

Zentrum für
Literatur- und Kulturforschung



Zentrum für Literatur- und Kulturforschung

Schützenstraße 18 /// 10117 Berlin

TEL +49 (0) 30 · 20192 173 /// FAX +49 (0) 30 · 20192 154
sekretariat@zfl-berlin.org /// www.zfl-berlin.org

Forschungsprofil und Mitarbeiter

Forschungsprofil

Das ZfL betreibt interdisziplinäre Forschungen zur europäischen Kultur- und Wissen(schaft)s-geschichte auf Basis philologisch-kulturwissenschaftlicher Methoden. Im Mittelpunkt stehen die teils verdeckte Prägung der Moderne durch vormoderne, insbesondere religiöse Begriffe, Praktiken und Deutungsmuster sowie die zumeist vergessene, aber in der Gegenwart fortwirkende Geschichte wissenschaftlicher Theoreme, Begriffe und Verfahren. Die Forschungen konzentrieren sich auf Probleme, die die Kompetenzen verschiedener Disziplinen erfordern, und auf Themen am Schnittpunkt von Geisteswissenschaften, Naturwissenschaften und Künsten.

Mitarbeiter/innen

DIREKTORINNEN

Prof. Dr. Eva Geulen (HU Berlin, seit 1.8.2015)

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Sigrid Weigel (TU Berlin, bis 31.7.2015)

STELLVERTRETENDE DIREKTOREN

Prof. Dr. Daniel Weidner (HU Berlin)

Prof. Dr. Stefan Willer (HU Berlin)

KONZEPTUELLE BERATUNG

Prof. Dr. Thomas Macho (HU Berlin)

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER UND MITARBEITERINNEN

Dr. Tim Albrecht (ab 1.8.2015)

Dr. Yael Almog

Dr. Zaal Andronikashvili

Dr. des. Jana August

Dr. Eva Axer (ab 1.8.2015)

Dr. Sebastian Cwiklinski

Dr. Stephanie Eichberg (ab 1.4.2015)



Stephanie Eichberg
Yael Almog
Caroline Sauter

Dr. Birgit Griesecke
 Dr. Claude Haas
 Dr. Alexandra Heimes (ab 1.8.2015)
 Japhet Johnstone
 Dr. Aurélie Kalisky
 PD Dr. Andreas Keller
 Martina Kempter (bis 31.3.2015)
 Dr. des. Herbert Kopp-Oberstebrink
 Dr. Uta Kornmeier (bis 31.5.2015)
 Dr. Christine Kutschbach
 Dr. Vanessa Lux (bis 31.3.2015)
 PD Dr. Ernst Müller
 Dr. Hannah Markus
 Dr. Dirk Naguschewski
 Dr. des. Maryam Palizban (15.3.–30.4.2015 beurlaubt, bis 30.9.2015)
 Dr. Christina Pareigis
 Dr. Tatjana Petzer
 Dr. Nina Samuel (ab 24.5.2015 Mutterschutz/Elternzeit)
 Dr. Caroline Sauter
 Prof. Dr. Detlev Schöttker (ab 1.4.2015)
 Dr. Falko Schmieder
 Lisa Maria Schreiber
 Dr. Matthias Schwartz
 Dr. Katrin Solhdju (bis 30.9.2015)
 Dr. Stephan Steiner (bis 31.3.2015; 24.1.–23.3.2015 Elternzeit)
 Dr. Franziska Thun-Hohenstein
 PD Dr. Georg Toepfer
 Dr. Martin Tremel
 Dr. Margarete Vöhringer
 Dr. Judith Elisabeth Weiss (bis 31.7.2015)



Denise Reimann
Gal Hertz
Luka Nakhutsrishvili



STIPENDIATEN (DRITTMITTEL)

Johannes Paul Becker (Gerda-Henkel-Stiftung)
 PD Dr. Benjamin Bühler (Heisenberg-Stipendium, beurlaubt)
 Dr. Felix Christen (Alexander-von-Humboldt-Stiftung)
 Dr. Gal Hertz (Minerva-Stiftung)
 PD Dr. Mona Körte (Gerda-Henkel-Stiftung)
 Dr. Natalie Moser (Schweizerischer Nationalfonds)
 Dr. Luka Nakhutsrishvili (Alexander-von-Humboldt-Stiftung)
 Prof. Dr. Ulrich Plass (Alexander-von-Humboldt-Stiftung)
 Dr. Sandra Pravica (Gerda-Henkel-Stiftung)
 Dr. Karine Winkelvoss (Alexander-von-Humboldt-Stiftung)

PROMOTIONSSTIPENDIATEN (ZFL DOKTORANDENPROGRAMM)

Stefanie Burkhardt
 Lukas Pallitsch
 Denise Reimann
 Hannah Wiemer

WISSENSCHAFTLICH-TECHNISCHE UND SEKRETARIATSMITARBEITERINNEN

Sarah Affenzeller
 Birgit Dreiling
 Jutta Müller
 Susanne Hetzer (Datenmanagement)
 Sabrina Scholze (seit I.II.2015)
 Andrea Schulz (ab 24.10.2015 Mutterschutz/Elternzeit)
 Jana Sherpa
 Sabine Zimmermann

NETZ- UND SYSTEMADMINISTRATION

Tobias Retz

Michael Jochem
Johann Gartlinger



BIBLIOTHEK

Dr. Halina Hackert

Ruth Hübner (Bibliotheksleitung bis 30.6.2015)

Jana Lubasch (Bibliotheksleitung ab 1.7.2015)

STUDENTISCHE HILFSKRÄFTE

Dominik Eichhorn (bis 30.9.2015)

Clara Fischer (ab 1.12.2015)

Maren Fußwinkel (ab 1.10.2015)

Dmytro Gachkin

Johann Gartlinger (ab 1.2.2015)

Daniel Grunenberg

Stefanie Hass (1.9.2015–30.9.2015)

Marilia Dea Jöhnk (seit 1.10.2015)

Michael Jochem

Jasmin Köhler (ab 1.4.2015)

Irena Kern (bis 31.08.2015)

Arkadij Koscheew (ab 1.10.2015)

Joanna Krzyzaniak (ab 29.05. Mutterschutz/Elternzeit)

Hanna Leister (bis 31.3.2015)

Martina Ludwig (bis 15.11.2015)

Alena Martens (ab 15.5.2015)

Florian Matzke (bis 30.6.2015)

Johannes Menzel

Karsten Olson (bis 15.5.2015)

Moritz Plewa

Hannes Puchta (ab 1.10.2015)

Julia Helene Raff (ab 1.7.2015)

Maria Rajer (bis 31.3.2015)

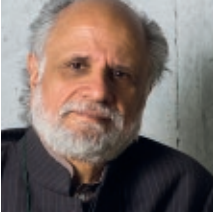
Sebastian Rasmussen (bis 30.6.2015)

Anja Schipke (bis 30.9.2015)

Rafael Schmauch (ab 1.7.2015)

Theresia Schmidt (ab 1.10.2015)

Zsafia Maria Schmidt (ab 1.06.2015)



Homi K. Bhabha

Rivka Feldhay

Pauline Selbig
 Florian Snigula
 Margaryta Soloviova (ab 16.II.2015)
 Charlotte Szasz (bis 31.8.2015)
 Galina Terekhova (ab 1.IO.2015)
 Lisa Wilhelm

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Prof. Dr. Jürgen Fohrmann (Universität Bonn), Vorsitzender
 Prof. Dr. Rodolphe Gasché (University at Buffalo, NY)
 Prof. Dr. Caroline Jones (MIT Cambridge, MA)
 Prof. Dr. Helmut Lethen (IFK Wien), stellvertretender Vorsitzender
 Prof. Dr. Vivian Liska (Universität Antwerpen)
 Prof. Dr. Anke te Heesen (HU Berlin)
 Prof. Dr. Monika Wagner (Universität Hamburg)

HONORARY MEMBERS

Prof. em. Dr. Hans Belting
 Prof. Dr. Homi K. Bhabha
 Prof. Dr. Georges Didi-Huberman
 Prof. Dr. Rivka Feldhay
 Prof. em. Dr. Carlo Ginzburg
 Prof. Dr. Julia Kristeva
 Prof. Dr. William J.T. Mitchell
 Prof. Dr. Michail Ryklin
 Dr. Irina Scherbakowa



Ehrungen/Preise

ALMOG, YAEL

Reisestipendium (DAAD)

Reisestipendium (The German Studies Association)

MARKUS, HANNAH

Nominierung für den Humboldt-Preis 2015, Humboldt-Universität zu Berlin,
vorgeschlagen von der Philosophischen Fakultät II der Humboldt Universität für ihre
Dissertation zu Ilse Aichingers Lyrik

PETZER, TATJANA

Verlängerung des Dilthey-Fellowships nach positiver Evaluation um weitere 3 Jahre
(VolkswagenStiftung)

WEIGEL, SIGRID

Ehrendoktorwürde der Universidad Nacional de San Martín Buenos Aires (Argentinien)

Ehrendoktorwürde der Ilia State University Tbilisi (Georgien)

Promotionen

NAME	TITEL DER DISSERTATION	HOCHSCHULE
Herbert Kopp-Oberstebrink	› Das Verhältnis von Systematik und Historie in Ernst Cassirers philosophie- und wissenschaftsgeschichtlichen Arbeiten. Untersuchungen zum frühen Werk	Bergische Universität Wuppertal
Maryam Palizban	› Performativität des Mordes. Aufführung des Märtyrertums in Ta'ziya als ein schiitisches Theater-Ritual	FU Berlin

Wissenstransfer

NAME	INSTITUTION
Aurélia Kalisky	› Mitglied der Jury für den »Prix de la Fondation Auschwitz«
Caroline Sauter	› Vorstand der International Walter Benjamin Society
Detlev Schöttker	› Mitglied im Wissenschaftlichen Beirat der Internationalen Ernst-Jünger-Gesellschaft
Georg Toepfer	› Sprecher des DFG-Netzwerks »Philosophie der Lebenswissenschaften in Deutschland«
	› Mitglied im Beirat des Transregio-Sonderforschungsbereich 141: »Biological Design and Integrative Structures«
	› Mitglied im Stiftungsrat der Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.
Daniel Weidner	› Mitglied des Vorstands der International Walter Benjamin Society
	› Mitglied des Minerva Zentrenkomitees
	› Mitglied im Panel SH5 Consolidator Grants des ERC

NAME	INSTITUTION
Sigrid Weigel	› Mitglied der Jury des »Kleist-Preises«
	› Mitglied der Jury des »Fritz Behrens-Wissenschaftspreises«
	› Ehrenpräsidentin der »International Walter Benjamin Society«
	› Mitglied des Sachverständigenausschusses für Archivgut des Berliner Senats
	› Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats des Forschungsverbundes »Bilderfahrzeuge – Warburg’s Legacy and the Future of Iconology«
	› Kuratoriumsmitglied des »Internationalen Literaturfestivals Berlin«
Stefan Willer	› Mitglied des Committee on Literary Theory der »International Comparative Literature Association«
Karine Winkelvoss	› Externe Gutachterin (»expert«) für die »Commission littérature étrangère« des Centre National du Livre (CNL), Paris

Herausgeber- und Beiratstätigkeit

NAME	INSTITUTION
Eva Geulen	› Mitglied des Herausbergremiums der Reihe »Deutsche Literatur. Studien und Quellen«, De Gruyter Verlag
	› Mitherausgeberin der »Zeitschrift für deutsche Philologie«
	› Mitglied des Editorial Board der Buchreihe »Paradigms. Literature and the Human Sciences«, De Gruyter Verlag
	› Mitherausgeberin der Zeitschrift »Trajekte«
Hannah Markus	› Mitherausgeberin der »Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens«
Falko Schmieder	› Mitherausgeber der »Zeitschrift für Kritische Sozialtheorie und Philosophie«, De Gruyter
	› Mitherausgeber der Schriftenreihe »kommunikation&kultur«, Tectum Verlag
	› Mitglied im Beirat der Zeitschrift »Boletín de Estética«, Argentinien
	› Mitglied im Beirat der Zeitschrift »Conceptos históricos«, Argentinien
Detlev Schöttker	› Mitglied des Editorial Board der »Benjamin-Studien«, Fink Verlag
Georg Toepfer	› Mitglied des Editorial Board von »History and Philosophy of the Life Sciences«
Margarete Vöhringer	› Mitglied im Editorial Board der Zeitschrift »Observatoria Kultur« (Observatory of Culture), Moskau.
	› Gutachterin für die Zeitschrift »Berichte der Wissenschaftsgeschichte«

NAME	INSTITUTION
Daniel Weidner	› Mitherausgeber von »Naharaim. Zeitschrift für deutsch-jüdische Literatur und Kulturgeschichte«
	› Mitherausgeber der »Weimarer Beiträge«
	› Mitherausgeber der Reihe »Benjamin-Studien«, Fink Verlag
	› Mitherausgeber der Zeitschrift »Trajekte«
Sigrid Weigel	› Beiratsmitglied von »Naharaim. Zeitschrift für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte«
	› Beiratsmitglied der Zeitschrift »ilinx. Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft«
	› Herausgeberin der Schriften von Susan Taubes
	› Mitherausgeberin der »Benjamin-Studien«, Fink Verlag
	› Beiratsmitglied der Publikationsreihe »OT/Orbis Tertius. Ricerche sull'immaginario contemporaneo«, Mimesis Edizioni
	› Beiratsmitglied der Zeitschrift »Identity Studies in the Caucasus and the Black Sea Region«
	› Beiratsmitglied der Reihe »Estetica/Spettacolo/New Media«, Guerini e Associati
	› Mitglied des redaktionellen Beirates von »Angermion. Yearbook for Anglo-German Literary Criticism, Intellectual History and Cultural Transfers«
	› Beiratsmitglied der Reihe »Martyrdom & Literature«, Harrassowitz Verlag

NAME	INSTITUTION
Stefan Willer	› Mitglied des Editorial Board der Buchreihe »Time and the World«, Berghahn Books, New York
	› Mitglied des Advisory Board der Buchreihe »Transcript«, Legenda Books, Oxford
	› Mitherausgeber der Zeitschrift »Trajekte«

Gasttätigkeiten und -aufenthalte

NAME	PROJEKT	INSTITUTION	ZEITRAUM
Mona Körte	Max Kade Visiting Professor	› University of Virginia, German Department	1.8.–31.12.2015
Daniel Weidner	Gastprofessur »Wissen- schaft und Judentum«	› ETH Zürich	21.9.–18.10.2015
Stefan Willer	Professeur invité	› École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris	30.3.–19.4.2015



Forschungsprojekte

Seit 2008 wird am ZfL die Arbeit an Methoden zur Erforschung der kulturgeschichtlichen, epistemischen, text- und bildtheoretischen Voraussetzungen gegenwärtig brennender Probleme auf längerfristiger Grundlage durchgeführt: In Umsetzung der entsprechenden Empfehlungen des Wissenschaftsrates wurde die Fortsetzung der Arbeit durch die Zusage des Landes Berlin ermöglicht, die Grundförderung der Geisteswissenschaftlichen Zentren Berlin (GWZ) fortzusetzen, sowie durch eine zwölfjährige Projektförderung des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF). Hiermit wird das zentrale Forschungsprogramm des ZfL zur *Europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte* finanziert, das durch weitere Drittmittelprojekte (BMBF, DFG, VolkswagenStiftung, Fritz Thyssen Stiftung, Gerda Henkel Stiftung) ergänzt wird.



Daniel Weidner

Abteilung I

Europäische Kulturgeschichte

LEITUNG Daniel Weidner

Die Forschungen der Abteilung I, Europäische Kulturgeschichte, gelten den *Übersetzungen und Transformationen* zwischen Kulturen, Kulturtechniken, Semantiken, Deutungsmustern und Überlieferungen, wobei dem *Nachleben von Religionen* in scheinbar säkularen Zusammenhängen – sowohl der Kulturgeschichte als auch der Ideen-/Theoriegeschichte – besondere Aufmerksamkeit zukommt. In Absetzung von geläufigen unilinearen Säkularisierungstheorien betont das Konzept des Nachlebens Momente von Umschreibung, Registerwechsel und religiös-säkularer Doppelreferenz. Dem entspricht das Interesse an Schlüsselbegriffen der Geisteswissenschaften im Austausch zwischen philologischem, kultur- und religionswissenschaftlichem Wissen einerseits und an den *Ungleichzeitigkeiten* und der *Pluralität* europäischer Kulturgeschichte, wie sie von den Rändern her in symptomatischer Weise erkennbar wird, andererseits.

Den Hintergrund bildet die deutliche Konjunktur der Religion, die in der Nachfolge von 9/11 in der Öffentlichkeit und den Geisteswissenschaften zu beobachten ist, allerdings mit der problematischen Tendenz zur Homogenisierung religiöser Phänomene. Dafür stehen im öffentlichen Diskurs die Gegenüberstellung von Europa und ›dem Islam‹ und im kulturkritischen Diskurs Verallgemeinerungen über ›den‹ Monotheismus, während der in der Theorie jüngst annoncierte ›theological turn‹ bei Autoren wie Nancy, Agamben, Marion u. a. mit einer Verabsolutierung von Denkfiguren aus theologischen Überlieferungen verbunden ist. Dabei werden alte konfessionelle Auseinandersetzungen wiederholt und nicht wenige Konzepte aus der Geschichte des Christentums im Namen einer beanspruchten (Post-) ›Modernität‹ fortgeschrieben.

