Missouri, 19.9.2014
- Respondent: »Corners, Beds, and Exits: The Dynamic Ambiguities of Kafka's Space«* /// German Studies Association, Thirty-Eighth German Studies Association Annual Conference, Kansas City, Missouri, 19.9.2014
- Mendelssohn's Interpretative Paradigm and the Continuity of Jewish Ritual* /// Workshop »The Cultural Politics of Jewish Hermeneutics (1750–1950)«, University of Chicago, 6.10.2014
- Enlightenment Media and the Rise of Berlin's Haskalah* /// Gastvortrag, Bard College Berlin, 12.11.2014
-

ANDRONIKASHVILI, ZAAL

- Mikrophysik der Gewalt. Prä- und Post-totalitärer Zustand* /// Colloque »Littérature et totalitarisme: Vers une conceptualisation du phénomène«, Université de Namur, Belgien, 13.5.2014
- Freiheit in der Posttotalitären Gesellschaft* /// Internationale Tagung »European Values and Identity«, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, 16.6.2014
- Freiheit von Kunst und Wissenschaft in Sowjetgeorgien* /// Kolloquium »Jürgen Fuchs und die DDR. Leben ohne Freiheit. Welche Lehre?«, Collegium Europaeum Jenense an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 16.10.2014
- Dichter, Fürsten, Denkmäler. Die Genealogie des sowjetischen Kulturberos* /// Vortrag im Rahmen der Reihe »WISSENSCHAFTLITERATUR: Imaginationen des (Anti-)Imperialen in den Literaturen Mittel- und Osteuropas«, Institut für Slavistik, HU Berlin, 19.11.2014
-

AUGUST, JANA

The Torpedo's Propeller – Collection Theory and Global Programme at The Museum of Modern Art New York /// Konferenz »Collecting Geographies. Global Programming and Museums of Modern Art«, Stedelijk Museum, Amsterdam, 14.3.2014

BÜHLER, BENJAMIN

Prognostik in Zukunftsromanen der Moderne: Kellermann, Ettliger, Herbst /// Tagung »Utopien in der deutsch-jüdischen Literatur: Möglichkeit, Ordnung, Diaspora«, Zentrum für jüdische Studien der Universität Basel, 9.6.2014
Von hybriden Dingen zu Hyperobjekten. Recycling im Diskurs der politischen Ökologie /// Tagung »Nach der Hybridität II: Transplantation und Transkulturation«, Justus-Liebig-Universität Gießen, 3.7.2014

CWIKLINSKI, SEBASTIAN

Дипломатия Крымского ханства в оценках русской, польской, украинской, турецкой и крымскотатарской историографий: сравнительный взгляд (Diplomatie des Khanats der Krim in der russischen, polnischen, ukrainischen, türkischen und krimtatarischen Geschichtsschreibung) /// Средневековые тюрко-татарские государства и их соседи в системе международных отношений (XV–XVIII вв.) (Mittelalterliche turko-tatarische Staaten und ihre Nachbarn im System der internationalen Beziehungen [15.–18. Jahrhundert]), Институт истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан, Institut für Geschichte der Akademie der Wissenschaften der Republik Tatarstan in Kasan, 13.03.2014
Крымское ханство в глазах украинских ученых (Das Khanat der Krim in der ukrainischen Forschung) /// Тюрко-мусульманский мир: идентичность, наследие и перспективы изучения (Die türkisch-islamische Welt: Identität, Erbe und Perspektiven ihrer Erforschung), Казанский федеральный университет, Föderale Universität Kasan, 28.05.2014
Похоронный обряд российских мусульман в Германии 1910–1930-е гг. (Begräbnisse von Muslimen aus Russland in Deutschland in den 1910er bis 1930er Jahren) /// Ислам и мусульмане в странах Европы (Islam und Muslime in den Ländern Europas), Казанский федеральный университет, Föderale Universität Kasan, 30.10.2014

HAAS, CLAUDE

Folter oder Gnade? Zum Problem der (De-)Subjektivierung im Drama des Absolutismus ///
Treffen des DFG-Netzwerks »Szenographien der De/Subjektivation«, Collegium
Hungaricum Berlin, 10.4.2014

JOHNSTONE, JAPHET

Performances of Queer Pedagogy /// SCENARIO FORUM-Conference 2014 »Performative
Teaching, Learning and Research«, University College Cork, Irland, 30.5.2014
Theories of/on Sexual Pathology /// 38th Annual Conference of the German Studies
Association, Kansas, Missouri, USA, 19.9.2014