Demgegenüber gehen die Forschungen des ZfL von der Unterscheidung zwischen *Theologie* (als diskursive Überlieferungen) und *Religion* (als kulturelle Praxis) aus und konzentrieren sich erstens auf die Pluralität und Heterogenität der europäischen Traditionen und zweitens auf die Differenzen und Wechselbeziehungen zwischen sakralen und profanen Bedeutungen.

Forschungsprojekte

Deutsch als Sprache der Geisteswissenschaften um 1800 [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Daniel Weidner

MITARBEITER Claude Haas

Text- und Religionskulturen [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Daniel Weidner

MITARBEITERINNEN Yael Almog, Caroline Sauter

Figurationen des Märtyrers in nahöstlicher und europäischer Literatur
[DFG] (bis 30.9.2015)

PROJEKTLEITUNG Angelika Neuwirth (FU Berlin), Sigrid Weigel

KOORDINATION Martin Tremel

MITARBEITERIN Maryam Palizban

*Zeugenschaft. Ein umstrittenes Konzept, untersucht im Austausch zwischen
systematischer und kulturgeschichtlicher Perspektive* [DFG]

LEITUNG Sybille Krämer (FU Berlin), Sigrid Weigel

MITARBEITERINNEN Aurélie Kalisky, Sibylle Schmidt (FU Berlin)

Sprachkritik als Moralkritik. Das unbeanspruchte Erbe Karl Kraus' [Minerva-Stiftung]

LEITUNG Gal Hertz

Korrespondenz und Nachleben. Das Briefarchiv Ernst Jüngers [DFG] (seit 1.4.2015)

LEITUNG Detlev Schöttker

*Dantes Höllengesichter. Torsion und Defiguration in Dantes Divina Commedia
und in ausgewählten Bildgattungen* [Gerda-Henkel-Stiftung]

LEITUNG Mona Körte



Martin Tremel
Hannah Markus

Kapitalistischer Realismus [Alexander von Humboldt-Stiftung] (ab 1.8.2015)
LEITUNG Ulrich Plass

Paradoxe(s) Enden. Zur deutschsprachigen Literatur und Literaturwissenschaft nach 1945
[Schweizerischer Nationalfonds SNF] (ab 1.10.2015)
LEITUNG Natalie Moser

Forschungsbereich Archiv – Kultur – Theorie

LEITUNG Martin Tremel

*Religionsphilosophie nach 1945 zwischen Kulturwissenschaft,
Philosophie und Geisteswissenschaften* [BMBF]
PROJEKTLEITUNG Martin Tremel
MITARBEITER Herbert Kopp-Oberstebrink

Poetologie und jüdische Philosophie. Gershom Scholem-Edition [BMBF]
PROJEKTLEITUNG Martin Tremel, Sigrid Weigel
MITARBEITER Herbert Kopp-Oberstebrink, Hannah Markus

Intellektuelle Biographie der Schriftstellerin und Philosophin Susan Taubes (1928–1969) [DFG]
PROJEKTLEITUNG Christina Pareigis

Matthias Schwartz
 Franziska Thun-Hohenstein



Forschungsbereich *Plurale Kulturen Europas*

LEITUNG Franziska Thun-Hohenstein

Ost-westliche Affektkulturen [BMBF]

MITARBEITER Matthias Schwartz

Kulturelle Semantik der Schwarzmeerregion [BMBF]

BEARBEITER Sebastian Cwiklinski, Franziska Thun-Hohenstein

Kulturelle Semantik Georgiens zwischen Kaukasus und Schwarzem Meer

[VolkswagenStiftung] (bis 30.6.2015)

LEITUNG Sigrid Weigel, Giga Zedania (Staatliche Ilia Universität Tbilisi)

WISSENSCHAFTLICHE KOORDINATION Franziska Thun-Hohenstein

MITARBEITER Zaal Andronikashvili, Emzar Jgerenaia (Tbilisi)

DOKTORANDEN Elene Kekelia, Konstantine Ladarja (beide Tbilisi)

Abteilung II

Kulturgeschichte des Wissens

LEITUNG Stefan Willer

Die Forschungen der Abteilung II, Kulturgeschichte des Wissens, widmen sich Phänomenen und Problemen, die zwischen den Disziplinen angesiedelt sind und an denen sich auf produktive Weise die Spannung zwischen empirischen und hermeneutischen, zwischen quantitativen und qualitativen Methoden untersuchen lassen. Dabei wird ›Kulturgeschichte des Wissens‹ nicht als Super-Disziplin verstanden, sondern als Arbeit an Übergängen. Diese Arbeit ist nur auf Grundlage fachlicher Kompetenzen möglich, geht aber über die bloße Addition verschiedener fachwissenschaftlicher Zugänge hinaus. Stattdessen wird in der Untersuchung von *Prozessen und Programmatiken der Wissensübertragung* ein spezifisches Konzept der Interdisziplinarität entwickelt.

In genereller methodologischer Hinsicht richten sich die Forschungen der Abteilung auf die Sprachlichkeit, Figurativität und Bildlichkeit von Wissensübertragungen; im Zentrum stehen rhetorische und begriffliche Aspekte. Richtungsweisendes Ziel ist die Ausarbeitung einer *Theorie des Übertragungswissens*. Ergänzt wird dieses zentrale methodologische Vorhaben durch die beiden Forschungsbereiche *LebensWissen* und *Visuelles Wissen*. Sie befassen sich mit spezifischen Grenz- und Überschneidungsgebieten mehrerer Wissenschaften, für die jeweils besondere fachliche Qualifikationen erforderlich sind. Insbesondere werden Kooperationsformen mit Forschern aus Medizin, Natur- und Biowissenschaften praktiziert, die das Ziel verfolgen, Wissen gerade aus dem kreativen Umgang mit der Differenz der Zugangsweisen zu gewinnen.

Das Hauptinteresse der Abteilung richtet sich auf historische und systematische Schwelensituationen, auf ›blinde Flecken‹ der Epistemologie, die der jeweils disziplinären Eigenlogik zwangsläufig entgehen. So werden die notwendigen Supplemente einer Erfolgs-/Zugewinngeschichte der Wissenschaften erforscht: die Bedeutung disziplinär ›unreiner‹ Konzepte und Begriffe, die zwischen verschiedenen Wissensbereichen zirkulieren; die wissensbildenden Effekte sprachlicher und visueller Darstellung, die erst mit text- und bildanalytischen Mitteln sichtbar zu machen sind; das Einwirken der Akteure und Objekte; das implizite Wissen als entscheidendes Moment persönlichen Forschungshandelns.



Falko Schmieder
Stefan Willer

Forschungsprojekte

Übersetzungen im Wissenstransfer [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Stefan Willer

MITARBEITER Andreas Keller

Theorie und Konzept einer interdisziplinären Begriffsgeschichte [BMBF]

PROJEKTLEITUNG Ernst Müller

MITARBEITER Falko Schmieder

Wissensgeschichte der Synergie [VolkswagenStiftung / Dilthey-Fellowship]

PROJEKTLEITUNG Tatjana Petzer

MITARBEITER Stephan Steiner (bis 31.3.2015)

Unverständlichkeit in der antiken Rhetorik und der modernen Literatur und Philosophie

[Alexander von Humboldt-Stiftung] (ab 1.10.2015)

LEITUNG Felix Christen

Kulturen des Wahnsinns. Schwellenphänomene der urbanen Moderne (1870–1930)

[DFG, FOR 1120]

PROJEKTLEITUNG Cornelius Borck (Lübeck), Armin Schäfer (Hagen)

MITARBEITERINNEN Novina Göhlsdorf, Sophia Könemann, Sonja Mählmann

Sicherheit und Zukunft [Gerda Henkel Stiftung]

PROJEKTLEITUNG Benjamin Bühler (Heisenberg-Stipendium), Stefan Willer

MITARBEITER Johannes Becker, Sandra Pravica

Das unstimmgige Gesamtkunstwerk: Wagner-Inszenierungen

[Alexander von Humboldt-Stiftung] (seit 1.4.2015)

LEITUNG Luka Nakhutsrishvili



Georg Toepfer

Forschungsbereich *LebensWissen*

LEITUNG Georg Toepfer

Die wandernden Grenzen der Biologie [BMBF]

LEITUNG Georg Toepfer

Neuro-Psychoanalyse. Neurowissenschaften zwischen Natur- und Kulturwissenschaft

MITARBEITERIN Stephanie Eichberg (ab 1.4.2015), Vanessa Lux (bis 31.3.2015)

Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Bioethik [BMBF]

MITARBEITERIN Birgit Griesecke (ab 1.10.2015), Katrin Solhdju (bis 30.9.2015)

Zeit und Form im Wandel. Goethes Morphologie und ihr Nachleben im 20. Jahrhundert

[DFG] (seit 1.8.2015 am ZfL)

LEITUNG Eva Geulen

MITARBEITERINNEN Eva Axer, Alexandra Heimes



Margarete Vöhringer

Forschungsbereich *Visuelles Wissen*

LEITUNG Margarete Vöhringer

Wissenspraktiken. Bilder in der Geschichte der Psychophysik und Psychotechnik [BMBF]

LEITUNG Margarete Vöhringer

MITARBEITERIN Jana August

SchädelBasisWissen. Kulturelle Implikationen der plastischen Chirurgie des Schädels [VolkswagenStiftung] (bis 30.9.2015)

PROJEKTLEITUNG Ernst-Johannes Haberl (Ulm), Sigrid Weigel

BERATUNG Michael Hagner (ETH Zürich)

MITARBEITERINNEN Uta Kornmeier (Koordination, bis 31.5.2015),

Birgit Griesecke (bis 30.9.2015)

Epistemische Rückseite instrumenteller Bilder [HU-Cluster ›Bild Wissen Gestaltung‹]

LEITUNG Sigrid Weigel, Peter Deuffhard (FU Berlin)

MITARBEITERIN Nina Samuel

DOKTORANDIN Lisa Schreiber



Bibliothek

LEITERIN Ruth Hübner (bis 30.6.2015), Jana Lubasch (ab 1.7.2015)
 BIBLIOTHEKARINNEN Halina Hackert, Jana Lubasch, Ruth Hübner
 STUDENTISCHE HILFSKRÄFTE Dmytro Gachkin, Daniel Grunenberg,
 Martina Ludwig (bis 15.11.2015), Anja Schipke (bis 30.9.2015),
 Margaryta Soloviova (ab 15.11.2015), Galina Terekhova (ab 1.10.2015)
 ÖFFNUNGSZEITEN Mo–Fr 10–17 Uhr
 TEL +49 (0)30·20192122 /// bibliothek@zfl-berlin.org

Im Mittelpunkt der Bibliotheksarbeit steht die rasche und zuverlässige Beschaffung aller benötigten forschungsrelevanten Medien für die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter und die Gäste des Zentrums. Die Bibliothek ist wochentags von 10–17 Uhr geöffnet; die wöchentliche Öffnungszeit beträgt somit 35 Stunden. 187 angemeldete Benutzer haben im Jahr 2015 insgesamt 7.717 Bände aus dem ZfL-Bestand ausgeliehen bzw. verlängert. Dazu kamen weitere 4.450 Bücher, Artikel und Filme, die innerhalb des Inter Library Loan von den Bibliotheksangestellten beschafft wurden. Dieser umfangreiche Fernleihservice, der auch auf die Hilfe der studentischen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter angewiesen ist, ist unerlässliche Voraussetzung für die zuverlässige Unterstützung der Forschungsarbeit am Zentrum.

Die projektbezogene Erwerbung von Fachliteratur wurde aus Mitteln vom Land Berlin und vom Bundesministerium für Bildung und Forschung realisiert. Es wurden 1033 Bücher – davon 146 als Geschenk – erworben und 161 Zeitschriften und weitere Periodika im Abonnement bezogen.

Die Bibliothek hat zudem aktiv an der in Zusammenarbeit mit der Universitätsbibliothek Frankfurt a.M. begonnenen Open-Access-Veröffentlichung der ZfL-Forschungsergebnisse auf dem Publikationsserver in Frankfurt mitgearbeitet.

Zur Geschichte der Bibliothek des ZfL finden Sie einen Beitrag der Bibliothekarinnen auf Seite 106 bis 115.



Veranstaltungen

Festveranstaltung

ZfL – Das zwanzigste Jahr

17.7.2015

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin

Jutta Koch-Unterseher, Senatsverwaltung für Wirtschaft,
Technologie und Forschung Berlin /// *Grußwort*

Ludwig M. Eichinger, Direktor des Instituts für Deutsche Sprache Mannheim,
Leiter der Mitgliederversammlung der GWZ /// *Grußwort*

Jürgen Fohrmann, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn,
Vorsitzender des Wissenschaftlichen Beirats des ZfL /// *Grußwort*

Carlo Ginzburg (Pisa) /// *Ekphrasis and Connoisseurship. On a drawing by Bastianino*

Hans Belting (Karlsruhe) /// *Der Schluss von Faust II. Eine verdeckte Bildbetrachtung*

Eva Geulen (Frankfurt a.M.) /// *Bild-Schwund (Goethe)*

Stephan Müller (Zürich) /// *Thinking drinking dancing. Zur Struktur von Platons »Symposion«*

Ernst-Johannes Haberl (Ulm) /// *Eisenbahn*

Andreas Beyer (Basel) /// *Der Püsterich als Bilderfahrzeug*

Angelika Neuwirth (Berlin) /// *Die Autopsie des Mondes. Vom kosmischen Körper
zum kalligraphischen Prophetenbild*

Georges Didi-Huberman (Paris) /// *Memory burns*

Monika Wagner (Hamburg) /// *Unter der Haut. Doris Salcedos »Atrabiliaris«*

Sigrid Weigel (ZfL) /// *Vom Mit-Gefühl*

Jahrestagung des ZfL

Die Wiederkehr der Religionen und die Kulturwissenschaften

29.–31.10.2015

Eva Geulen (ZfL) /// *Begrüßung*

Daniel Weidner (ZfL) / Martin Tremml (ZfL) /// *Einführung*

Volkhard Krech (Bochum) /// *Brauchen Kultur und Religion einander?*

Caroline Sauter (ZfL) /// *»Secret theology of worldly philology«.*

Bibel und Weltliteratur in der (post-)modernen Literaturtheorie

Daniel Weidner (ZfL) /// *Rhetorik der Säkularisierung und »Theorie« der Kultur.*

Überlegungen zu Problemgeschichte und Aktualität des Religiösen in den Kulturwissenschaften

Jörg Rüpke (Erfurt) /// *»Mut zur »Religion«. Ein religionswissenschaftlicher Vorschlag*

Ernst Müller (ZfL) /// *Begriffsgeschichte und Säkularisierung. Eine kritische Revision*

Vivian Liska (Antwerpen) /// *»Schreckliche Dinge – genug«. Kafka, Hiob u. Theodizee in der Moderne*

Nils Riecken (Berlin) /// *Moderne und Islam provinzialisieren.*

Abdallah Laroui und die Dialektik von profaner und theologischer Zeit

Zaal Andronikashvili (ZfL) /// *Ihrer Form nach religiös, ihrem Inhalt nach national.*

Die georgische National-Orthodoxie

POSTERPRÄSENTATIONEN AKTUELLER ZFL-FORSCHUNGSPROJEKTE

Yael Almog (ZfL) /// *Text- und Religionskulturen*

Hannah Markus (ZfL) /// *Poetologie und jüdische Philosophie. Gershom Scholem-Edition*

Stefanie Burkhardt (ZfL) /// *Religion erzählen. Eine metatheoretische Neuinterpretation von*

Mircea Eliades religionswissenschaftlichem und literarischem Gesamtwerk

Stefan Weidner (Köln) /// *Ein Versuch, Ibn al-Arabis mystische Gedichte wieder zum Sprechen zu bringen*

Karl-Heinz Ladeur (Hamburg) /// *Überlegungen zur Paradoxie der Selbstdefinition der Religion und ihrer Festlegung auf eine protestantische Verinnerlichung durch die Rechtspraxis*

Michael Zank (Boston) /// *Torah als Staatsrecht. Epochen einer theologisch-politischen Idee*

Thomas Macho (Berlin) /// *Vom Martyrium zum politischen Suizid. Überlegungen zum Funktionswandel des Selbstopfers*

Claude Haas (ZfL) /// *»Sie werden auferstehen!« Gespenst und Erlösung im modernen Kriegsdenkmal*



Irina Sherbakowa

Vorträge

7. JANUAR 2015

Hans Belting (Karlsruhe) /// *Senghors Vision einer anderen Moderne.*
Ein vergessener Dialog zwischen Afrika und Paris 1960–1980

14. JANUAR 2015

Wolfgang Mitterer (Wien), Stephan Müller (Zürich) und Michel Weber (Zürich) ///
GLOBAL PLAYER FAUST – GOING TO CHURCH.
Ein Faust-Projekt für Chor, Körper & Kirche

11. FEBRUAR 2015

Raimar Zons (Konstanz) /// *Intellektuellendämmerung*

20. MAI 2015

Brigid Doherty (Princeton) /// *Rosemarie Trockel's Art of Interpretation*

3. JUNI 2015

Homi K. Bhabha (Harvard University) /// *On Culture and Security*
 Inauguralvorlesung als Honorary Member

17. JUNI 2015

Johannes Hoff (London/Wien) /// *Wege aus der Postmoderne.*
Dante als mystagogischer Wegweiser

24. JUNI 2015

Irina Scherbakowa (Moskau) und Mischa Gabowitsch (Potsdam) im Gespräch mit Fran-
 ziska Thun-Hohenstein (ZfL) /// *Memorial und die Chancen der russischen Zivilgesellschaft*

1. JULI 2015

Rivka Feldhay (Tel Aviv) /// *How the »Geisteswissenschaften« became »Madaei Haru'arch«
[Sciences of the Spirit] at the Hebrew University in Jerusalem*
Inauguralvorlesung als Honorary Member

8. JULI 2015

Frank Fehrenbach (Universität Hamburg) /// *Quasi animata forma.
Lebendige Bilder in der italienischen Renaissance*

18. NOVEMBER 2015

Boris Groys (New York / Karlsruhe) /// *Becoming Cosmic*

Aus gegebenem Anlass – weitere Vortragsveranstaltungen

16.2.2015

SYMPOSIUM

Hintergründe: Nachdenken über Karikaturen

Andreas Platthaus (FAZ) /// *Checkpoint »Charlie«*

Sigrid Weigel (ZfL) /// *Infame Bilder und die zwei Körper der Karikatur*

Angelika Neuwirth (FU Berlin) /// *Die »Verweigerung der Typologie« und der Anfang der
Muhammed-Karikaturen*

Martin Treml (ZfL) /// *Spottkulturen der westlichen Religionen und ihr Nachleben*

Jonas Lüscher (re.) im
Gespräch mit Stefan Willer,
Literaturtage des ZfL



27. JUNI 2015

GEDENKVERANSTALTUNG

In memoriam Eberhard Lämmert. Das ZfL ehrt seinen Gründungsdirektor

Sigrid Weigel /// *Begrüßung*

Zaal Andronikashvili /// *Grundlagen und Ursprünge.*

Eberhard Lämmerts »Bauformen des Erzählens«

Claude Haas /// *»Gehörige Selbstprüfung«.*

Eberhard Lämmerts Beitrag zur Entnationalisierung der Germanistik

Herbert Kopp-Oberstebrink /// *»Surrealistische Provokationen«.*

Eberhard Lämmert, die Studentenbewegung und die FU

Ernst Müller /// *Eberhard Lämmert am ZfL. Zur Fortführung der Ästhetischen Grundbegriffe*

Kooperationen mit Berliner Kultureinrichtungen

Literaturtage des ZfL

Feste Feiern. Exzess und Ritual in der Gegenwartsliteratur

20.II.–21.II.2015

Literaturhaus Berlin

ORGANISATION Claude Haas, Hannah Markus, Stefan Willer (alle ZfL) in Kooperation mit Ulrike Vedder (Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität Berlin) und dem Literaturhaus Berlin

Lesungen und Gespräche mit ...

Saša Stanišić und Ulrich Plass (ZfL)

Thomas Hettche und Claude Haas (ZfL)

Nora Bossong und Hannah Markus (ZfL)

Stephan Thome und Christina Pareigis (ZfL)

Ulrike Ottinger /// »Zerreißproben«, Filmausschnitte und Gespräch mit Dirk Naguschewski (ZfL)

Vortrag von Thomas Macho (HU Berlin) /// »Weihnachten. Warten auf ein Fest«

und Gespräch mit Eva Geulen (ZfL/HU Berlin)

Judith Keller und Johannes Becker (ZfL)

Ulrike Draesner und Ulrike Vedder (HU Berlin)

Josef Winkler und Daniel Weidner (ZfL/HU Berlin)

Jonas Lüscher und Stefan Willer (ZfL/HU Berlin)

ZfL-Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung

»In 80 Dingen um die Welt. Der Jules-Verne-Code«

Museum für Kommunikation Berlin

13.01.2015

Sandra Pravica /// *Datenbanken. Wenn Wissen digital vorausseilt*

10.2.2015

Matthias Schwartz /// *Wunderdinge und Glücksmaschinen.*

Fortschrittsvisionen in sowjetischer Science Fiction

ZfL-Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung

»Jetzt wächst zusammen, was zusammen gehört!«

Kommunikations- und Logistiknetze der Einheit

Museum für Kommunikation Berlin

13.10.2015

Dirk Naguschewski // *Die Jerusalemer Straße. Zur Wundheilung des Berliner Stadtbildes*

10.11.2015

Stefan Willer // *Vom Todesstreifen zum Grünen Band.*

Die Transformation des deutsch-deutschen Grenzraums

Buchpräsentationen

Christine Kirchhoff/Falko Schmieder (Hg.) // *Freud und Adorno.*

Zur Urgeschichte der Moderne

15.1.2015 // Psychoanalytische Bibliothek Berlin

»Lebensnot. Gespräch über ein Buch« mit Christine Kirchhoff (IPU),

Erik Porath (Berlin), Claus-Dieter Rath (Berlin), Falko Schmieder (ZfL)

Giorgi Maisuradze/Franziska Thun-Hohenstein // *Sonniges Georgien.*

Figuren des Nationalen im Sowjetimperium

5.11.2015 // Botschaft der Republik Georgien

Buchvorstellung mit Giorgi Maisuradze (Tbilisi) und Franziska Thun-Hohenstein (ZfL)

Christine Kutschbach, Falko Schmieder (Hg.) // *Von Kopf bis Fuß.*

Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung

16.11.2015 // Werkbundarchiv – Museum der Dinge Berlin

Buchvorstellung und Lesung mit Uta Kornmeier, Christine Kutschbach, Hannah Markus,

Falko Schmieder, Matthias Schwartz (alle ZfL)

Performance

»The Jukebox« – *Mind the Body Brain*. Tanzperformance von Esther Maria Häusler
 Kleiner Wasserspeicher von Prenzlauer Berg, Berlin /// 2. Oktober 2015
*Im Rahmen der Artist in Residence-Kooperation des ZfL mit der Zürcher Hochschule der Künste
 war die Tänzerin und Choreographin Esther Maria Häusler im Mai 2015 zu Gast am ZfL.
 Während ihres Aufenthalts entstand in Kollaboration mit Stephanie Eichberg vom Forschungs-
 projekt »Neuro-Psychoanalyse. Neurowissenschaften zwischen Natur- und Kulturwissenschaft«
 die Tanzperformance »The Jukebox« – Mind the Body Brain.*

Workshops und Tagungen von ZfL-Projekten

INTERNATIONAL CONFERENCE

Testimony/Bearing Witness. Current Controversies and Historical Perspectives

15.1.–17.1.2015, FU Berlin, ZfL

Eine Tagung des Projektes »Zeugenschaft. Ein umstrittenes Konzept, untersucht im Austausch zwischen systematischer und kulturgeschichtlicher Perspektive« (ZfL/FU Berlin)

José Brunner (Tel Aviv) /// *A Narrative Turn in Human Rights Discourse? Victims of Gross
 Human Rights Violations: Between Truth Commissions and the Right to the Truth*

Marcel Lemonde (Strasbourg) /// *Testimony/Bearing Witness in Light of the Khmer Rouge Trial*

Sigrid Weigel (ZfL) /// *Tensions and Interplay of Different Types of Testimony in a Film
 from the Warsaw Ghetto – A Film Unfinished by Yael Hersonski (2010)*

François Hartog (EHESS Paris) /// *The Presence of the Witness*

Axel Gelfert (Singapore) /// *Enlightenment Perspectives on the Problems of Testimony*

Michèle Bokobza Kahan (Tel Aviv) /// *Can We Believe in What We See? Historical and
 Philosophical Approaches of Testimonial Discourses in the 17th and 18th Century in France*

Sybille Krämer (FU Berlin) /// *Epistemic Dependence and Trust*

Miranda Fricker (Sheffield) /// *Having Your Say: The Expressive Value of Testimony*

Dirk Koppelberg (FU Berlin) /// *How to Account for Group Testimony?*

Filmpräsentation /// *A Film Unfinished (ISR/D 2010)*, Diskussion mit Yael Hersonski
 (Tel Aviv), Moderation von Aurélie Kalisky

- Steve Weine (Chicago) // *Testimony and Therapeutic Culture*
 Zohar Rubinstein (Tel Aviv) // *The Testimony of the Traumatic Witness: The Tension between the Therapeutic Act and the Loss of Words and Meaning*
 Janine Altounian (Paris) // *Quand le témoignage ne peut s'effectuer que par la médiation de la seconde ou troisième génération – Le cas arménien*
 John Durham Peters (Iowa City) // *Like a Thief in the Night: Witnessing and Watching*
 Peter Geimer (FU Berlin) // *Remembrance of Things Past: Testimony and Imagination*
-

WORKSHOP

Sicherheit und Zukunft

13.–14.2.2015, ZfL

ORGANISATION Johannes Becker (ZfL), Benjamin Bühler (ZfL/Konstanz),
 Sandra Pravica (ZfL), Stefan Willer (ZfL)

- Sabine Blum (Freiburg) // *Ungewisse (Atomkriegs-)Zukünfte. Abschreckungsdenken und militärstrategische Planungen à la RAND*
 Michael Andreas (Bochum/Lüneburg) // *R/Echtzeit/igkeit. Drohnenkrieg und ›Virtual war*
 Michael Frank (Konstanz) // *›Terrorists can strike at any time, at any place‹. Anti-Terror und das Paradigma der Verletzlichkeit*
 Catrin Gersdorf (Würzburg) // *Hurricane Katrina, Sicherheit und das ökologische Sublime. Patricia Smiths Gedichtband »Blood Dazzler« (2008)*
 Sebastian Vehlken (Lüneburg) // *Super-GAU und Computersimulation. Zukunft und (Un-)Sicherheit im Kontext Schneller Brutreaktoren 1970–80*
 Leon Hempel (TU Berlin) // *Sicherheit, Zeit und Technik*
 Jens Hälterlein (TU Berlin) // *Videoüberwachung und soziale Kontrolle*
 Matthias Leanza (Freiburg) // *Die Immunologik der Salutogenese*
 Natascha Adamowsky (Freiburg) // *Who is gonna save us? Sicherheitsregime im Science-Fiction-Film*
 Hubert Thüring (Basel) // *Theaterbrände. Sicherheit und ihre Inszenierung um 1900*
 Lars Koch (Dresden) // *Allegorien der Premediation. Alarmistische Subjektivität in der TV-Serie »Homeland«*
-

WORKSHOP

Facial Expressions: Technologie – Experiment – Codierung

17.2.2015, ZfL

Eine Kooperation des Konrad-Zuse-Zentrum für Informationstechnik (ZIB) und des ZfL im Rahmen des Exzellenzclusters Bild Wissen Gestaltung. Interdisziplinäres Labor

Therapie und Training. Entwicklung und Anwendung von Trainingssoftware im Bereich sozioemotionaler Kompetenzen. Dorit Kliemann (Cambridge), Nikos Green (FU Berlin)

MODERATION Lisa Schreiber (ZfL)

Stimulation und Wahrnehmung. Emotionale Gesichtsausdrücke in der experimentellen Psychologie. Annekathrin Schacht (Göttingen)

MODERATION Sigrid Weigel (ZfL)

Affekte – Gesichtsausdruck – Deutung. Thesen zur Geschichte und Problematik, den Gesichtsausdruck zu deuten. Sigrid Weigel (ZfL)

MODERATION Margarete Vöhringer (ZfL)

Chirurgie und Therapie. Methoden der digitalen Diagnose und therapeutischen Reanimation der Gesichtsmuskeln bei Gesichtslähmung Manfred Frey (Wien), Christina Lammer (Wien)

MODERATION Nina Samuel (ZfL)

Die Bildtechnik fazialer Expressionen.

Nina Samuel (ZfL), Lisa Schreiber (ZfL), Martin Grewe (ZIB)

MODERATION Margarete Vöhringer (ZfL)

INTERNATIONALE ABSCHLUSSTAGUNG DES PROJEKTS

»Kulturelle Semantik Georgiens zwischen Kaukasus und Schwarzem Meer«

19.2.–21.2.2015, ZfL

ORGANISATION Zaal Andronikashvili (ZfL), Franziska Thun-Hohenstein (ZfL)

Zaal Andronikashvili (ZfL) /// *Einführung. Kulturelle Semantik Georgiens*

Martin Tremml (ZfL) /// *Warburgs Pathosformel im Kontext der mythologischen Bilder des Schwarzmeerraumes*

Stefan Troebst (Leipzig) /// *Saloniki, Salónica, Selânik, Solun, Sărună, Thessaloniki.*

Zur erinnerungskulturellen Semantik einer (vormals) multiethnischen Hafenmetropole

Hannah Baader (Florenz) /// *Ani. Geographie als Praxis im Transkaukasus*

- Kevin Tuite (Montreal) // *The Cult of St. George in the Caucasus*
 Sebastian Cwiklinski (ZfL) // *Kaukasus-Semantik des aserbajdschanischen und nordkaukasischen Exils der Zwischenkriegszeit*
 Susan Layton (Edinburgh) // *Our Italy. Georgia in Nineteenth-century Russian Literature and Travel Writing*
 Claude Haas (ZfL) // »Wilde Gegend mit Felsen und Bäumen«. Kolchis im deutschen Drama
 Franziska Thun-Hohenstein (ZfL) // *Vom »furchtbaren und zauberhaften Land« zum sowjetischen Paradies. Die Kolchis in der russischen Literatur*
-

TAGUNG

Begriffsgeschichte und Zukunftswissen

11./12.6.2015, ZfL

ORGANISATION Ernst Müller (ZfL), Stefan Willer (ZfL)

- Faustino Oncina (Valencia) // *Begriffsgeschichte und Zukunftswissen bei Koselleck*
 Herbert Kopp-Oberstebrink (ZfL) // *Prävention und Metaphernwissen. Aspekte von Zukünftigkeit in Hans Blumenbergs Metaphorologie*
 Florian Kappeler (Göttingen) // *Das Wissen der künftigen Revolution. Prophetien der Umwälzung von Haiti*
 Julia Nordblad (Stockholm) // *Future Generations and Sustainable Forestry in French Political Language 1830–1848*
 Javier Fernández Sebastián (Leioa) // *Imagining an Elusive Tomorrow. Conceptualising the Future in 19th-Century Spain*
 Kirill Postoutenko (Helsinki) // *Future in Early Stalinist and Nazi Rhetoric. Deixis, Key Concepts and Conceptual Asymmetries*
 Christina Brandt (Bochum) // »Zeitschichten« und Erwartungshorizont. Zum Wandel von Zukunftskonzepten in der Auseinandersetzung mit den Life Sciences in den 1970er Jahren
 Sandra Pravica (ZfL) // *In-(security). Sicherheit und Nichtverfügbarkeit*
 Stefan Willer (ZfL) // *Prevention, Preemption, Precrime. Zur Begrifflichkeit veränderter Zukünfte*
-

WORKSHOP UND FESTVERANSTALTUNG

Kulturelle Semantik Georgiens zwischen Kaukasus und Schwarzem Meer

Im Rahmen der Offiziellen Festveranstaltungen zur Gründung des Instituts für Sozial- und Kulturforschung der Staatlichen Ilia-Universität Tbilisi.

11.6.–12.6.2015, Staatliche Ilia Universität Tbilisi, Georgien

Nino Doborjginidze (Tbilisi) /// *Paradigmen der Akkulturation und Inkulturation aus sprachwissenschaftlicher Perspektive*

Oliver Reisner (Tbilisi) /// *Concepts of Area Studies along the Eastern Black Sea Coast in the 1920s*

Eka Tchikoidze (Tbilisi) /// *Making the Black Sea a »Russian« Sea. Batumi in the Imperial Context*

Nino Tchichinadze (Tbilisi) /// *Crossing Boundaries: Mapping the Cultural Heritage of Pontic Greeks*

Emzar Jgerenaia (Tbilisi) /// *Georgisch-abchasische Semantik des »Rückständigen Landes«*

Elene Kekelia (Tbilisi) /// *The Formation and the Legacy of the Mtatsminda Patheon as a Site of Memory*

Giorgi Maisuradze (Tbilisi) /// *Der georgische antirussische Affekt. Genese und Wandel*

Zaal Andronikashvili (ZfL) /// *Kulturelle Semantik Georgiens*

Offizielle Verleihung der Ehrendoktorwürde der Ilia-Universität an Sigrid Weigel durch den Rektor Giga Zedania

Festvortrag von Sigrid Weigel (ZfL)

TAGUNG

Texte über Texte. Säkularisierung des Kommentars in der Moderne

25.6.–26.6.2015, ZfL

ORGANISATION Yael Almog (ZfL), Caroline Sauter (ZfL), Daniel Weidner (ZfL)

Brian Britt (Virginia Tech) /// *The First Sports Injury. Genesis 32 Between Religious Commentary and Secular Philology*

Andreas Mauz (Zürich) /// *Patmos im Streit der Interpretationen.*

Zur theologischen Kommentierung von Offenbarung I (1900–1950)

- Melanie Köhlmoos (Frankfurt a.M.) // *Der Kommentar als theologische Gattung*
 Herbert Kopp-Oberstebrink (ZfL) // *Formen des philosophischen Kommentars*
 Adam Lipszyc (Warsaw) // *Commentary as Exodus and Messianic Repetition.*
Freud, Yerushalmi, Derrida
- Martin Tremml (ZfL) // *Materialität des Zeichens.*
Zum Kommentar in der rabbinischen Literatur und bei Jacques Derrida
- Christoph Schulte (Potsdam) // *Aufklärung im Kommentar. Zu zwei hebräischen*
Maimonides-Kommentaren von Moses Mendelssohn und Salomon Maimon
- Yael Almog (ZfL) // *Schleiermacher, Luke, and the Romantics*
- Kai Bremer (Gießen) // *Sakralisierung des Vorklassikers?*
Zur Lessing-Ausgabe von Julius Petersen und Waldemar von Olshausen
- Claude Haas (ZfL) // *Wissenschaft oder Bildung?*
Zur Säkularisierung des philologischen Kommentar
-