KALISKY, AURÉLIA

Zeugnisgeben vom Genozid: zwischen Recht, Geschichte und Literatur /// Ringvorlesung
»Zeugnis ablegen. Phänomene von Zeugenschaft in Recht, Philosophie, Kunst und
Zeitgeschichte«, FU Berlin, 28.5.2014
»*Les archives de la douleur en yiddish*«: *l'odyssée d'un texte, du camp d'Auschwitz à la Knesset* ///
Internationale Konferenz »Écritures de la destruction dans le monde judéo-polonais
de la fin de la Seconde Guerre mondiale à la fin des années soixante: productions,
trajectoires, réseaux«, EHESS, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, 12.6.2014
War Books controversies. L'affaire Jean Norton Cru en contexte européen /// Colloque inter-
national et interdisciplinaire Autour de Jean Norton Cru, Universität Genf/Universität
Montpellier III, 12.12.2014

KELLER, ANDREAS

*Transformation statt Translation: Plurale Heliodor-Imitatio am Beispiel von Exordialtopik im
deutschsprachigen Roman des 17. Jahrhunderts* /// Tagung »Heliodorus redivivus. Vernet-
zung und interkultureller Kontext in der europäischen »Aethiopia«-Rezeption der
Frühen Neuzeit«, Freiburg Institute for Advanced Studies, Albert-Ludwigs-Universität
Freiburg, 6.6.2014

»Das dritte Buch über Achim« (1961). *Polarisierte Welten bei Uwe Johnson und die forensische Technik als Versuch ihrer Überwindung* /// Habilitationsvortrag, Universität Potsdam, 14.8.2014

KOPP-OBERSTEBRINK, HERBERT

Surrealismus reloaded. Die Präsenz des Surrealismus in intellektuellen Debatten der frühen und mittleren Bundesrepublik /// Konferenz »Der Surrealismus in Deutschland?«, Phillips-Universität Marburg/Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, 5.3.2014

KORNMEIER, UTA

mit Simon Strick: *Anatomie und Ästhetik: Der Schädel als Objekt formgebender Chirurgie* /// Vortragsreihe »Körper-Geschichte(n)«, Medizinhistorisches Museum der Charité Berlin, 29.4.2014

Michelangelo's Scalpel and Leonardo's Ruler. Representing Plastic Surgeons as Artists /// 38th Annual Conference of the German Studies Association, Kansas, Missouri, USA, 12.9.2014

KRÜGER-FÜRHOFF, IRMELA MAREI

Verpflanzt, vertauscht, verknüpft. Imaginationen der Organtransplantation in Literatur und Film /// Tagung »Verrückt, Verrutscht, Versetzt. Zur Verschiebung von Gegenständen, Körpern und Orten«, Isa-Lohmann-Siems-Stiftung, Warburg-Haus Hamburg, 8.2.2014

Pathographie und Poetologie. Literarische Reflexionen der Transplantationsmedizin /// Workshop »Literatur und Krankheit«, Institute of Advanced Study in the Humanities and the Social Sciences, Universität Bern, 25.2.2014

Transplantat – Neuroimplantat – Prothese. Literarische Reflexionen über das Leben mit biologischen und technischen »Ersatzteilen« /// Konferenz »Die Mobilisierung des Körpers. Prothetik seit dem Ersten Weltkrieg«, Deutsches Hygiene Museum Dresden, 14.3.2014

Zirkulation und Zitation in David Wagners Transplantationsroman »Leben« /// Tagung »Nach der Hybridität II: Transplantation und Transkulturation«, Justus-Liebig-Universität Gießen, 4.7.2014

Contested Cohesion. Fiction and Autobiography in Dementia Discourse /// 38th Annual Conference of the German Studies Association, Kansas, Missouri, USA, 21.9.2014

LUX, VANESSA

Die neurowissenschaftliche Suche nach dem Subjekt /// Vorlesungsreihe des AK Disku, Fakultät für Psychologie, Universität Wien, 5.3.2014

Die Bedeutung der Epigenetik für das Verständnis psychobiologischer Entwicklungsprozesse /// 49. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Psychologie »Die Vielfalt der Psychologie«, Ruhr-Universität Bochum, 23.9.2014

Epigenetik und psychische Entwicklung /// Herbst-Treffen des jungen ZiF, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Universität Bielefeld, 17.10.2014

Psychische Gesundheit aus biologischer Sicht: Vertiefung der Erkenntnisse aus der Epigenetik /// 21. AKF Jahrestagung »Selbstopтимierung bis zur Erschöpfung... Widerstandskraft und psychische Gesundheit von Frauen«, Arbeitskreis Frauengesundheit in Medizin, Psychotherapie und Gesellschaft, KOMED-Mediapark 7, Köln, 8.11.2014

How to integrate epigenetic, neural and behavioral data: the example of stress /// poster presentation, ARC'14, Qatar Foundation Annual Research Conference »Towards World-class Research and Innovation«, Qatar Foundation, Qatar National Convention Center, 17.11.2014