WORKSHOP

Konjunkturen der philosophischen Anthropologien

26.II.–27.II.2015, ZfL

ORGANISATION Herbert Kopp-Oberstebrink, Georg Toepfer (beide ZfL)

- Matthias Wunsch (Kassel) // *Der Tier-Mensch-Unterschied in Michael Tomasello*
evolutionärer Anthropologie
- Georg Toepfer (ZfL) // *Konjunkturen einer Grundthese der Philosophischen Anthropologie.*
Die Sonderstellung des Menschen 1928 und heute
- Daniel Weidner (ZfL/HU Berlin) // *»Der Theomorphismus des Menschen«.*
Max Schelers Anthropologie und die religiöse Tradition
- Ernst Müller (ZfL) // *Mannheims wissenssoziologische Kritik an Schelers*
»generalisierter Wesenlehre vom Menschen«
- Gerald Hartung (Wuppertal) // *Pessimistische Anthropologie. Gehlen, Landmann, Horkheimer*
- Joachim Fischer (Dresden) // *Hat Arnold Gehlen in der Philosophischen Anthropologie*
systematisches Gewicht?
- Petra Boden (Berlin) // *Geschichtsphilosophie vs. Anthropologie.*
Die Forschungsgruppe Poetik und Hermeneutik

Francesca Micheli (Kassel) /// *Was fundiert Existenz?*

Helmuth Plessner und Hans Jonas im Vergleich

Hans-Peter Krüger (Potsdam) /// *Lebenswissenschaft, Globalisierung und künftige*

Geschichtlichkeit. Zur Aktualität von Plessners Philosophischer Anthropologie

Mark Schweda (Göttingen) /// *Menschsein zwischen Natur und Geschichte.*

Zur Anthropologie und ihrer Kritik bei Joachim Ritter und seinen Schülern

Herbert Kopp-Oberstebrink (ZfL) /// *Legitimität, Rationalität, Prävention?*

Hans Blumenberg und die Philosophische Anthropologie

Workshops und Tagungen, die von Projekten und Mitarbeitern des ZfL in Kooperation veranstaltet wurden

INTERNATIONALES SYMPOSIUM

Walter Benjamin: Ilustración y secularización/ Walter Benjamin Enlightenment and Secularization

12./13. März 2015, UNSAM/Campus Miguelete, San Martín, Buenos Aires/Argentinien

ORGANISATION Ricardo Ibarlucía (UNSAM), Francisco Naishtat (UBA),

Falko Schmieder (ZfL)

Eine Kooperation von UNSAM – Escuela de Humanidades/Doctorado en Filosofía, Zentrum für Literatur-und Kulturforschung, Centro de Investigaciones Filosóficas (UA CONICET) – Programa de Estudios en Filosofía del Arte, Proyecto PIP-CONICET– Instituto Gino Germani (Universidad de Buenos Aires/Facultad de Ciencias Sociales)

Jeanne Marie Gagnebin (Sao Paulo) /// *Myth versus history: the ›dialectic of Enlightenment‹ of Walter Benjamin*

Yael Almong (ZfL) /// *Benjamin's Adamic Language and the Return of Enlightenment Theology*

Sandra Sferco (Buenos Aires) /// *Benjamin's Jetztzeit and greek-classic kairós as key action concepts against any no redemptive intent of new enlightenment*

Ricardo Ibarlucía (UNSAM) /// *Profane Illumination and Anthropological Materialism in Walter Benjamin*

- Luis García García (UNC) // *Dialectic of secularization, profanation, philosophical Marranism*
- Mercedes Ruvituso (UNIFE) // *About the Benjamin's Italian reception: the ›mythological machine‹ of Furio Jesi*
- Manuel Reyes Mate (Madrid) // *Critics of religion: from Marx to Benjamin*
- Francisco Naishtat (Buenos Aires) // *The task of critic in Benjamin as part of a new Enlightenment*
- Florencia Abadi (Buenos Aires) // *From Kant to Romanticism: towards a justification of aesthetic knowledge in the young Benjamin*
- Mariela Vargas (Salta) // *Neither Theological nor Secular: Benjamin and Gracián on Holiness*
- Caroline Sauter (ZfL) // *Love and Marriage, Experience and Content: Benjamin – Kant – Goethe*
- Alexis Chausovsky (Paraná) // *What Enlightenment can't contemplate. Benjamin's articles about Julien Green*
- Paula Kuffer (Barcelona/Buenos Aires) // *Unheimlichkeit or the possibility of remembrance*
- María Castel (Buenos Aires) // *Critique of critique. Theology as a key methodological element in the work of Walter Benjamin*
- Sigrid Weigel (ZfL) // *›Distance to Revelation‹. Benjamin's critique of secular reason and his post-biblical epistemology*
-

WORKSHOP

Die ›Erste Kulturwissenschaft‹

16./17.3.2015, Buenos Aires

KOORDINATION Ricardo Ibarlucía (UNSAM)

3. Workshop zum Thema Erste Kulturwissenschaft, der vom Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin und der Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) Buenos Aires gemeinsam organisiert wird.

MIT PRÄSENTATIONEN VON Martin Tremml (ZfL), Sigrid Weigel (ZfL), Daniel Weidner (ZfL), Gustavo Fernández Walker (UNSAM), Falko Schmieder (ZfL)

Treffen des DFG-Netzwerkes »Philosophie der Lebenswissenschaften«

16.4.–17.4.2015

ORGANISATION Georg Toepfer (ZfL)

Susanne Bauer /// *Data Infrastructures and Data Recombination in Epidemiological Research*

Charles Wolfe /// *The organism as ontological go-between: strong and weak organism
and the charm of hybridity*

Kärin Nickelsen /// *Wissenstransfer und hybride Forschungsfelder*

INTERNATIONAL WORKSHOP

Praise and Mourning. Poetics and Thought in the Early Writings of Gershom Scholem

11.5.–12.5.2015, Tel Aviv University

Eine Kooperation des ZfL-Projekts »Poetologie und jüdische Philosophie. Gershom Scholem-Edition« mit dem Minerva Institut für deutsche Geschichte an der Universität Tel Aviv

Galili Shahar (Tel Aviv) & Martin Tremml (ZfL) /// *Introduction: Kinah, Poetry and Thought*

Lina Barouch (Jerusalem) /// *The Early Scholem on Translation as Gift, Zedaka and Redemption*

Caroline Sauter (ZfL) /// *Scholem as a Translator and as a Theorist of Translation*

Hannah Markus (ZfL) /// *Die Seele ist verloren gegangen. Scholem's View on Language
in Unpublished Documents from the NLI's Archive Department*

Yael Almog (ZfL) /// *Scholem's Unsent Letter to Rosenzweig in 1926.*

Current Discussions and Open Questions

Sigrid Weigel (ZfL) /// *Trauer and Kinah. Walter Benjamin and Gershom Scholem
on Lamentation*

Herbert Kopp-Oberstebrink (ZfL) /// *Early Poetry in the Context of Scholem's Diaries*

Enrico Lucca (Jerusalem) /// *Melancholy and Disenchantment in Scholem's Poetry
from the 1930s*

Gal Hertz (ZfL) /// *Desperate Oath – Scholem, Agnon and the Peril of Poetic Language*

Menachem Loberbaum (Tel Aviv) /// *Reflections on Theology and Poetics in Scholem's
Theory of Kabbalah*

Amir Engel (Frankfurt am Main) /// *Humor and Satire in Scholem's [white-blue] Glasses*

INTERNATIONAL CONFERENCE

Mourning, Magic, Ecstatic Healing. Ernesto de Martino

9./10.7.2015, ZfL

ORGANISATION Sigrid Weigel (ZfL), Martin Tremel (ZfL)

IN KOOPERATION MIT Carlo Ginzburg (Pisa)

Ulrich van Loyen (Köln) /// *Crisis, Mimesis, Transformation.*

De Martino's Unexpected Gift to German Cultural Theory

Martin Tremel (ZfL) /// *Nachleben of Antiquity in De Martino and Warburg*

Marcello Massenzio (Paris) /// *History and Religion. A Complex Relationship*

Giordana Charuty (Paris) /// *Le monde magique peut-il inquiéter l'histoire de l'anthropologie?*

Carlo Ginzburg (Pisa) /// *On De Martino's Project The End of the World, and its Genesis*

Davide Stimilli (Colorado) /// *The Luxury of Tears. Warburg and De Martino
on Klage and Lamento*

Sigrid Weigel (ZfL) /// *Mourning and Lament. Il mondo antico in a Christian Guise*

Michaela Schäuble (Bern) /// *Ecstatic Encounters. Spectacle and Reenactment in the Work
of De Martino and his Successors*

Alexandra Rieder (Wien) /// *Passagi inattesi nella terra del rimorso (1961). Rilettura critica del*

bestseller demartiniano attraverso la »partitura polifonica« sulla spedizione nel Salento del 1959

Stefano De Matteis (Salerno) /// *The Disappearance of Traditions and the Need for Symbols.*

De Martino's Approach to Ethnography of Ritual in his Late Studies

Katrin Solhdju (ZfL) /// *»The irrational per se never exists!« De Martino's Methodological Stance
and its Repercussions in Ethnopsychiatry*

Charles Stewart (London) /// *Economic Crisis and the Crisis of Presence.*

An Ethnographic Study of Naxos, Greece

WORKSHOP

Theorie und Begriffsgeschichte des Modells

3.9.–4.9.2015, ZfL

ORGANISATION Eva Axer, Eva Geulen, Alexandra Heimes (alle ZfL),

Andreas Langenohl, Sebastian Giacovelli (beide Gießen)

Eine Veranstaltung des DFG-Schwerpunktprogramms (SPP 1688)

»Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne«

- Moritz Epple (Frankfurt a. M.) /// »Analogien«, »Bilder«, »Modelle«. *Bemerkungen zur Geschichte abstrakter Repräsentationen in den Naturwissenschaften seit dem 19. Jahrhundert*
- Manuel Scholz-Wäckerle (Wien) /// *Ökonomische Modellierung und Simulation komplexer adaptiver Systeme*
- Andreas Langenohl/Sebastian Giacobelli (Gießen) /// *Modellierung und Zeit in der neoklassischen Ökonomik*
- Bettina Schlüter (Bonn) /// *Mathematische Modellbildung und musikalische Form. Zur Genese eines neuen Musik- und Zeitwissens im 19. Jahrhundert*
- Eva Geulen/Eva Axer/Alexandra Heimes (ZfL) /// *Dynamische Form. Morphologische Modelle in der Theoriebildung des 20. Jahrhunderts*
- Manfred Drack (Tübingen) /// *Bertalanffys mathematisches Wachstumsmodell von Tieren und dessen Bezug zur dynamischen Morphologie*
- Michael Bies (Hannover) /// *Struktur, Modell und Kunst bei Claude Lévi-Strauss*
- Carolin Höfler (Köln) /// *Reaktive Modelle. Möglichkeitsformen im Computational Design*
- Gabriele Gramelsberger (Berlin) /// *Simulationsmodelle. Temporale Figurationen des Prospektiven*
- Stefan Willer (ZfL) /// *Modell – Szenario – Simulation. Zur Abbildbarkeit von Zukünften*
- Hanna Hamel (Wien) /// *Klimatologie als Anthropologie. Modellierung von Natur im späten 18. Jahrhundert*
- Solvejg Nitzke (Wien) /// *Das große Unsichtbare. Klimawirklichkeiten und -zukünfte zwischen Modell und Literatur*

INTERNATIONALE TAGUNG

Imperial Romanticism – Romanticism of the Empire

ORGANISATION Zaal Andronikashvili (ZfL), Franziska Thun-Hohenstein (ZfL)

9.9.–12.9.2015, Ilia State University-Hotel, Kazbegi, Georgien

EINE KOOPERATION DER HU Berlin, der Ilia State University Tbilisi (ISU) und des ZfL.

Susan Layton (Paris) /// *Keynote*

Susanne Frank /// *Imperial Aspects of Romanticism. Some Remarks*

Falko Schmieder (ZfL) /// *What is political Romanticism? Carl Schmitt and the Consequences*

Stefan Willer (ZfL) /// *Imperial Fantasies. The Barbarossa Myth in German Romanticism*

Olga Lebedeva/Aleksandr Januškevič (Tomsk/GUS) /// *Russian-German Literary Dialogues of the Romanticism*

- Zaal Andronikashvili (ZfL) /// *Aestheticisation of Politics. Anti-imperial Strategies of Georgian Romanticism*
- Shota Papava (Berkeley/ISU) /// *The topos of living corps in Russian literature about the Caucasus*
- Thomas Grob (Basel) /// *From the exotic to ethnography.*
Romantic Approaches to the Caucasus: Bestužev-Marlinskij
- Anna Hodel (Basel) /// *Poetical congruence, geopoetical ambivalence. The South slavic Montenegro-text in his (anti)imperial potencies as foil to the Russian Caucasus-text*
- Heinrich Kirschbaum (HU) /// *Polish Odalisques and Russian Eunuchs.*
Romantic Allegory and Imperial Polygamy
- Franziska Thun-Hohenstein (ZfL) /// *The Sovietisation of Russian romantic Georgia-topoi:*
S. Treťjakov, K. Paustovskij, E. Evtusenko, B. Achmadulina, A. Bitov
- Matthias Schwartz (ZfL) /// *»A Tsarist Curiosity«. Revolutionary romanticism and anti-imperial travelling in Soviet adventure literature of the 1920s and 30s*
- Elena Penskaya (Moscow) /// *The Category of Romantic Adventure in Soviet Pre-War Art*
- Il'ja Kalinin (Sankt Petersburg) /// *Socialist Romanticism. Transformation of Nature as Transfiguration of History*
- Giorgi Maisuradze (ISU) /// *From Romantic Myth to National Fiction. The Resonance of Russian Image of Georgia in the Soviet-Georgian Self-Representation*
-

WORKSHOP

Politik der Mystik. Anarchismus, Religion und intellektuelle Rhetorik in der Zwischenkriegszeit
1.10.–2.10.2015, ETH Zürich

ORGANISATION UND KONZEPTION Andreas Kilcher (ETH Zürich), Daniel Weidner (ZfL)

Yosef Schwartz (Tel Aviv) /// *The Politicization of the Mystical.*

Some Historiographical Consideration

Daniel Weidner (ZfL) /// *Apolitik, Antipolitik, Metapolitik.*

Überlegungen zur Soziologischen Mystik um 1900

Andreas Kilcher (Zürich) /// *Radikalismus. Manifestation des Politischen beim jungen Scholem*

Joachim Willems (HU Berlin) /// *Gustav Landauer: »nichts töten als sich selbst in dem mystischen Tod« – Individuelles Einswerden mit der Welt als Voraussetzung für Anarchie*

Stefano Marchesoni (Trento) /// *»Nichts ist fertig«. Ernst Blochs expressionistische*

»Metaphysik der Innerlichkeit« in Geist der Utopie

- Eckhard Furlus (UdK Berlin) /// *Von Dada zum Pneuma – Grundriss einer unsichtbaren Kirche der Wissenschaften*
- Gabriele Guerra (Berlin) /// *Hugo Balls »Byzantinisches Christentum« (1923). Theologisch-politisches Plädoyer für eine katholische Gegenkultur in der Weimarer Zeit*
- Nitzan Lebovic (Bethlehem/USA) /// *The Radical Temporality of the Mystical Image in Jewish Thought*
- Luca di Blasi (Universität Bern) /// *Heideggers »Philosophische Grundlagen der mittelalterlichen Mystik«*
-

INTERNATIONAL CONFERENCE

After Memory. Conflicting Claims to World War Two in Contemporary Eastern European Literatures
6.II.–8.II.2015, ZfL

ORGANISATION Matthias Schwartz (ZfL), Nina Weller (LMU München),
Heike Winkel (FU Berlin)

- Ernst van Alphen (Leiden) /// *Legacies of Stalinism and the Gulag. Manifestations of Trauma and Postmemory*
- Valerij Viugin (St. Petersburg) /// *Death of a Hero. WW II in Russian Fiction and Cinema under Putin*
- Davor Beganović (Tübingen/Zürich) /// *Conflicting Narratives. Contemporary Serbian Literature between Četniks and Partisans*
- Aleksandra Ubertowska (Gdańsk) /// *Zombie-Stories as Reinventing the Past. Holocaust (Post)Memory in Polish Literature after 1989*
- Eleonora Narvselius (Lund) /// *United by History, Divided by Memory? The Volhynian Massacres in 1943–44 and Attitudes to Polishness in Western Ukrainian-based Intellectual Polemics*
- Stephenie Young (Salem, Massachusetts) /// *Bodies of Evidence. Memory, Forensics, and »Documentary« Literature about Ex-Yugoslavia*
- Dana Mihăilescu (Bukarest) /// *The Thrusts of Ghost-Writing. Eastern European Survivors' Memories of the Holocaust in Post-Cold War Western Societies. On Sara Tuvel Bernstein's »The Seamstress« and Leah Kaufman's »Live! Remember! Tell the World!«*
- Nina Weller (München) /// *Demythologizing History. On the Phantasmatic Dismantling of the Leningrad Blockade Narrations*

- Stephan Krause (Leipzig) /// »... *within the uselessness we have to get from somewhere to somewhere, if we see more sense in speaking than in silence...*« *The »Textual Spaces« of Holocaust and WW II Memory in Contemporary Hungarian Literature*
- Madlene Hagemann / Gernot Howanitz (Passau) /// *Pictures from the Past. The Graphic Novel Alois Nebel as Drawn Postmemory of WW II*
- Matthias Schwartz (ZfL) /// *Feeling History. Szczepan Twardoch's Affective Revisions of National Representations*
- Kris van Heuckelom (Leuven) /// *Transnational Aspects of Postmemory in Third-Generation Fiction on WW II and the Holocaust. The (Contrapuntal) Cases of Piotr Paziński and Erwin Mortier*
- Tatjana Petzer (ZfL) /// *The Legacy of the Holocaust and World War II in (Post-)Yugoslav Writing and its European Echo*
- Joanna Nizyńska (Bloomington, Indiana) /// *Traumatic Fantasies. Memory, Affect and Compensation in Contemporary Polish Literature*
- Heike Winkel (Berlin) /// *Ambivalent Victims. Figurations of Expulsion in Contemporary Czech Literature*
- Brigitte Obermayr (Berlin) /// *(Im)Possible Modes of Laughter in Historic Narration of the Great Patriotic War*
- Magdalena Marszałek (Potsdam) /// *War, Media, and Capitalism. Remembering WW II as Social Criticism (Paweł Demirski's Plays)*
-

INTERNATIONALE TAGUNG

Begriffsgeschichte und die Epochenschwellen der Moderne

18.II.–19.II.2015, Museum für Kommunikation

ORGANISATION Falko Schmieder (ZfL)

EINE KOOPERATION DES ZfL-Projekts »Theorie und Konzept einer interdisziplinären Begriffsgeschichte« mit dem von Faustino Oncina Coves geleiteten Forschungsprojekt »Hacia una Historia Conceptual comprensiva: giros filosóficos y culturales«

Falko Schmieder (ZfL) /// *Eröffnung und Einleitung*

Luca Fomesu (Pavia) /// *Praktische Philosophie zwischen Antike und Moderne.*

Das Problem der Verantwortung

- Gaetano Rametta (Padua) // *An der Grenze der Moderne. Ein begriffsgeschichtlicher Vergleich von Gilles Deleuze und Carl Schmitt über Raum und Zeit nach dem Ende des Jus Publicum Europaeum*
- Faustino Oncina Coves (Valencia) // *Begriffsgeschichte als Ideologiekritik bei Reinhart Koselleck*
- Reinhard Blänkner (Frankfurt/Oder) // *›Ganzes Haus‹ und unbebaute Moderne. Otto Brunners Begriffsgeschichte als Zugang zur Pathogenese der modernen Welt*
- Peter Tietze (Tübingen) // *›Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit‹. Richard Koebners und Reinhart Kosellecks Historische Semantikforschungen zwischen Historismus und Posthistoire*
- Rüdiger Zill (Einstein Forum Potsdam) // *Interpolation als Prinzip der Begriffsgeschichte. Hans Blumenberg über die Epochenschwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit*
- Fabian Steininger (MPIB Berlin) // *Unverzichtbar oder Unzulänglich? Der Modernebegriff im Spätomanischen Reich*
- Fabian Deus / Luisa Fischer / Susanna Weber (Siegen) // *›Zukunft kommt von selbst – Fortschritt nur mit uns‹. Sozialdemokratische Erwartungsbegriffe im Wandel*
- Alexander Friedrich (TU Darmstadt) // *Digitale Begriffsgeschichte? Methodologische Überlegungen und exemplarische Versuche am Beispiel moderner Netzsemantik*

WORKSHOP

Zirpen, Bellen und Trompeten. Tierlaute in der Medien-, Literatur- und Wissensgeschichte
27.II.–28.II.2015, Universität Luzern

Eine Veranstaltung der Universität Luzern in Kooperation mit dem ZfL

ORGANISATION Denise Reimann (ZfL), Marianne Sommer (Luzern)

- Thomas Macho (HU Berlin) // *Stimme und Gesang der Schweine. Von Plinius bis Lewis Carroll*
- Julia Breittruck (Mannheim) // *Gezwitscher und die Wahrnehmung von Schönheit im 18. Jahrhundert*
- Martin Ullrich (HfM Nürnberg) // *›Tu voz cargada de mitologías‹. Nachtigallenstimmen als Phänomene der kulturellen Mensch-Tier-Beziehung*
- Susanne Heiter (UdK Berlin) // *Zur kompositorischen Auseinandersetzung mit tierischen Lauten 1950–2010*
- Denise Reimann (ZfL) // *›Wollen oder können die Affen und Orange nicht reden?‹ Affenphonetische Schwellenkunde um 1800 und 1900*

- Judith Willkomm (Siegen) /// *»Auf der Stufe des Insektenohres«*,
Streifzüge durch die Geschichte der Bioakustik
- Sabine Nessel (Mainz) /// *Tierlaute im Kino der anthropologischen Differenz*
- Marianne Sommer (Luzern) /// *Wie die Tiere zu einer Stimme kamen*,
Tierlaute und Tierschutz in Comic und Film
-

Foren

Habilkreis

ORGANISATION Stefan Willer (ZfL)

- Imogen Rose Taylor (HU Berlin) /// *Nerval als Übersetzer*, 19.1.2015
- Anne Kraume (Potsdam) /// *Fray Servando Teresa de Mier. Literatur und Historiographie an der Schwelle zwischen Kolonie und Unabhängigkeit*, 4.5.2015
- Annika Nickenig (HU Berlin) /// *Ästhetik des Überflusses. Überlegungen zur Erzählökonomie in der Novellistik der Frühen Neuzeit (AT)*, 8.6.2015
- Caroline Sauter (ZfL) /// *Allegorien des Liebens lesen. Zwischen Literatur, Theologie und Philosophie*, 6.7.2015
- Jeannie Moser (TU Berlin) /// *Misstrauen. Über ein diskreditiertes Verhältnis zum Ungewissen*, 16.11.2015
-

Internationale Sommerakademie des ZfL

Lebenswissen. Semantiken – Theorien – Praktiken

ORGANISATION Georg Toepfer u. Stefan Willer, Herbert-Kopp-Oberstebrink,
Ernst Müller, Falko Schmieder, Katrin Solhdju (alle ZfL)

20.9.–25.09.2015, ZfL

Angesichts der höchst vielfältigen Kontexte des Lebenswissens wird auf der Sommerakademie nach den Bedeutungen des Lebensbegriffs in unterschiedlichen Theorien, Praktiken und Zusammenhängen gefragt. Angesprochen sind damit Projekte, die sich für die verbindenden Momente des Lebensdiskurses zwischen verschiedenen Fächerkulturen interessieren oder die das Verhältnis von biologischem, biografischem und künstlerischem Lebensbegriff an konkreten Fällen näher untersuchen. Eingeschlossen sind darin auch Projekte, die die Rhetorik und mediale Inszenierung der »Lebenswissenschaften« zum Gegenstand haben. Eingeladen sind darüber hinaus solche Projekte, die sich mit den Dimensionen des Lebenswissens innerhalb einzelner Felder auseinandersetzen, etwa mit der Rolle des Lebensbegriffs in den bildenden Künsten oder mit der Aufnahme und Transformation von biologischen Konzepten in der Literatur (z.B. Schwarm, Symbiose, Superorganismus oder Biodiversität). Schließlich sind auch solche Projekte angesprochen, die sich allgemein für das Verhältnis der geistes- und kulturwissenschaftlichen Disziplinen zu den Biowissenschaften interessieren, etwa für die kulturelle Verankerung und Einbettung der wissenschaftlichen Praktiken, Konzepte und Theorien oder für die Trennungsgeschichte des Lebenswissens in die methodisch und sachlich differenzierten Disziplinen verschiedener Fächerkulturen.

ÖFFENTLICHE ABENDVERANSTALTUNGEN

Gesa Lindemann (Oldenburg) /// *Der lebendige Mensch der Moderne*

Hans-Jörg Rheinberger (ehem. Direktor des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte Berlin) im Gespräch mit Georg Toepfer (ZfL) und Falko Schmieder (ZfL) /// *Lebenswissenschaften und Historische Epistemologie.*





Gastwissenschaftler

NAME	HERKUNFTSINSTITUTION	ZEITRAUM
Matthew H. Vollgraff	Princeton University	1.10.2014–30.5.2016
Romero Freitas	Universidade Federal de Ouro Preto, Brasilien	5.1.–20.2.2015
Alex Hanimann	ZHdK Zürich	5.1.–31.1.2015
Rüdiger Schmidt-Grépany	Klassik Stiftung Weimar	12.1.–8.2.2015
Janine Altounian	Paris	14.1.–21.1.2015
Anna Kotomina	RGGU Moskau	19.1.–1.2.2015
Raimar Zons	Universität Konstanz	1.2.–28.2.2015
Javier Cárdenas	Universidad del Rosario, Bogotá, Kolumbien	9.2.–3.6.2015
Kevin Tuite	Université de Montréal	17.2.–2.3.2015
Andrea Maria Frisch	University of Maryland	26.3.–2.4.2015
Adam Stern	Harvard University	30.3.–31.7.2015
Hiroyuki Yamaguchi	Tokyo University of Foreign Studies	7.4.–30.9.2015
Ben Robinson	Northwestern University	13.4.–17.7.2015
Markus Krah	New York	20.4.–8.5.2015
Willem Styfhals	KU Leuven	12.5.–30.6.2015
Esther Maria Häusler	ZHdK Zürich	6.5.–31.5.2015
Brigid Doherty	Princeton University	18.5.–24.5.2015
Robert Brain	University of British Columbia, Vancouver	31.5.–28.6.2015

NAME	HERKUNFTSINSTITUTION	ZEITRAUM
Nicolás Kwiatkowski	Universidad de San Martín, Argentinien	1.6.–31.7.2015
Nitzan Lebovic	Lehigh University, Bethlehem, Pennsylvania	15.6.–1.7.2015
Helmut Galle	Universidade de São Paulo	15.6.–31.7.2015
Serguei Oushakine	Princeton University	19.6.–25.6.2015
Irina Scherbakowa	MEMORIAL, Moskau	19.6.–2.7.2015
Giorgi Maisuradze	Staatliche Ilia-Universität Tbilissi	20.6.–30.6.2015
Nina Chichinadze	Staatliche Ilia-Universität Tbilissi	20.6.–27.6.2015
Nino Doborjginidze	Staatliche Ilia-Universität Tbilissi	22.6.–1.7.2015
Anne-Kathrin Reulecke	Universität Graz	22.6.–17.7.2015
Brian Britt	Virginia Tech	22.6.–28.6.2015
Rodolphe Gasché	University of Buffalo	1.7.–19.7.2015
Brigid Doherty	Princeton University	11.7.–19.7.2015
Kirill Postoutenko	Universität Helsinki	6.7.–19.7.2015
Gertraud Gutzmann	Smith College, Northampton	19.7.–23.7.2015
Fabian Grütter	ETH Zürich	1.9.–31.12.2015
Charlotte Bigg	Centre Alexandre Koyré, Paris	23.9.2015–15.6.2016
Magdalena Bachmann	Universität Innsbruck	1.10.2015–29.2.2016
Maria Oikonomou	Universität Wien	2.11.–22.11.2015
Giorgi Maisuradze	Staatliche Ilia-Universität Tbilissi	2.11.–6.11.2015
Yosefa Raz	Hebrew University of Jerusalem	29.11.–5.12.2015





Publikationen und Vorträge

Publikationen des ZfL

Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung

Schlüsselbegriffe der Kulturwissenschaft / Key Concepts of Cultural Science /// Jg. 15 (2015) Nr. 30

INHALT

Editorial (Sigrid Weigel)

Yael Almog, Caroline Sauter, Sigrid Weigel /// Ursprung/Urscene / Origin/Primal Scene

Georg Toepfer /// Lebenswissen / Life Knowledge

Johannes Steizinger, Sigrid Weigel /// Schwellenkunde / Threshold Knowledge

Dirk Naguschewski /// Die An-Ordnung des Wissens. Ruth Hommelsheims Bilder eines privaten Archivs / Arrangements of Knowledge. Ruth Hommelsheim's Pictures from a Private Archive

Christina Pareigis /// Hinterlassenschaften / Remnants

Hannah Markus, Martin Tremel /// Edition/Editionskultur / Editions/ Edition Culture

Kommentar/Commentary /// Jg. 16 (2015) Nr. 31

INHALT

Eva Geulen /// Selbst-Kommentar (statt eines Editorials) / Self Commentary
(In Lieu of an Editorial)

Ernst Müller /// Eberhard Lämmert am ZfL. Zur Fortführung der
»Ästhetischen Grundbegriffe« / Eberhard Lämmert at the ZfL:
On Cultivating the »Key Concepts Of Aesthetics«

Brian Britt /// »Danke für den Kommentar« / »Danke für den Kommentar«

Moshe Halbertal /// Authority and Sealing / Autorität und Schließung

Yael Almog /// *Footnote*: Commentary and/as the Story of an Oedipal Struggle //
He'arat Shulayim: Die Geschichte eines ödipalen Kampfes im/als Kommentar

Hannah Wiemer /// Voice-Over. Ein Kommentar Harun Farockis zu Bildern von
Auschwitz / Voice-Over: Harun Farocki's Commentary on Images of Auschwitz

Stefan Willer /// »Eben jetzt, da ich dies sage.« Kommentieren in Echtzeit /
»Even as I speak«: Real-Time Commentary

- Caroline Sauter /// Mord und Totschlag im Kommentar. Zu Vladimir Nabokovs *Pale Fire* / Murderous Commentary: On Vladimir Nabokov's *Pale Fire*
- Gal Hertz /// Commentary as Disruption: Karl Kraus and his Glossen / Die Sprengkraft des Kommentars. Die satirischen Glossen von Karl Kraus
- Liliane Weissberg /// Gesetz und Traum: Vom Talmud-Kommentar zur psychoanalytischen Deutung / Law and Dream: From Talmud Commentary to Psychoanalytical Interpretation
- Daniel Weidner /// Bilderschriftszenen. Ein Doppelkommentar zur Armenbibel / Scenes in Pictured Texts: A Double Commentary on the Paupers' Bible
- Sebastian Cwiklinski /// Vom Osmanischen zum Russischen Reich. Zur kulturellen Übersetzung eines Hadithkommentars / From the Ottoman to the Russian Empire: On the Cultural Translation of a Hadith Commentary
-

Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte. E-Journal, hrsg. von Ernst Müller, Redaktion: Ernst Müller (Leitung), Herbert Kopp-Oberstebrink, Dirk Naguschewski, Tatjana Petzer, Falko Schmieder, Georg Toepfer und Stefan Willer, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin

Jg. 4 (2015) Nr. 1

INHALT

- Ernst Müller /// Editorial
- Jochen Hoock /// Koselleck in Frankreich. Rezeption und kritische Auseinandersetzung
- Gennario Imbriano /// Koselleck in Italien
- Faustino Oncina Coves /// Die Bedeutung und Rezeption von Reinhart Koselleck im spanischsprachigen Raum
- Jani Marjanen /// Reinhart Koselleck and Begriffsgeschichte in Scandinavia
- Sebastian Cwiklinski /// Kosellecks Begriffsgeschichte in Polen
- Ingrid Schierle /// Zeitgeschichten. Zur Rezeption der deutschen Begriffsgeschichte in Russland
- Sebastian Cwiklinski /// Die Rezeption der Koselleck'schen Begriffsgeschichte in der Türkei
-

Buchveröffentlichungen

REIHE TRAJEKTE

Katrin Solhdju, Ulrike Vedder (Hrsg.) /// *Das Leben vom Tode her. Zur Kulturgeschichte einer Grenzziehung*, München: Fink 2015, 207 S.

Tobias Robert Klein /// *Musik als Ausdrucksgebärde. Zur kultur- und wissenschaftlichen Erforschung der musikalischen Körperkommunikation*, München: Fink 2015, 364 S.

REIHE LITERATURFORSCHUNG

Alexander Schwieren /// *Gerontographien. Eine Begriffs- und Kulturgeschichte des Alterswerks*, Berlin: Kadmos, 440 S. [LiteraturForschung Bd. 23]

Giorgi Maisuradze, Franziska Thun-Hohenstein /// *Sonniges Georgien. Figuren des Nationalen im Sowjetimperium*, Berlin: Kadmos, 376 S. [LiteraturForschung Bd. 24]

Stephan Braese, Daniel Weidner (Hrsg.) /// *Meine Sprache ist Deutsch. Deutsche Sprachkultur von Juden und die Geisteswissenschaften 1870–1970*, Berlin: Kadmos, 290 S. [LiteraturForschung Bd. 25]

AUSSERHALB DER REIHEN

Wolfgang Schivelbusch /// *Das verzehrende Leben der Dinge. Versuch über die Konsumtion*, München: Hanser 2015, 189 Seiten

Editionen

Susan Taubes. Die Korrespondenz mit Jacob Taubes 1952, hrsg. von Christina Pareigis, Paderborn/München: Fink 2014, 314 S.

Susan Taubes. Prosaschriften, hrsg. von Christina Pareigis, Paderborn/München: Fink 2015, 253 S.

Online-Publikationen

Interjekte. Online-Publikationsreihe des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung (ZfL)

Interjekte 6: Kulturelle Faktoren der Vererbung. Epigenetik – Transgenerationalität – Öffentlichkeit

Herausgeber: Vanessa Lux, Jörg Thomas Richter

INHALT

Vanessa Lux, Jörg Thomas Richter /// Vorwort

Jörg Thomas Richter /// Molekulare Vergemeinschaftung? Ein Zeitbericht zur epigenetischen Fügung von Kultur jenseits des Labors

Vanessa Lux /// Transgenerationalität modellieren

Ohad Parnes /// Was ist epigenetische Vererbung? Ein wissenschaftshistorischer Einwurf

Veröffentlichungen der Mitarbeiter

ALBRECHT, TIM

»Trusting Barbarians? Franz Grillparzer's *The Golden Fleece* and the Challenge to the Mythography of Empire«. In: *Barbarism Revisited: New Perspectives on an Old Concept*, hrsg. von Maria Boletsi, Christian Moser, Leiden – Boston – Brill: Rodopi, S. 203–219.