Critical Points in Learning Biographies /// panel discussion, Workshop der Education Group der Arab German Young Academy of Sciences and Humanities (AGYA) in Kooperation mit Arabian Gulf University, Arabian Gulf University, Manama, Bahrain, 24.11.2014

MARKUS, HANNAH

Lyrisches Spätwerk. Theorie und Praxis eines Begriffs am Beispiel von Huchel, Eich und Rühmkorf /// Disputationsvortrag, Institut für deutsche Literatur, HU Berlin, 2.6.2014

MÜLLER, ERNST

Begriffsgeschichte als Begriffspolitik /// Konferenz »Storia concettuale, filosofia e politica«,
 Universität di Padova, 18.2.2014

Darstellung und innere Bildung bei Friedrich Schlegel /// Tagung »Darstellung in Philosophie, Ästhetik und Chemie. Begriffe und Praktiken um 1800« des NFS »Bildkritik.
 Macht und Bedeutung der Bilder«, Universität Basel, 6.6.2014

NAGUSCHEWSKI, DIRK

Der Eurovision Song Contest. Eine europäische Völkerschlacht im Kontext von Kommerz- und Popkultur /// Vortragsreihe »Mediale Erfahrung des Fremden. Mediale Konstruktionen des Eigenen«, Institut für Film-, Theater- und empirische Kulturwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2.12.2014

PALIZBAN, MARYAM

Das Kino brennt! Islam und Revolution am Beispiel des iranischen Kinos /// Internationale Konferenz »Horizonte der islamischen Theologie«, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, 4.9.2014

PETZER, TATJANA

Poetiken der Migration /// Ringvorlesung »Kulturelle Grundlagen Osteuropas«, Universität Zürich, 27.5.2014

Hybridization: Productive Misreadings of Bakhtin /// 15th International Bakhtin Conference »Bakhtin as Praxis: Academic Production, Artistic Practice, Political Activism«, The Royal Art Academy, Stockholm, 24.7.2014

»Kryosphäre«. *Russlands Kultur der Kälte* /// Institut für Slavistik der Ruhr-Universität Bochum, 12.12.2014

REIMANN, DENISE

»Ein an sich kaum hörbares Zischen«. *Kafkas piepsende Ungeziefer, sprechende Affen und unbekannte Zischer im Kontext der Tierphonographie um 1900* /// Tagung »Kafkas Tiere. Kulturwissenschaftliche Lektüren«, Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, 4.10.2014

SAMUEL, NINA

Art as a Way of Knowing: »My Brain Is in My Inkstand« and »The Islands of Benoît Mandelbrot« /// Vortrag im Rahmen der Reihe »D.C. Art Science Evening Rendezvous«, National Academy of Sciences, Washington, 20.2.2014
Biological Knowledge at the Threshold of a Media Shift /// Konferenz »The Visual Image and the Future of the Medical Humanities«, Institute for the Medical Humanities, University of Texas Medical Branch, Galveston, USA, 9.5.2014
Hand in Hand. Anatomical and Architectural Links to Reconstructive Hand Surgery in Early Modern Art /// The Courtauld Institute of Art London, 8.11.2014
The Case of the »Very Bright Spherical Objects«: On Seeing and Discovering in Contemporary Microscopy /// Workshop »Models of Cooperation and Competition in the Sciences«, ICI Berlin, 12.12.2014

SAUTER, CAROLINE

Tableaux parisiens: Baudelaire, Benjamin und die Bohème /// Frankfurter Benjamin-Vorträge/ Philosophisches Kolloquium, Galerie La Brique, Frankfurt a.M., 23.5.2014
Sym-bolism and Dia-bolism. Towards a Hermeneutics of Hell in Goethe's Faust /// 2014 Northeast Regional Conference on Christianity and Literature »The Hermeneutics of Hell: Devilish Visions and Visions of the Devil in World Literature«, Gordon College, Wenham, USA, 8.11.2014

SCHLIE, HEIKE

Zur Frontalansicht des Porträts im Bild und in der Kunsttheorie /// Gastvortrag, Kunsthistorisches Institut, Christian-Albrechts-Universität Kiel, 30.1.14

- Das Bild vom Kostüm* /// Tagung »Die Trachtenbücher des Matthäus und Veit Conrad Schwarz. Selbstbilder zwischen Repräsentation und Intimität im 16. Jahrhundert«, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, 25.7.14
- The Wound in the Painting. Materiality and Mediality in Albrecht Durer's Man of Sorrows* /// Conference »Mediality«, Medieval and Renaissance Center, New York University, 3.4.14
- The Space of an Altarpiece. Memling's Polyptych for the Greverade Chapel in Lubeck Cathedral* /// 2014 HNA/AANS International Interdisciplinary Conference, Boston, 6.6.14
- Dynamik und Semantik des Öffnens* /// Tagung »Faltbilder. Medienspezifika klappbarer Bildträger«, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, 21.11.14
-