ALMOG, YAEL

»Cognition and the Biblical God: Herder's Response to Leibniz«. In: *Herder: From Cognition to Cultural Science*, hrsg. von Beate Allert, Berlin: Synchron Press, S. 183–196.

»Weltliteratur und Weltreligion: Philologie und die Entdeckung fremder Kulturen um 1800«. In: *Kritische Ausgabe – Zeitschrift für Germanistik & Literatur* 28, 2015, S. 67–72.

»Biblical Happiness«. In: *The Encyclopedia of Biblical Reception* II, 2015, S. 283–85

»Hearing/Listening«, *The Encyclopedia of Biblical Reception* II, 2015, S. 518–20

- »Migration and its Discontents: Israelis in Berlin and Homeland Politics«. In: *TRANSIT: A Journal of Travel, Migration, and Multiculturalism in the German-speaking World* 10, 2015, S. 1–8.
- »Estéticas de la Biblia: el imaginario del hebreo en las teorías de la interpretación de Hamann y Herder«. In: *Boletín de Estética* 31, 2015, S. 7–36.
- »Das Unbehagene in der Diaspora. Israelis in Berlin und die Homeland-Politik«
www.boell.de/de/2015/04/20/das-unbehagen-der-diaspora.
-

ANDRONIKASHVILI, ZAAL

- »Crashkurs Georgische Dichtung«. In: *Aus der Ferne. Neue Georgische Lyrik*, hrsg. von Matthias Unger, Berlin: Corvinus, S. 5–9.
- »Die Boutonnière. Der Dandy und seine Blume«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 108–112.
- »Vom ›gleichgläubigem Russland‹ zum ›Imperium des Bösen.‹ Georgische literarische Russlandimaginationen«. In: *Osteuropa* 53.7–10, 2015, S. 531–548.
- »Philologen gegen Philosophen. Georgiens Weg in eine unfreie Freiheit« (mit Giorgi Maisuradze). In: *Osteuropa* 53.7–10, 2015, S. 231–247.
-

AUGUST, JANA

- mit Jochen Hennig: »Chains of Representation«. In: *The Technical Image. A History of Styles in Scientific Imagery*, hrsg. von Horst Bredekamp, Vera Dünkel, Birgit Schneider, Chicago: University of Chicago Press, S. 70–73.
-

AXER, EVA

- »Zwischen Alt und Neu«. Arno Holz's ›Buch der Zeit‹ and his concept of ›soziale Lyrik«. In: *Protest and Reform in German Literature and Visual Culture, 1871–1918*, hrsg. von Godela Weiss-Sussex, Charlotte Woodford, München: Iudicium, S. 139–152.
-

BECKER, JOHANNES

»Heimlicher Vorsprung. Siebenmeilenstiefel im Märchen und in der Geschichte«.

In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 19–23.

[Übers.:] Tacita Dean, »Vorführung für eine Bühne«, Berliner Festspiele Edition 16, 1. Mai 2015, 40 S.

BÜHLER, BENJAMIN

»Flexible Umwelt-Beziehungen. Epistemologische Kritik und phänomenologische Anthropologie in Erwin Straus' *Vom Sinn der Sinne*«. In: *Ludwig Binswanger und Erwin Straus. Beiträge zu einer psychiatrischen Phänomenologie*, hrsg. von Thiemo Breyer, Thomas Fuchs, Alice Holzhey-Kunz, München: Alber, S. 156–174.

»Alles muss irgendwo bleiben.« Recycling und die Frage nach dem Rest in Wissenschaft und Kunst«. In: *Ökologie und die Künste*, hrsg. von Daniela Hahn, Erika Fischer-Lichte, München: Fink, S. 223–243.

»Lumpen-Recycling«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 137–141.

BURKHARDT, STEFANIE

»Das Heilige und das Phantastische: Religionswissenschaftlicher Exotismus in der indienbezogenen Literatur Mircea Eliades«. In: *Religion und Literatur im 20. und 21. Jahrhundert: Motive, Sprechweisen, Medien*, hrsg. von Tim Lörke, Robert Walter-Jochum, Göttingen: V&R Unipress, S. 405–422.

»Orientalismus im Spiegel: Der Swami und sein Turban«. In: *Von Kopf bis Fuß: Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 189–194.

[Rez.:] Moshe Idel: *Mircea Eliade: From Magic to Myth*, New York: Peter Lang Publishing Inc., 2014. In: *Zeitschrift für Religionswissenschaft (ZfR)* 23.2, 2015, S. 405–410.

CWIKLINSKI, SEBASTIAN

- »Diese Kopfbedeckung nennt man Hut«. Die männliche Kopfbedeckung als Objekt staatlicher Politik in der Türkei«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 195–200.
- »Eine krimtatarische Tradition (v)erdichten: İsmail Otars Epos ›Çibörek«. In: *Eine hundertblättrige Tulpe – Bir şad barg lāla. Festgabe für Claus Schönig*, hrsg. von Ingeborg Hauenschield, Matthias Kappler, Barbara Kellner-Heinkele, Berlin: Klaus Schwarz, S. 30–47.
- »Germaniyädä tatar telendäge berençe basma tekst« [*in tatarischer Sprache: Der erste gedruckte Text in tatarischer Sprache in Deutschland*]. In: *Bezney miras* (Kasan, Russische Föderation) 8, 2015, S. 42–46.
- »Vom Osmanischen zum Russischen Reich. Zur kulturellen Übersetzung eines Hadithkommentars« / »From the Ottoman to the Russian Empire. On the Cultural Translation of a Hadith Commentary« (übersetzt von Japhet Johnstone). In: *Trajekte* 31, 2015, S. 62–67.
- »Kosellecks Begriffsgeschichte in Polen«. In: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 4.1, www.zfl-berlin.org/forum-begriffsgeschichte.html, http://www.zfl-berlin.org/tl_files/zfl/downloads/publikationen/forum_begriffsgeschichte/ZfL_FIB_4_2015_I_Cwiklinski_Polen.pdf, S. 31–36.
- »Die Rezeption der Koselleck'schen Begriffsgeschichte in der Türkei«. In: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 4.1, www.zfl-berlin.org/forum-begriffsgeschichte.html, S. 46–51.

EICHBERG, STEFANIE

- »No Brain, No Pain?«: The making of animal pseudo-pain in nineteenth- and twentieth-century research on the nervous system«. In: *Who's Talking Now? Multispecies Relations from Human and Animals' Points of View*, hrsg. von Chiara Blanco, Bel Deering, Oxford: Inter-Disciplinary Press, E-Book Publishing [Probing the Boundaries], S. 121–130.
- »Some Thoughts on the Role of Animals in Medicine«. In: *Remedia* (remedianetwork.net), June 29, 2015, <http://tinyurl.com/ponqcyq>.
- [Rez.:] Angélique Richardson (ed.): *After Darwin: Animals, Emotions, and the Mind*, Amsterdam, New York: Rodopi/Clio Medica 93, 2013. In: *British Journal for the History of Science* 48.3, S. 523–525.
- [Rez.:] Robert G. W. Kirk and Neil Pemberton: *Leech*, London: Reaktion Books Ltd, 2013. In: *Social History of Medicine* 28, 2015, S. 660–662.

[Rez.:] Joanna Bourke: *The Story of Pain: From Prayers to Painkillers*, Oxford University Press, 2014. In: *History Today* 65.4, 2015, S. 59–60.

GEULEN, EVA

Hrsg., mit David-Christopher Assmann, Norbert Otto Eke: *Entsorgungsprobleme: Müll in der Literatur* (= Sonderheft der ZfdPh), Berlin: Erich Schmidt.

mit Peter Geimer: »Was leistet Selbstreflexivität in Kunst, Literatur und ihren Wissenschaften?«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 89.4, 2015, S. 521–533.

Report zu Melanie Möller »Beispiel und Ausnahme. Überlegungen zu Ciceros Rechts-hermeneutik«. In: *ANCILLA IURIS* 2015. Special Issue: *Gesetz – Rhetorik – Gewalt* 3.6.2015, S. 93–98.

»Kinderlos«. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 40.2, 2015, S. 420–440.

»Ist die Romantik modern oder vormodern? Erwiderung«. In: *Romantik kontrovers*, hrsg. von Gerhart von Graevenitz et al., Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 141–148.

»Zum ›Überleben‹ bei Agamben«. In: *Rettung und Erlösung. Politisches und religiöses Heil in der Moderne*, hrsg. von Johannes F. Lehmann, Hubert Thüring, Paderborn: Fink, S. 213–228.

»Begriffsgeschichten go global (or try to)«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 69.1, 2015, S. 38–48.

GRIESECKE-KOGGE, BIRGIT

»Der Männerhut der Marguerite Duras«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 201–205.

HAAS, CLAUDE

»Wie sterben große Männer? Zum Darstellungsproblem des heroischen Todes im ›langen‹ 19. Jahrhundert«. In: *Größe. Zur Medien- und Konzeptgeschichte personaler Macht im langen 19. Jahrhundert*, hrsg. von Michael Gamper, Ingrid Kleeberg, Zürich: Chronos, S. 283–299.

- »Jetzt Retter hilf dir selbst – du rettest alle!« Zur Tragödienpolitik der (Lebens-)Rettung in Schillers »Wilhelm Tell«. In: *Rettung und Erlösung. Politisches und religiöses Heil in der Moderne*, hrsg. von Johannes F. Lehmann, Hubert Thüring, München: Fink, S. 123–147.
- »Auflösung des Judentums«. Zu einem literaturwissenschaftlichen Großprojekt Friedrich Gundolfs«. In: »*Meine Sprache ist Deutsch*«. *Deutsche Sprachkultur von Juden und die Geisteswissenschaften 1870–1970*, hrsg. von Stephan Braese, Daniel Weidner, Berlin: Kadmos, S. 155–173.
- [Rez.:] Hans-Thies Lehmann: *Tragödie und dramatisches Theater*, Berlin: Erich Schmidt 2015. In: *ZfdPh* 134.2, 2015, S. 313–319.
-

JAPHET JOHNSTONE

- Hrsg., mit Oliver Böni: *Crimes of Passion: Repräsentationen der Sexualpathologie im frühen 20. Jahrhundert*, Berlin: De Gruyter 2015, 370 S.
- »Unthinking Divisions: Gender between the Social and the Literary?«. In: *Literatur Macht Gesellschaft: Neue Beiträge zur theoretischen Modellierung des Verhältnisses von Literatur und Gesellschaft*, hrsg. von Nikolas Buck u.a., Heidelberg: Winter, S. 101–120.
-

KALISKY, AURÉLIA

- »Ein Teufel im christlichen Kegelspiel: Der Doktor in Hochhuths *Stellvertreter*«. In: *NS-Medizin und Öffentlichkeit: Formen der Aufarbeitung nach 1945*, hrsg. von Cornelia Blasberg, Stephan Braese, Frankfurt a. M., New York: Campus, S. 193–214.
- »Jenseits der Typologien: die Vielschichtigkeit der Zeugenschaft«. In: *Zeugenschaft. Perspektiven auf ein kulturelles Phänomen*, hrsg. von Claudia Nickel, Alexandra Ortiz Wallner, Heidelberg: Winter, S. 193–211.
- »Genocide Literature«. In: *Encyclopedia of the Bible and its Reception (EBR)*, hrsg. von Christine Helmer u.a., Berlin, Boston: De Gruyter, S. 12–18.
- »Thomas l'apôtre, dit »Thomas l'incrédule«. In: *Testimony Between History and Memory* 120, 2015, S. 165–166.
- »D'un savoir en crise à un savoir indiscipliné. Le statut du savoir de la victime de violence de masse dans les pratiques judiciaires et historiographiques«. In: *Etudes Arméniennes Contemporaines* 5, 2015 (= Victim Testimony and Understanding Mass Violence, hrsg. von Alexandra Garbarini, Boris Adjemian), S. 25–78.
-

KELLER, ANDREAS

»Schland-Dirndl und Gesichtstrikolore. Nationale Selbсталlegorisierung und visuelle Repräsentanz im weltweiten Fußballturnier«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 313–320.

[Rez.:] Frischlin, Nicodemus: *Sämtliche Werke. Band III, 1–3: Dramen III*, Stuttgart – Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog (= Berliner Ausgaben: Sektion Philologische Wissenschaften). 2003–2014. In: *Editionen in der Kritik* 8, hrsg. von Alfred Noe, S. 259–265.

KÖNEMANN, SOPHIA

»Anamnesen – Anekdoten – Abenteuer. Fabulieren im Aufschreibesystem der Psychiatrie«. In: *Das psychiatrische Aufschreibesystem*. hrsg. von Cornelius Borck, Armin Schäfer, München: Fink, S. 201–222.

KOPP-OBERSTEBRINK, HERBERT

Hrsg. mit Judith Elisabeth Weiss: *Kunstverweigerungskunst I. Verweigerung als schöpferische Provokation = Kunstforum International* 231, 2015.

darin: »Im Labyrinth der Dialektik von Innerhalb und Außerhalb? Von der Verweigerungskunst zur Kunstverweigerung«, S. 26–40.

darin: »Die Kunst im Exil des Denkens. Anmerkungen zu Francesco Matarreses Grenzgängen zwischen Kunst und ästhetischer Theorie«, S. 156–163.

darin: »Verweigerung war meine Pflicht«. Rückblickende Bemerkungen über Zerstörung, das Verschwinden und die Aufgabe der Kunst. Gespräch mit Gustav Metzger«, S. 136–145.

darin: »Am Firmament existieren die gangbaren Wege«. Gespräch mit Francesco Matarrese«, S. 146–151.

Hrsg. mit Judith Elisabeth Weiss: *Kunstverweigerungskunst II. Verneinung zwischen Formgebung und Ausstieg = Kunstforum International* 232, 2015.

darin: »Gegenkunst, Anti-Kunst, Nicht-Kunst, Kunstlosigkeit. Dispositive der Verweigerung«, S. 30–45.

darin: »Culturefield, oder Kunst als Notausgang in die Gegenwelt. Über Ryan Gander«, S. 130–137.

- »Von der culotte zum ›existentiellen Anzug‹. Stationen in der Karriere der Kniebundhose«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 321–328.
- »Landmann und Taubes. Historische, wissenschaftspolitische und intellektuelle Kontexte eines akademischen Zerwürfnisses«. In: *Kulturanthropologie als Philosophie des Schöpferischen. Michael Landmann im Kontext*, hrsg. von Jörn Bohr, Matthias Wunsch, Nordhausen: Bautz, S. 181–201.
-

KORNMEIER, UTA

- »Tradition im Schafspelz. Der Norwegerpullover«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos S. 301–306
- [Übers.:] Peter Cusack: »Feldaufnahmen als Audio-Journalismus« (Orig.: Field Recording as Sonic Journalism). In: *Trajekte* 29, 2015, S. 6–11.
-

KÖRTE, MONA

- »Dinge im Diminutiv. Der Eigensinn des Kleinen in den »Kinder- und Hausmärchen« der Brüder Grimm«. In: *Erzählte Dinge: Mensch-Objekt-Beziehungen in der deutschen Literatur*, hrsg. von José Brunner, Göttingen: Wallstein, S. 21–36.
- »Porträttechniken des Makels: Judas und Ewiger Jude«. In: *Bilder kollektiver Gewalt – Kollektive Gewalt im Bild*, hrsg. von Michael Kohlstruck, Stefanie Schüler-Springorum, Ulrich Wyrwa, Berlin: Metropol 2015, S. 329–343.
- zus. mit Roswitha Böhm »Mythologien im Konjunktiv. Überlegungen zu einer ›mythenkritischen Erzählung unserer Gegenwart‹«. In: *Lendemains/Études comparées sur la France*, 40 (2015), 158, S. 25–35.
- »Uning«. In: *Die GRIMMWELT – Von Ärschlein bis Zettel*, hrsg. von der Stadt Kassel in Zusammenarbeit mit Annemarie Hürlimann und Nicola Lepp, München: Sieveking, S. 217–222.
- »Dichtungslogiken des Ich. Theoriebildung im Exil bei Käte Hamburger und Margarete Susman«. In: *»Meine Sprache ist Deutsch«. Deutsche Sprachkultur von Juden und die Geisteswissenschaften 1870–1970*, hrsg. von Stephan Braese, Daniel Weidner, Berlin: Kadmos, S. 174–198.

»Metaerzählungen, Grenzfälle. Literatur als Widerstand gegen Ideologiebildung«.

In: *Der Deutschunterricht*, Themenheft Literarischer Antisemitismus, 3, 2015, S. 6–16.

KUTSCHBACH, CHRISTINE

Hrsg., mit Falko Schmieder: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, Berlin: Kadmos, 336 S.

darin: »Bekleidung forever. Die Tätowierung«, S. 263–271.

MARKUS, HANNAH

Ilse Aichingers Lyrik. Das gedruckte Werk und die Handschriften. Berlin, Boston: De Gruyter 2015, 387 S.

»Modesünde, Statussymbol, Stereotyp. Der Trainingsanzug«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 307–312.

(gem. mit Martin Tremel): »Edition/Editionskultur«/»Editons/Edition Culture« (übersetzt von Japhet Johnstone). In: *Trajekte* 30, 2015, S. 52–62.

[Rez.]: Sandra Oster: *Das Autorenfoto in Buch und Buchwerbung. Autorinszenierung und Kanonisierung mit Bildern*, Berlin, Boston: De Gruyter 2014. In: *Zeitschrift für Germanistik* 25.2, 2015, S. 471–473.

MOSER, NATALIE

»Die Letzten oder die Ersten? Katja Lange-Müllers prospektives Erzählen vom Ende(n)«.

In: *Imaginationen des Endes*, hrsg. von Aneta Jachimowicz, Alina Kuzborska, Dirk H. Steinhoff, Frankfurt a. M.: Peter Lang, S. 411–427.

»Altersdiskurs und Meta-Autobiographie in Walter Kappachers *Der Fliegenpalast*« (2009). In: *Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 8, 2015, S. 253–266.

[Rez.]: Hubert Winkels (Hrsg.): *Thomas Hettche trifft Wilhelm Raabe. Der Wilhelm Raabe-Literaturpreis und seine Folgen*. Göttingen: Wallstein 2015. In: *Literaturkritik.de* 21.12.2015, www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21465.

[Rez.:] Hans Jürgen Balmes, Alexander Roesler, Oliver Vogel, Jörg Bong (Hrsg.):
Neue Rundschau, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2015. In: *literaturkritik.de*, 27.04.2015, 2015, 5
www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20564.

MÜLLER, ERNST

Hrsg. *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 4.1, 2015.

darin: »Editorial«, www.zfl-berlin.org/forum-begriffsgeschichte-detail/items/fib-4-jg-2015-1.html

- »Marx und die Begriffsgeschichte«. In: *Begriff und Interpretation im Zeichen der Moderne*, hrsg. von Sarah Schmidt, Dimitris Karydas, Jure Zovko, Berlin: De Gruyter, S. 323–331.
 - »El concepto de técnica de Blumenberg«. In: *Hans Blumenberg: Historia In/conceptual, antropología y modernidad*, hrsg. von Faustino Oncina Coves, Pedro García-Durán, Valencia: Pre-Textos, S. 85–99.
 - »Energie«. In: *Schlüsselbegriffe der Philosophie des 19. Jahrhunderts* (= Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft II), hrsg. von Annika Hand, Christian Bermes, Ulrich Dierse, Hamburg: Felix Meiner, S. 127–143.
 - (zus. m. Falko Schmieder): »L'eredità della filosofia della storia nella storia dei concetti. A partire da Rudolf Eucken e Joachim Ritter«. In: *Rivista di filosofia* 20.20, 2015, S. 201–226.
 - »Eberhard Lämmert am ZfL. Zur Fortführung der ›Ästhetischen Grundbegriffe‹ / »Eberhard Lämmert at the ZfL: On Cultivating the ›Fundamental Aesthetic Concepts‹ (übersetzt von Japhet Johnstone). In: *Trajekte* 31, 2015, S. 4–9.
 - »Historicidad y atemporalidad en la investigación sobre historia conceptual«. In: *Historia y Grafía* (= Historia conceptual y crisis de la modernidad), Mexiko, 44 (Junio) 2015, S. 132–157.
-

NAGUSCHEWSKI, DIRK

- »Die Politik im Diskurs. Roland Barthes und die ›Afrikanische Grammatik‹«. In: *Mythen des Alltags. Mythologies. Roland Barthes' Klassiker der Kulturwissenschaften*, hrsg. von Mona Körte, Anne-Kathrin Reulecke, Berlin: Kadmos 2014, S. 132–141.
- »Die Anordnung des Wissens. Ruth Hommelsheims Bilder eines privaten Archivs / »Arrangements of Knowledge. Ruth Hommelsheim's Pictures from a Private Archive« (übersetzt von Japhet Johnstone). In: *Trajekte* 30, 2015, S. 38–39.

- »Schriftsteller sind so mächtig wie nie« (Interview mit Patrice Nganang)«. In: *Die Welt*, Beilage *Die literarische Welt*, 21.2.2015.
- [Übers.] Moshe Halbertal: »Autorität und Schließung« (Orig.: Authority and Sealing). In: *Trajekte* 31, 2015, S. 14–18.
- [Übers.:] Yael Almog: »He'arat Shulayim: Die Geschichte eines ödipalen Kampfes im/als Kommentar« (Orig.: Footnote: commentary and/as the Story of an Oedipal Struggle). In: *Trajekte* 31, 2015, S. 19–24.
- [Übers.:] Gal Hertz: »Die Sprengkraft des Kommentars. Die satirischen Glossen von Karl Kraus« (Orig.: Commentary as Disruption: Karl Kraus and his Glossen). In: *Trajekte* 31, 2015, S. 39–42.
-

PALIZBAN, MARYAM

- »Persische Zypresse«. In: *Von Kopf Bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 296–301.
- »Performing Violence and the Question of Phenomenology«. In: *Aftabnet Magazin* 24, 2015, S. 79–84.
-

PALLITSCH, LUKAS

- »Dichtung an der Schwelle: Zwischen dem Irrealis der Gegenwart und der Erinnerung an die Zukunft«. In: *Religion und Literatur im 20. und 21. Jahrhundert. Motive, Sprechweisen, Medien*, hrsg. von Tim Lörke, Robert Walter-Jochum, Göttingen: V&R Unipress, S. 317–334.
- »Entkleidung als Trauergeste. Der Fall Jakob«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 236–241.
- »Der Erinnerungsindex eines Verzweiflers in der Lyrik von Nelly Sachs«. In: *Pardes: Jesus in der jüdischen Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts* 21, 2015, S. 181–198.
-

PAREIGIS, CHRISTINA

Hrsg.: *Susan Taubes. Die Korrespondenz mit Jacob Taubes 1952*, Paderborn/München:

Fink 2014, 314 S.

Hrsg.: *Susan Taubes. Prosaschriften*, Paderborn/München: Fink 2015, 253 S.

»Hinterlassenschaften«/»Remnants« (übersetzt von Japhet Johnstone).

In: *Trajekte* 30, 2015, S. 40–51.

»Das Pferd des Angreifers zum eigenen Ritt benützen. Jüdischer Humor und Überlieferung.

Von der hebräischen Bibel bis Franz Kafka«. In: *Der Witz und seine Beziehung zu den Künsten*, hrsg. von Erika Fischer-Lichte, Regine Strätling, München/Paderborn:

Fink 2014, S. 199–217.

»Purim-Spiele und die Masken der Marx Brothers. Auf der Schwelle von Identität und Nicht-Identität«. In: *Der jüdische Witz. Zur unabgeholtenen Problematik einer alten Kategorie*,

hrsg. von Burkhard Meyer-Sickendiek, Gunnar Och, Paderborn/München:

Fink, S. 259–270.

»Kugelrock und Schwanensee. Eine kleine Kulturgeschichte des Tutus«. In: *Von Kopf bis Fuß.*

Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung, hrsg. von Christine Kutschbach,

Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 59–65.

PETZER, TATJANA

»Veils in Action. The ›Oriental Other‹ and Its Performative Deconstruction in Modern

Fashion and Art«. In: *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses*, hrsg. von Ulrike Brunotte, Anna-Dorothea

Ludewig, Axel Stähler, Berlin u.a.: De Gruyter, S. 243–267.

»Auferweckung als Programm. Entgrenzungen des Lebendigen in der russischen Moderne«. In:

Das Leben vom Tode her. Zur Religions-, Wissenschafts- und Kulturgeschichte einer Grenzbestimmung,

hrsg. von Katrin Solhdju, Ulrike Vedder, Berlin: Kadmos, S. 117–137.

»Kako loš son / Like a Bad Dream. The Politics of Trauma in Balkan cinema«. In: *History*

as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe / Geschichte als ein fremdes

Land: Historische Bilder in Süd-Ost Europa, hrsg. von Zrinka Blažević, Ivana Brković,

Davor Dukić, Bonn: Bouvier, S. 441–451.

»Future Fashion«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*

hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 48–53.

PRAVICA, SANDRA

Bachelards tentative Wissenschaftsphilosophie, Wien: Passagen 2015, 324 S.

»Volant. Textile Bewegung oder das ›Knisterschweigen von Crêpe de Chine«.

In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 66–71.

REIMANN, DENISE

»Vom ›Netzwerk auf der Hinterseite‹. Rückansichten des Gestickten«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 84–90.

»Ein an sich kaum hörbares Zischen«. Kafka und die Tierphonographie um 1900«. In: *Kafkas Tiere*, hrsg. von Harald Neumeyer, Wilko Steffens, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 421–444.

SAMUEL, NINA

»Exhibiting the Process of Science: ›The Islands of Benoît Mandelbrot: Fractals, Chaos, and the Materiality of Thinking«». In: *Imagine Math 3: Between Culture and Mathematics*, hrsg. von Michele Emmer, Cham, Heidelberg, New York: Springer, S. 129–155.

SAUTER, CAROLINE

Hrsg. mit Karin Peters: *Allegorien des Liebens. Liebe – Literatur – Lesen*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 246 S.

darin: *Allegorien des Liebens. Eine Einleitung*, S. 7–15.

darin: »*Fou-lologie*. Über Sinn und Wahnsinn in Vladimir Nabokovs *Lolita* und Albert Cohens *Belle du Seigneur*«, S. 223–241.

»Hebrew, Jewishness, and Love: Translation in Gershom Scholem's Early Work«. In: *Nabaraim* 9.1/2 (2015), S. 151–178.

»Engel: Figuren der Sprache«. In: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 60.2, 2015, S. 568–580.

- mit Yael Almog: »Weltliteratur und Weltreligion: Philologie und die Entdeckung fremder Kulturen um 1800«. In: *Kritische Ausgabe* 28, 2015, S. 67–72.
- »Mord und Totschlag im Kommentar. Zu Vladimir Nabokovs *Pale Fire*«. In: *Trajekte* 32, 2015, S. 34–38.
- mit Sigrid Weigel und Yael Almog: »Ursprung/Urszene«. In: *Trajekte* Nr. 31, 2015, S. 4–15.
- »Schleppen und Schleifen«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 78–83.

SCHMIEDER, FALKO

- Hrsg., mit Christine Kutschbach: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, Berlin: Kadmos, 335 S.
- darin: Einleitung (mit Christine Kutschbach), S. 11–18.
- darin: Veralten und Veralten-Machen. Die Mode des Used-Look im historischen Kontext, S. 130–136.
- »Absolutismo de la realidad. Para una comprensión de la historia moderna en Hans Blumenberg y Reinhart Koselleck«. In: *Historia In/Conceptual, Antropología y Modernidad*, hrsg. von Faustino Oncina Coves, Pedro García-Durán, Valencia: Pre-Textos, S. 101–120.
- »Leben jenseits des Lebens. Die Transformation der Beziehung von Leben und Tod durch den Nationalsozialismus«. In: *Das Leben vom Tode her. Zur Kulturgeschichte einer Grenzziehung*, hrsg. von Katrin Solhdju, Ulrike Vedder, München: Fink, S. 63–76.
- »Scheiden tut weh. Zur Theorie des Abschieds als gesellschaftlicher Praxis«. In: *Um Abschied geht es ja nun. Exil und kein Ende*, hrsg. von Matthias Bormuth, Hermann Haarmann, Marburg: Tectum, S. 11–22.
- gemeinsam mit Ernst Müller: »L'eredità della filosofia della storia nella storia dei concetti. A partire da Rudolf Eucken e Joachim Ritter«. In: *Dianoia. Rivista di filosofia* 20.20, 2015, S. 201–226.
- »Entwicklung/Evolution«. In: *Archiv für Begriffsgeschichte (= Schlüsselbegriffe der Philosophie des 19. Jahrhunderts)*, hrsg. von Christian Bermes, Ulrich Dierse, Annika Hand), Sonderheft 11, 2015, S. 165–190.

SCHÖTTKER, DETLEV

Hrsg., Ernst Jünger: *Die Schere*, Stuttgart: Klett-Cotta 2015, 193 S.

»Die Vermeidung des Schreibens«. In: *Diätetiken des Schreibens*, hrsg. von Karin Harrasser, Katja Rothe, Wien: Mitter, S. 141–144.

»Kubismus als Inspiration. Franz Kafkas Erzählung ›Die Verwandlung‹«.

In: *Lettre internationale* 110, 2015, S. 60–65.

SCHREIBER, LISA

»Fast and Accurate Digital Morphometry of Facial Expressions«. In: *Facial Plastic Surgery* (= Werner J. Heppt, Stefan Zachow, Hrsg.: *The Facial Profile*) 5.31, 2015, S. 431–438.

SCHWARTZ, MATTHIAS

»Eine Krypta patriotischer Phantomschmerzen. Der ›Euromaidan‹ als umkämpfter Ort ost-westlicher Affektkulturen«. In: *Bericht über das Forschungsjahr 2014*, hrsg. von Geisteswissenschaftliche Zentren Berlin, Berlin, S. 92–107.

»Die Ortlosigkeit der Raumkapsel. Zur Phantasmagorie der Figur des Kosmonauten«. In: *Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte. Mediale Verortungen des Dazwischen*, hrsg. von Silke Martin, Anke Steinborn, Marburg: Schüren, S. 70–86.

»Sexmission/Seksmisja (Juliusz Marcholski, 1984)«, »O-bi, o-ba. Das Ende der Zivilisation/O-bi, o-ba. Koniec cywilizacji (Piort Szulkin 1984)«. In: *Klassiker des polnischen Films* (Klassiker des osteuropäischen Films, Bd. 1), hrsg. von Christian Kampkötter, Peter Klimczak, Christer Peterson, Marburg: Schüren, S. 177–186, S. 187–196.

»Gagarins Raumanzug«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 22–27.

»Observing the Imperial Gaze: On Peter Fleischmann's ›Es ist nicht leicht ein Gott zu sein‹«. In: *Science Fiction Film and Television* (Sonderheft *Filming the Strugatzskiis*, hrsg. von Miureann Maguire, Andrei Rogatchevski), 8.2, 2015, S. 219–232.

»Das Ende von Petersburg. Utopie und Apokalypse in der russischen Literatur des *Fin de Siècle*«. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* (Schwerpunktthema »Untergangsszenarien und Zukunftsvisionen. Deutschland und Russland im Fin de Siècle«, hrsg. von Peter Haslinger, Malte Rolf) 11, 2015, S. 982–1000.

SOLHDJU, KATRIN

L'Épreuve du savoir. Propositions pour une écologie du diagnostic (übersetzt von Anne Le Goff),
Paris: Éditions de dingdingdong, Les presses du réel, 220 S.

Hrsg. mit Ulrike Vedder: *Das Leben vom Tode her. Zur Kulturgeschichte einer Grenzziehung*,
Paderborn: Fink, 207 S.

darin: »Eine Kultur des Interesses. Von überlebenden Organen zur Transplantations-
medizin«, S. 163–182.

»Une nouvelle culture de l'intérêt: Des organes survivants à la médecine de transplantation«.
In: *Transplanter. Une approche transdisciplinaire: art, médecine, histoire et biologie*,
hrsg. von François Delaporte, Bernard Devauchelle, Emmanuel Fournier,
Paris: Éditions Hermann, S. 154–166.

»L'oracle et le médecin«. In: *Gestes spéculatifs*, hrsg. von Didier Debaise, Isabelle Stengers,
Paris: Les presses du réel, S. 277–292.

»Das kleine Schwarze«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*,
hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 103–107.

STEINER, STEPHAN

»Theismuskritik. Argumente für einen religiösen Naturalismus im Anschluss an Spinoza«.
In: *Gott oder Natur. Perspektiven nach Spinoza*, hrsg. von Ana Honnacker, Matthias Ruf,
Münster: LIT, S. 121–132.

THUN-HOHENSTEIN, FRANZISKA

mit Giorgi Maisuradze: *»Sonniges Georgien«. Figurationen des Nationalen im Sowjetimperium*,
Berlin: Kadmos, 375 S.

»Der Petrinische Ehrensiegel lag zertrümmert...« Autobiographie und Epochenbruch
(Oleg Volkov, Kirill Golicyn, Evfrosinija Kersnovskaja)«. In: *Imperial Subjects.
Autobiographische Praxis in den Vielvölkerreichen der Romanovs, Habsburger und Osmanen
im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, hrsg. von Martin Aust, Frithjof Benjamin Schenk,
Köln: Böhlau, S. 482–505.

»Der russische Georgien-Mythos. Die Sowjetisierung einer romantischen Utopie«.
In: *Osteuropa* 65:7–10, 2015, S. 549–568.

TOEPFER, GEORG

- Hrsg. mit Margret Engelhard und Kristin Hagen: *Ambivalences of Creating Life. Societal and Philosophical Dimensions of Synthetic Biology*, Berlin: Springer 2015, 335 S.
- »Lebenswissen«. In: *Trajekte* 30, 2015, S. 16–25.
- »Kontingenz« in der Historiografie. Der Kontingenzbegriff in der Natur-, Wissenschafts- und Kulturgeschichtsschreibung«. In: *Contingentia. Transformationen des Zufalls*, hrsg. von Hartmut Böhme, Werner Röcke, Ulrike C. A. Stephan, Berlin: De Gruyter, S. 149–172.
- »Helmuth Plessner und Hans Driesch. Naturphilosophischer versus naturwissenschaftlicher Vitalismus«. In: *Zwischen den Kulturen. Plessners Stufen des Organischen im zeithistorischen Kontext*, hrsg. von Kristian Köchy, Francesca Michellini, Freiburg im Breisgau: Alber, S. 91–121.
- »Geschichte der Zoologie«. In: *Tiere – Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. von Roland Borgards, Stuttgart: Metzler, S. 139–148.
- »In Hülle und Fülle«, »Und der Mensch gab Namen allem Vieh«. In: *Wissensdinge. Geschichten aus dem Naturkundemuseum*, hrsg. von Anita Hermannstädter, Ina Heumann, Kerstin Pannhorst, Berlin: Nicolai, S. 55, 229–230.
- »Der Pelz des Hermelins oder Von Sommer- und Winterkleidern, Tarn- und Warltrachten, Putz-, Schutz- und Trutzfärbungen sowie der Jäger'schen Normalkleidung«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 287–295.
- »Die Rote Königin jagt den Hofnarren. Konkurrenz auf der Bühne der Ökologie und im Spiel der Evolution«. In: *Konkurrenz. Historische, strukturelle und normative Perspektiven*, hrsg. von Thomas Kirchhoff, Bielefeld: transcript, S. 117–138.
- »Die Zeit der Lebewesen. Heteronomie und Autonomie der vitalen Zeit«. In: *Mensch und Zeit*, hrsg. von Gerald Hartung, Wiesbaden: Springer, S. 85–103.