SCHMIEDER, FALKO

- Aspekte der modernen Kulturgeschichte des Fetischbegriffs* /// Konferenz »Storia concettuale, filosofia e politica«, Università di Padova, 18.2.2014
- Scheiden tut weh. Zur Theorie des Abschieds als gesellschaftlicher Praxis* /// Kongress »Um Abschied geht es ja nun...« Exil und kein Ende. VII. Kongress zum Exil und zur inneren Emigration 1933–1945«, Akademie der Künste Berlin, 11.7.2014
- Hoffnung als Prinzip. Ernst Bloch im Abseits der Geschichte* /// Workshop »Geschichtsoptimismus und Katastrophenbewusstsein. Arbeiterbewegung und politische Intelligenz in den 1950er und 1960er Jahren«, Simon-Dubnow-Institut für jüdische Geschichte und Kultur, Universität Leipzig, 12.9.2014
- Zum Erbe der Geschichtsphilosophie bei Hans Blumenberg und Reinhart Koselleck* /// Karl Jaspers-Fellowvortrag, Karl Jaspers-Haus Oldenburg, 21.10.2014
-

SCHWARTZ, MATTHIAS

- Arktaniya. The North Pole in Adventure Literature and Science Fiction of the Stalin Era* /// Tagung »The Soviet Arctic. Exploration, Investigation, Representation«, Deutsches Historisches Institut Moskau, 21.2.2014
- Die Ortlosigkeit der Raumkapsel. Zur Phantasmagorie der Figur des Kosmonauten* /// Workshop »Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte«, Forschungs- und Gedenkstätte Normannenstraße – Stasi-Museum Berlin, 12.6.2014

- Archivkörper, Erinnerungsfigur, postromantische Affektkulturen – konzeptionelle Überlegungen* /// Workshop »Cultural icon, Kulturheros, figure mythique und andere Konzepte – ein Werkstattgespräch«, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e. V., Universität Leipzig, 27.6.2014
- Indianer und Marsianer im Lande der Sowjets* /// Osteuropakolloquium, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder, 7.7.2014
- Abschied von der Utopie. Zum Verhältnis von Weltraumvisionen, Fortschrittsoptimismus und Gesellschaftsanalyse in sowjetischer Science Fiction und Populärkultur in der Tauwetterzeit und Stagnationsperiode* /// Tagung »Science Fiction in der Sowjetunion und im Westen. Projektion der utopischen Zukunft«, Antikafe Zelenaja dver, Moskau, 11.9.2014
- O-Bi, O-Ba. Das Ende der Zivilisation* /// Vortragsreihe »Klassiker des polnischen Films« im Rahmen des Filmfestivals des Osteuropäischen Films, Brandenburgische Technische Universität Cottbus, 5.11.2014
- The Afterlife of Stalingrad. On Bondarchuk's Blockbuster and Other (post-Imperial) War Drama* /// 46th Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies Annual Convention, San Antonio, Texas, USA, 21.11.2014
-

SOLHDJU, KATRIN

- mit Karin Harrasser: *Spekulieren mit der Geschichte* /// Symposium »Lures of Speculation«, Tanzquartier, Wien, 26.3.2014
- Celebrating Equivocation. From Stable Distinctions to an Ecology of Practices* /// Internationale Konferenz »Pharmakon. Concept Figure, Image of Transgression, and Practice«, Freiburg Institute for Advanced Studies, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 14.6.2014
- L'annonce du diagnostic médical: quels enjeux contemporains?* /// »Mode d'emploi. Un festival des idées«, Villa Gillet, Lyon, 28.11.2014
- L'oracle et le médecin* /// »Mode d'emploi. Un festival des idées«, Les Substances, Lyon, 29.11.2014
-

STEINER, STEPHAN

- Pragmatischer Naturalismus. Erfahrung als Kategorie einer kosmologischen Erneuerung der Religionsphilosophie* /// 7. Berliner Kolloquium Junge Religionsphilosophie »Gott und Natur. Perspektiven nach Whitehead«, Katholische Akademie Berlin, 15.2.2014

- German Nihilism. Leo Strauss's Philosophical Realignment* /// Invited Speakers Series,
Maynooth University, Ireland, 8.5.2014
- Gesetz oder Symbol? Leo Strauss, das Freie Jüdische Lehrhaus und der Streit um ein jüdisches
Offenbarungsverständnis* /// Kongress der Internationalen Rosenzweig-Gesellschaft e.V
»Nach dem »Stern der Erlösung« Franz Rosenzweig in Frankfurt: Bildung – Sprach-
denken – Übersetzung«, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a.M., 29.10.2014
- Weimar in Amerika. Leo Strauss' Politische Philosophie* /// Buchpräsentation, Internationales
Forschungszentrum Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz,
Wien, 10.12.2014
-

STEIZINGER, JOHANNES

- Hermeneutik der Immanenz. Wilhelm Diltheys Epistemologie des Lebens* /// Kolloquium des
Instituts für Philosophie, Universität Potsdam, 4.2.2014
-

STRICK, SIMON

- mit Uta Kornmeier: *Anatomie und Ästhetik: Der Schädel als Objekt formgebender Chirurgie* ///
Vortragsreihe »Körper-Geschichte(n)«, Medizinhistorisches Museum der
Charité Berlin. 29.4.2014
- Learning from Game Studies from Queer Studies* /// Workshop »RuptureDynamics:
Cultural Studies in Transition«, Universität Konstanz, 27.6.2014
-

THUN-HOHENSTEIN, FRANZISKA

- Im Lager: Literarische Distanztechniken in Varlam Šalamovs »Erzählungen aus Kolyma«* ///
Symposium »Szenographien der De/Subjektivation«, Treffen des DFG Nachwuchs-
netzes »Szenographien des Subjekts«, Universität der Künste Berlin, 10.4.2014
- »Was erzählt, ist das Ding.« *Varlam Šalamov und Sergej Tret'jakov. Eine Spurensuche* ///
Tret'jakov-Workshop 2014, »Sergej Tret'jakovs Projekt des Lebensbauens. Rezeptions-
linien«, Slavisches Seminar Universität Zürich, 30.5.2014
- Zur Figur des Kulturheros* /// Workshop »Cultural icon, Kulturheros, figure mythique und
andere Konzepte – ein Werkstattgespräch«, Geisteswissenschaftliches Zentrum
Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e.V. an der Universität Leipzig, 27.6.2014

»Georgien als Ausland«? Andrej Bitovs literarische Georgien-Entwürfe /// Internationale Konferenz des Projekts »Jenseits des Nationalen«, »Geschichtete Identitäten. Erzählende Selbst- und Fremdbestimmungen in (post-)imperialen Kontexten Osteuropas«, Slavisches Seminar der Universität Basel, 3.10.2014

TOEPFER, GEORG

Metaphern in der Biologiegeschichte /// Ringvorlesung des Kulturwissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Koblenz-Landau, 29.1.2014

Drei Modelle für die Entstehung von Moral in einem evolutionstheoretischen Rahmen: Steigerung des Biosozialverhaltens, Befreiung von Naturzwängen und Achsendrehung des Lebens /// Workshop »Funktion und Normativität bei Darwin und Aristoteles: Natur als Entstehungsrahmen von Moral«, Universität Bamberg, 21.2. 2014

Biological Principles in Ernst Cassirer's Account of the History of Biology /// Symposion »Nach Cassirer. The Ideal of Knowledge and its Transformations in Biology until Today«, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 10.3.2014

Was ist Leben? – die Sicht der Biologie /// Vortrag im Rahmen des Studium generale, Universität Lübeck, 24.4.2014

Formen von »Lebenswissenschaften«: Das methodisch gewonnene Wissen vom Leben der Biologie und mögliche Kategorien einer nicht-naturwissenschaftlichen »Lebenswissenschaft« /// Journeys into Psychology – Chemnitz Symposium on the Practice of Psychological Science 2014 »Zur Philosophie des Lebendigen«, Universität Chemnitz, 23.5.2014

Das Organische als Bildspender für Transplantationsprozesse und die Hybridität wissenschaftlicher Begriffe /// Tagung »Nach der Hybridität II: Transplantation und Transkulturation«, Justus-Liebig-Universität Gießen, 4.7.2014

Artificial life and life-like machines /// International Summer School Analyzing the Societal Dimensions of Synthetic Biology, EA European Academy of Technology and Innovation Assessment und ZfL, 16.9.2014

Zusammenfassung /// Allelopoiese. Konzepte zur Beschreibung kulturellen Wandels, Jahrestagung des SFB 644 »Transformationen der Antike«, HU Berlin, 6.12.2014

Von der Biologie zu den Lebenswissenschaften am Beispiel von »Biodiversität« /// Institut für Philosophie, Justus-Liebig-Universität Gießen, 19.12.2014

TREML, MARTIN

- Jüdische Mystik* /// Workshop »Perspektiven der Mystik von Ost nach West nach Ost«, Villa Le Guadalupe, Volterra, Italien, 12.5.2014
- »Pharmakon« in *Ancient Greek Traditions: Between Tragedy, Philosophy, and Magic* /// Internationaler Workshop »Perspektiven der Mystik von Ost nach West nach Ost«, Freiburg Institute for Advanced Studies, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 13.6.2014
- Sur la religion. Benjamin, Warburg, Freud et le Collège de Sociologie* /// Internationale Konferenz »Europa in Bewegung – Europe en mouvements. Neue Räume des Zusammenlebens – Les nouveaux espaces du vivre ensemble«, Institut Français, Berlin, 19.6.2014
- Historicizing Negativity. From the Bible to the Frankfurt School* /// Internationaler Workshop »Negativity and Celebration of the Surface«, Institut für Kulturwissenschaft, HU Berlin, 4.7.2014
- Die Figur des leidenden Gerechten im Chassidismus und seinen Erzählungen* /// Forschungskolloquium Prof. Dr. Kerstin Schoor »Diaspora – Exil – Migration. Methodische und theoretische Neuansätze III«, Europa Universität Viadrina, Frankfurt/Oder, 15.7.2014
- A Tiger's Leap into the Past: Correspondences of Carl Schmitt and Jacob Taubes* /// German Studies Lecture Series, Department of German Studies, Stanford University, 2.12.2014
- Figures of Jewish Martyrdom from the Bible to Early Zionism* /// Department of Germanic and Slavic Languages and Literatures, University of Colorado Boulder, 4.12.2014
- Aby Warburg's »Kulturwissenschaft« and the Afterlife of Images* /// Seminar, Department of Germanic and Slavic Languages and Literatures, University of Colorado Boulder, 5.12.2014

VÖHRINGER, MARGARETE

- Sight Disorders. Visual Instruments and their Effects in Arts and Sciences* /// Seminar »Machines et Imagination«, Laboratoire SPHERE, Université Paris VII, 14.5.2014
- History and Theory of Experiments – introductory remarks* /// Kick-Off Meeting des DfG-Schwerpunkts »New Pragmatic Theories based on Experimental Evidence«, Zentrum für Allgemeine Sprachwissenschaft Berlin, 22.7.2014
-

WEIDNER, DANIEL

Ganzseinkönnen, unzugänglich. Hans Blumenberg und die Endlichkeit der Literatur /// Gastvortrag, Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, FU Berlin, 30.1.2014

Politisierung des Sprechens. Die Exilerfahrung und die frühe Totalitarismustheorie /// Workshop zur Vorbereitung des Jahrbuchs Exilforschung 32 (2014), Universität Hamburg, 19.2.2014

Gleichnisse, Typen, Hieroglyphen, Machtworte, Symbole. Umschriften der Allegorie in der Bibel-exegese des 18. Jahrhunderts /// Internationales literaturwissenschaftliches DFG-Symposium »Allegorie«, Deutsch-Italienisches Zentrum Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, Italien, 20.5.2014

Kriegserfahrung und »Erlebnis« im Ersten Weltkrieg /// Forschungskolloquium des Centrums für Jüdische Studien der Universität Graz, Karl-Franzens-Universität Graz, 5.6.2014

»*Es ward mein Herz zur Eisenbahn*«. *Umschriften des Wunderbaren in Ludwig Tiecks späten Novellen* /// Research Symposium »Kurzer Rede, langer Sinn. The nineteenth century short prose in German literature«, Department of German, University of Kent, 23.6.2014

Zur Sprachkultur der deutschen Geisteswissenschaften am Beispiel J.G. Herders /// Tagung »Deutsch als Wissenschaftssprache – interdisziplinär, international, interkulturell«, Institut für Germanistik, Universität Regensburg, 2.7.2014

Der Tod und der Text. Deuteronomium 34 als kulturtheoretische Urszene /// Ringvorlesung »Bibel und Kultur«, Universität Kassel, 15.10.2014

War as an Absolute Metaphor. Max Scheler's Philosophy of War /// International Workshop »Textures of War, Writing World War«, Tel Aviv University, 20.10.2014

Pfingsten. Redegewalt und doppelte Übersetzung /// Internationale Tagung des Fachbereichs Germanistik der Universität Salzburg »Urszenen des Übersetzens«, Universität Salzburg, 27.11.2014

Georg Simmel im Ersten Weltkrieg /// Tagung »Kriegstau und Pazifismus. Jüdische Intellektuelle im Ersten Weltkrieg«, FU Berlin, 5.12.2014

WEIGEL, SIGRID

Fremd und doch vertraut – das Gesicht im Wandel der Zeiten und Medien /// Symposium anlässlich der Ausstellung »990 Faces« von Hans-Jürgen Raabe, Istanbul Fotograf Müzesi, 20.2.2014

Discovering a Fascinating Author – Introduction into the Life and Work of Susan Taubes /// Veranstaltung in der Reihe »Women in Exile«, Villa Aurora, Los Angeles, 29.3.2014

- Vom Märtyrer zum Zeugen – Zur leidenschaftlichen Zeugenschaft* /// Ringvorlesung »Zeugnis ablegen. Phänomene von Zeugenschaft in Recht, Philosophie, Kunst und Zeitgeschichte«, Institut für Philosophie, FU Berlin, 30.4.2014
- Das Trauerspiel der Götter. Wagners Musikdramen, gelesen mit Walter Benjamins Theorie der Musik* /// Tagung »Die Beobachtung Gottes. Konstruktionen und Konsequenzen des Monotheismus«, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 17.5.2014
- Spiegelfechtereien – die Spiegelszene im Zeitalter der Spiegelneuronen* /// Abendvortrag, Jahrestagung der Deutschen Psychoanalytischen Gesellschaft »100 Jahre nach Freuds »Einführung in den Narzissmus««, Düsseldorf, 19.6.2014
- Compassio. Pathosformula of Mourning and the Shaping of a Cultural Habitus* /// Keynote lecture, 17th Biennial Conference »Re-Imaging the Human«, International Society for Religion, Literature and Culture, Katholieke Universiteit Leuven, 19.9.2014
- Institutionalisiertes und freies Philosophieren* /// Diskussionsrunde mit Michael Quante und Reinhard Schulz, »15 Jahre Kolleg Friedrich Nietzsche. Ereignis und Spekulation – Philosophische Momente in Weimar«, Klassik-Stiftung Weimar, 24.10.2014
- Compassio. Pathosformel des Trauerns und die Prägung eines affektiven Habitus* /// Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a.M., 26.11.2014
- In der Maske des Paulus – Jakob Taubes liest Walter Benjamin* /// Festvortrag, »25 Jahre Martin Buber-Vorlesung zur jüdischen Geistesgeschichte und Philosophie«, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a.M., 9.12.2014
- The »Distance to Revelation« and the »Afterlife« of Religion. Non-chronological Approaches to Secularization from Cultural Science* /// Keynote lecture, Internationales Symposium »Towards a Critique of Secular Reason«, Katholieke Universiteit Leuven, 11.12.2014

WEISS, JUDITH

- Gespräch mit dem Künstler Mark Lammert im Rahmen seiner Ausstellung »Schriftarbeiten/Dessin-écriture«, Galerie Jordan/Seydoux Berlin, 13.2.2014
- Surrealismus und deutsche Nachkriegsmoderne. Ausstellungspraxis zwischen Subversion und Ordnung* /// Interdisziplinäre Tagung »Der Surrealismus in Deutschland(?)«, Phillips-Universität Marburg/Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, 4.3.2014

Gesichtskonfrontationen. Zur Ästhetik der Frontalität /// Fachbereich Sozialwesen/Medienpraxis und Medienwissenschaft, Fachhochschule Bielefeld, 24.4.2014
Von der Verweigerungskunst zur Kunstverweigerung /// Tagung des AK Soziologie der Künste in der Sektion Kultursoziologie der Deutschen Gesellschaft für Soziologie »Ästhetische Praxis: Selbstentgrenzung der Künste oder Entkunstung der Kunst?«, Universität Hildesheim, 27.6.2014

WILLER, STEFAN

Aktuelle Positionen der psychoanalytischen Literaturwissenschaft /// Podiumsdiskussion, Forum Scientiarum, Eberhard Karls Universität Tübingen, 5.2.2014
 »Ausverkauf«. *Die literarische Ökonomie des »Dreigroschenromans«* /// Konferenz »Brecht. Der unbekannte Romanautor«, Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin, 14.2.2014
Zukunftswissen, Zukunftsrede, Zukunftsmusik. Futurologie als Kulturwissenschaft /// Gastvortrag in der Reihe »Das Wissen der Zukunft«, Zentrum Geschichte des Wissens, ETH und Universität Zürich, 26.2.2014
Who Polices Whom in Interdisciplinary Cooperations? /// Workshop des ICLA-Committee on Literary Theory, »Policing Literary Theory«, Universität Osaka, 7.4.2014
Erbe/patrimoine/héritage: Konzepte und Praktiken kultureller Übertragung /// Konferenz »Europa in Bewegung/Europe en mouvements: Les nouveaux espaces du vivre ensemble/Neue Räume des Zusammenlebens«, Institut Français, Berlin, 20.6.2014
Oberflächlichkeit und Hyperrealismus: Ding-Ökonomien in der französischen Literatur der 1940er–60er Jahre /// Konferenz »Heimsuchung und Haushaltung. Die Beweglichkeit der Dinge in Literatur, Museum und bildender Kunst«, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 10.7.2014
Familie im Roman /// 9. Forschungstreffen Suhrkamp/Insel: »Das psychoanalytische Paradigma in Kultur-, Literatur- und Medientheorien«, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 26.9.2014
Das Problem des Vergleichens /// Gastvortrag, Graduiertenkolleg »Literatur und Globalisierung«, Ludwig-Maximilians-Universität München 4.11.2014
Erben und Vererben /// Gesprächsforum nach dem Stück »Die letzte Kommune«, Grips-Theater, 21.11.2014





Lehrveranstaltungen

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Benjamin Bühler mit Lena Kugler	› <i>Letzte Tiere, letzte Menschen. Erzählungen vom Artensterben</i>	Universität Konstanz	SoSe 2014
Benjamin Bühler	› <i>Ecocriticism. Politische Ökologie im 19. und 20. Jahrhundert</i>	Universität Konstanz	SoSe 2014
	› <i>Sicherheit und Prävention</i>	Universität Konstanz	WS 2014/15
Benjamin Bühler mit Stefan Willer	› <i>Geschichte(n) der Zukunft 3. Fortschritt und Apokalypse</i>	Geisteswissen- schaftliches Kolleg der Studienstif- tung des deut- schen Volkes	WS 2014/15
Japhet Johnstone mit Oliver Böni	› <i>Repräsentationen der Sexual- pathologie im frühen 20. Jb.</i>	Universität Münster	WS 2014/15
Andreas Keller	› <i>Einführung in die Literatur der Frühen Neuzeit</i>	Universität Potsdam	WS 2014/15
Vanessa Lux	› <i>Neurowissenschaften & Cognitive Science I</i>	Sigmund- Freud-Privat- Universität Berlin	WS 2014/15
Ernst Müller	› <i>Probleme der philosophischen Hermeneutik. Gadammers ›Wahrheit und Methode</i>	HU Berlin	WS 2014/15
Tatjana Petzer	› <i>Slavisches Autorenkino</i>	Universität Zürich	Frühjahrs- semester 2014

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Caroline Sauter	› <i>Bibelübersetzung</i>	Goethe-Uni- versität Frank- furt a.M.	SoSe 2014
Caroline Sauter mit Nassima Sahraoui	› <i>Walter Benjamin und Hannah Arendt</i>	Goethe-Uni- versität Frank- furt a.M.	WS 2014/15
Heike Schlie	› <i>Exkursion Antwerpen</i>	Universität Basel	01/2014
Katrín Solhdju	› <i>La construction de problèmes</i>	Sciences Po, Paris	SoSe 2014
	› <i>Narration Spéculative</i>	École de Recherche Graphique, Brüssel	SoSe 2014
	› <i>Narration Spéculative</i>	École de Recherche Graphique, Brüssel	WS 2014/15
Stephan Steiner	› <i>Hans Jonas' Naturphilosophie</i>	Universität Wuppertal	SoSe 2014
	› <i>Einführung in die Naturethik</i>	Universität Wuppertal	WS 2014/15
Johannes Steizinger	› <i>Human Enbancement. Utopie oder Dystopie? Einführung in die ethische Debatte</i>	Universität Wien	SoSe 2014

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Johannes Steizinger	› <i>Kultur – Leben – Wert. Epistemologische Grundbegriffe der ›ersten Kulturwissenschaft</i>	Humboldt-Universität Berlin	SoSe 2014
Georg Toepfer	› <i>Metaphysik des Lebendigen</i>	Universität Bamberg	SoSe 2014
	› <i>Die Sonderstellung des Menschen</i>	Universität Bamberg	WS 2014/15
Martin Tremml	› <i>Kulturtheorien bei Aby Warburg und Sigmund Freud</i>	Universität Innsbruck	SoSe 2014
Margarete Vöhringer	› <i>Visual Culture in the Human and Life Sciences</i>	Russische Universität für Humanwissenschaften (RGGU) Moskau	SoSe 2014
	› <i>Kulturen der Empirischen Ästhetik</i>	HU Berlin	WS 2014/15
Daniel Weidner	› <i>Urszenen Biblischer Kultur</i>	HU Berlin	SoSe 2014
	› <i>Denkmal, Chronik, Roman. Geschichtskultur in der Moderne</i>	HU Berlin	WS 2014/15
Sigrid Weigel	› <i>Schriften von Walter Benjamin</i>	TU Berlin	SoSe 2014
Stefan Willer	› <i>Erbe, Erbschaft, Vererbung</i>	HU Berlin	SoSe 2014

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Stefan Willer mit Daniel Weidner	› <i>Geschichte(n) der Zukunft II: Prognostik und Prophetie</i>	Geisteswissen- schaftliches Kolleg der Studienstif- tung des deut- schen Volkes	SoSe 2014
Stefan Willer mit Benjamin Bühler	› <i>Geschichte(n) der Zukunft II: Fortschritt und Apokalypse</i>	Geisteswissen- schaftliches Kolleg der Studienstif- tung des deut- schen Volkes	WS 2014/15
Stefan Willer	› <i>Prävention. Konzepte und Techniken der Zukunfts- verhinderung</i>	HU Berlin	WS 2014/15