TREML, MARTIN

- »Der Mantel des Propheten«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 251–256.
- »Travestie (Warburg)«. In: *Rom Rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, hrsg. von Judith Kasper, Cornelia Wild, München: Fink, S. 41–44.

- »Between Utopia and Redemption: Gustav Landauer's Influence on Gershom Scholem«. In: *Gustav Landauer: Anarchist and Jew*, hrsg. von Paul Mendes-Flohr, Anya Mali, Berlin: De Gruyter Oldenbourg, S. 82–91.
mit Hannah Markus: »Edition/Editionskultur«. In: *Trajekte* 30, 2015, S. 52–63.
-

VÖHRINGER, MARGARETE

- »Eisensteins Raumfilm, räumliches Sehen und Stereofotografie in Russland«. In: *Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* 62/63, 2015, S. 120–131.
Ausstellungsbesprechung: »Mogelpackung. Die Fondation Beyeler tut so, als würde sie eine historische Schau rekonstruieren – das stimmt aber nicht«. In: *FAZ*, 1.10.2015.
-

WEIDNER, DANIEL

- Traduction et survie. Walter Benjamin lit Marcel Proust. – Übersetzen und Überleben.*
Walter Benjamin liest Marcel Proust, Paris: Éditions de l'éclat, 117 S.
Hrsg., mit Stefan Braese: »Meine Sprache ist Deutsch«, *Deutsche Sprachkultur von Juden und die Geisteswissenschaften 1870–1970*, Berlin: Kadmos, 290 S.
darin: mit Stephan Braese: »Einführung«, S. 7–20.
»Es ward mein Herz zur Eisenbahn«. Umschriften des Wunderbaren in Ludwig Tiecks späten Novellen«. In: *German Life and Letters* 68.4, 2015, S. 504–516.
»Bis heute kennt niemand sein Grab«. Moses' Tod und sein Nachleben«. In: *Das Leben vom Tode her. Zur Kulturgeschichte einer Grenzziehung*, hrsg. von Katrin Solhdju, Ulrike Vedder, München: Fink, S. 77–96.
»Krieg als eine absolute Metapher. Max Schelers Schriften über die Metaphysik des Krieges«. In: *Texturen des Krieges. Körper, Schrift und der Erste Weltkrieg (= Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*, hrsg. im Auftrag des Minerva Instituts für deutsche Geschichte der Universität Tel Aviv Nr. 43), hrsg. von Galili Shahar, Göttingen: Wallstein, S. 85–114.
»Das große Problem bleibt hier die Sprache«. Jüdische Autoren und deutsche Sprachkultur in der Bibelwissenschaft und Religionsgeschichte«. In: *Sprache, Erkenntnis und Bedeutung – Deutsch in der jüdischen Wissenskultur*, hrsg. von Arndt Engelhardt, Susanne Zepp, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, S. 37–53.

- »Erlösung – Endlösung. Poetik der Rettung bei Peter Weiss«. In: *Rettung und Erlösung. Politisches und religiöses Heil in der Moderne*, hrsg. von Johannes F. Lehmann, Hubert Thüning, München: Fink, S. 171–194.
- »Literatur- und Kulturwissenschaften«. In: *Handbuch der deutsch-jüdischen Literatur*, hrsg. von Hans Otto Horch, Berlin: De Gruyter, S. 555–564.
- »Neither Here nor There. Hermann Broch's Writing in Exile«. In: *Recasting the »Other«: Readings in German-Jewish Interwar Culture and Its Aftermath (= Yearbook for European Jewish Literature Studies)* 2.1, 2015, hrsg. von Karin Neuburger, Berlin: De Gruyter, S. 171–194.
- »Reading the Wound. Peter Szondi's »Essay on The Tragic« and Walter Benjamin«. In: *Textual understanding and Historical Experience. On Peter Szondi*, hrsg. von Susanne Zepp, München: Fink, S. 55–69.

WEIGEL, SIGRID

Grammatologie der Bilder, Berlin: Suhrkamp, 487 S.

- »*Amor, zoon politikon* und *vita activa*. Die antiken Begriffe von Liebe und Politik als Schauplatz der Geburt von Hannah Arendts Denken und Schreiben«. In: *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*, hrsg. von Christine Lubkoll, Claudia Öhlschläger, Freiburg i. Br., Berlin, Wien: Rombach, S. 293–307.
- »Jenseits des Todestriebs. Sigmund Freuds Lebenswissenschaft an der Schwelle von Natur- und Kulturwissenschaft«. In: *Das Leben vom Tode her. Zur Kulturgeschichte einer Grenzziehung*, hrsg. von Katrin Solhdju, Ulrike Vedder, Paderborn: Fink, S. 31–46.
- »Les chefs-d'œuvre inconnus dans la galerie d'images de Walter Benjamin. Sur l'importance de l'art pour l'épistémologie benjaminienne«. In: *L'histoire de l'art depuis Walter Benjamin*, hrsg. von Giovanni Careri, Georges Didi-Huberman, Paris: Éditions Mimésis, S. 11–43.
- »Public Crying. Zur Wiederkehr öffentlichen Trauerns auf den Straßen europäischer Städte«. In: *Interkulturelle Schauplätze in der Großstadt. Kulturelle Zwischenräume in amerikanischen, asiatischen und europäischen Metropolen*, hrsg. von Kikuko Kashiwagi-Wetzel, Michael Wetzel, München: Fink, S. 43–57.
- »Treue, Liebe, Eros. Benjamins Lebenswissenschaft«. In: *Benjamins Wahlverwandschaften. Zur Kritik einer programmatischen Interpretation*, hrsg. von Helmut Hühn, Jan Ulbrich, Uwe Steinert, Berlin: Suhrkamp, S. 174–194.

- »Zum Phantasma der Lesbarkeit – Heines ›Florentinische Nächte‹ als literarische Urszene eines kulturwissenschaftlichen Theorems«. In: *Lesen. Ein Handapparat*, hrsg. von Hans-Christian von Herrmann, Jeannie Moser, Frankfurt a.M.: Klostermann, S. 125–141.
- »Brünnhilde's Lament. The Mourning Play of the Gods. Reading Wagner's Musical Dramas with Benjamins Theory of Music«. In: *Opera after Freud. The opera quarterly*, 31.1–2, 2015, S. 53–70.
- »The Flash of Knowledge and the Temporality of Images. Walter Benjamin's Image-Based Epistemology and its Preconditions in Visual Arts and Media History«. In: *Critical Inquiry*, 41.2, 2015, S. 344–366.
- »Die Lesbarkeit der Bilder (und) der Geschichte: Laudatio auf Georges Didi-Huberman, den Adorno-Preisträger 2015«. In: *Frankfurter Rundschau*, 18.9.2015, S. 32–33.
- »Thinking with connections. Sigrid Weigel in conversation with Adam Lipszyc and Paweł Mościcki«. In: *View. Theories and Practices of Visual Culture* 9 (1.9.15), S. 1–10.
-

WEISS, JUDITH ELISABETH

Hrsg., mit Herbert Kopp-Oberstebrink: *Kunstverweigerungskunst I. Verweigerung als schöpferische Provokation = Kunstforum International* 231, 2015.

darin: Gustav Metzger: Verweigerung war für mich eine Pflicht. Rückblickende Bemerkungen über Zerstörung, das Verschwinden und die Aufgabe der Kunst, S. 136–155.

darin: Francesco Matarrese. Am Firmament existieren die gangbaren Wege. Nachdenken über Verweigerung und Erlösung, S. 146–151.

darin: »Im Labyrinth der Dialektik von Innerhalb und Außerhalb? Von der Verweigerungskunst zur Kunstverweigerung«, S. 26–41.

darin: »Kunst-Streik. Konstruktionen der Obstruktion«, S. 112–125.

Hrsg., mit Herbert Kopp-Oberstebrink: *Kunstverweigerungskunst II. Verneinung zwischen Formgebung und Ausstieg = Kunstforum International* 232, 2015.

darin: »Gegenkunst, Anti-Kunst, Nicht-Kunst, Kunstlosigkeit. Dispositive der Verweigerung«, S. 30–45.

darin: »Figuren des Verschwindens. Die Utopie vom Ausstieg aus der Kunst«, S. 66–79.

darin: »Michael Landy. ›Ich sehe meinen Sinn innerhalb der Kunst‹. Der Besitz, die Zerstörung, das Heilige«, S. 148–157.

[Rez.:] Angela Fabienne Huguenin: *Hässlichkeit im Porträt*, Hamburg: Dr. Kovac 2012. www.sehepunkte.de 15.3.

WIEMER, HANNAH

- »Voice-Over – ein Kommentar Harun Farockis zu Bildern von Auschwitz«. In: *Trajekte* 31, 2015, S. 25–29.
- »Tarnkappen und tanzende Pixel«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschenbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 37–42.
-

WILLER, STEFAN

- »Die Ökonomien des ›Dreigroschenromans‹«. In: *Über Brechts Romane*, hrsg. von Christian Hippe, Berlin: Verbrecher, S. 87–109.
- »Garderobenzwang. Bemerkungen zur Kleiderordnung im Theater«. In: *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, hrsg. von Christine Kutschenbach, Falko Schmieder, Berlin: Kadmos, S. 164–168.
- »Treppe«. In: *Die Grimmwelt. Von Ärschlein bis Zettel*, hrsg. von der Stadt Kassel, München, Berlin: Sieveking, S. 211–213.
- »Torsten ›Lutscher‹ Frings«. In: *De adelaar van Benidorm. Over bijnamen in de sport*, hrsg. von Arne De Winde, Antwerpen: Houtekiet.
- »Musikalische Schriften«. In: *E.T.A. Hoffmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von Christine Lubkoll, Harald Neumeyer, Stuttgart, Weimar: Metzler, S. 212–223.
- »Eben jetzt, da ich dies sage«. Kommentieren in Echtzeit«. In: *Trajekte* 31, 2015, S. 30–33.
-

WINKELVOSS, KARINE

- »Die Schrecksekunde des Blitzlichts. L'arrêt sur image chez Sebald, entre panique et illumination«. In: *Récit, histoire et biographie dans Die Ausgewanderten et Austerlitz*, hrsg. von Sylvie Arlaud, Mandana Covindassamy, Frédéric Teinturier, Paris: L'Harmattan, S. 141–161.
-

Vorträge (außerhalb der Veranstaltungen des ZfL)

ALMOG, YAEL

- »Walter Benjamin's Adamic Language and the Return of Enlightenment Theology« ///
International Symposium »Walter Benjamin: Ilustración y secularización«,
Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 12.3.2015
- Scholem's Unsent Letter to Rosenzweig: Current Discussions and Open Questions* ///
Workshop »Praise and Mourning: Poetics and Thought in the Early Writings
of Gershom Scholem«, Tel Aviv University, 11.5.2015
- Hebrew Reminiscences: Hermeneutics and its Discontents from Goethe to Heine* ///
Gastvortrag, University of Cambridge, 21.5.2015
- Die Dingwelt Walter Benjamins* /// Symposium »Die Entbehrung des Absoluten oder über
die Unmöglichkeit endlich zu sein«, Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart, 6.6.2015
- The »Return« to Berlin of Mizrahi Israeli Authors* /// Workshop »The German-Hebrew Dialogue
in the Era of Post-Monolingualism«, The Hebrew University of Jerusalem, 18.6.2015
- »Berlin als Schauplatz von Bindestrich-Identitäten« /// Podiumsdiskussion,
Zentrum Jüdische Studien Berlin, 7.7.2015
- The Modernist Return of Enlightenment Theology* /// Annual Conference of the German
Studies Association (GSA), Arlington, 2.10.2015
- Is Reading Secular?* /// Gastvortrag, University of California, Berkeley, 5.10.2015
- The »Return« to Europe in Mizrahi Israeli Literature* /// Gastvortrag, Technische Universität
Berlin, 14.10.2015
- Fiktionen des Wiederauftretens* /// Keynote Address, Workshop »Paradoxe Diaspora. Israelis
in Deutschland«, Ernst Ludwig Ehrlich Studienwerk (ELES), Neversdorf, 30.11.2015
- City Life: Walter Benjamin's World of Things* /// Conference of the International Walter
Benjamin Society, Tel Aviv University and the Hebrew University of Jerusalem, 15.12.2015

ANDRONIKASHVILI, ZAAL

- Politische Theologie* /// Vortrag im Rahmen der »Schule für Toleranz«, Ilia-Universität Tbilissi,
24.6.2015
- Posttotalitärer Zustand. Macht und Gewalt* (auf Russisch) /// »VII. Lotmantage. Semiotik der
Macht«, Universität Tallin, 6.6.2015

Zwischen kleiner Literatur und Weltliteratur. Transnationalität in der sowjetischen und postsowjetischen Georgischen Literatur /// 12. Deutscher Slavistentag, Universität Gießen, 3.10.2015
Von den Glaubensbrüdern bis zum Reich des Todes. Russlandbilder der georgischen Literatur (georgisch) /// Ringvorlesung »Sowjetische Paradigmen«, Ilia-Universität Tbilissi, 12.10.2015
Totalitarismus alt und neu verdeutlicht am Beispiel der Künste /// Impulsreferat auf dem Symposium »Kunst eine Tochter der Freiheit? Im Vis-à-vis alter und neuer Totalitarismen. Ein interdisziplinäres Jürgen Fuchs Symposium«, Heinrich-Böll Stiftung, 20.11.2015
Kann man den Krieg vergessen? Erinnerungskultur und Erinnerungspolitik im Postsowjetgeorgien am Beispiel der Erinnerung am Zweiten Weltkrieg /// Tagung »Mapping Memories of Post-1989 Europe. Auf den Spuren nach einem gemeinsamen Europa«, Wien, Bundeszentrale für politische Bildung, 30.11.2015

AXER, EVA

Die »morphologische Aufgabe« in der Literaturwissenschaft. André Jolles' »Einfache Formen« als historisches Modell dynamischer Formen /// Konferenz »Literarische Form. Geschichte und Kultur ästhetischer Modellbildung«, Universität Münster, 5.10.2015

BECKER, JOHANNES

Disease, Genre and Secrecy in Ben Marcus' The Flame Alphabet /// Hauptkonferenz der Association for the Study of Literature and Environment (ASLE), University of Idaho, 24.6.2015

BÜHLER, BENJAMIN

Recycling in Literatur und Kunst /// Workshop »Biologische Konzepte erzählen«, FU Berlin, 21.11.2015
»When the Killing's Done«. T.C. Boyle und die Paradoxien des Artenschutzes /// 14. Vilmer Sommerakademie »Natur(schutz) und Literatur«, Bundesamt für Naturschutz, Vilm, 12.–16.7.2015

- Schwärme und Drohnen, Erzählen und Messen: Stanislaw Lems Roman Der Unbesiegbare* /// Workshop »Science oder Fiction? Stanislaw Lems Philosophie der Wissenschaft und Technik«, Universität Konstanz, 12./13.6.2015
- »*Ecocriticism. Literatur und Umwelt am Beispiel von Goethes »Faust II«* /// Gastvortrag, HU Berlin, 27.5.2015
- Sicherung der Menschheit. Recycling als Zukunftstechnik* /// Tagung »Aller guten Dinge sind frei? Utopie und Unbehagen in der technisierten Welt«, Theodor-Heuss-Akademie, 15.–17.5.2015
-

CHRISTEN, FELIX

- Die »Frage nach dem Sinn« und das »Unsinnige«. Bemerkungen zu Heideggers Hermeneutik* /// Tagung »non/sensus – Die Kategorie des Sinns in Literatur, Philosophie und Literaturwissenschaft«, Universität Leipzig, 25.9.2015
- Manuscript and Meaning: The Hermeneutics of Materiality in Manuscript Editions* /// 39th Annual Conference of the German Studies Association, Washington, DC, Panel Series »The Posthermeneutic Turn in Textual Studies«, 2.10.2015
- »*Interpretation« und »Commentar«. Zwei philologische Begriffe in Nietzsches Philosophie* /// Workshop (Gastvortrag und Diskussion), Harvard University, 9.10.2015
- Verstehen und Nicht-Verstehen. Zur Frage nach der Unverständlichkeit in Rhetorik, Literatur und Philosophie* /// Gastvortrag, Universität Stuttgart, 18.11.2015
-

CWIKLINSKI, SEBASTIAN

- Visibility of Ethnic Differences in Russian Megapolises: Tatars, Azeris and Central Asian Turks in Moscow and Saint Petersburg* /// Tagung »Borders and Identity 2015: Urban fragmentation(s)«, Geisteswissenschaftliche Zentren Berlin, 17.03.2015
- Birinci Dünya Savaşının Arife ve Sırasında İslamcıların Balkanlara Bakışı [*in türkischer Sprache: Der Blick der Islamisten auf den Balkan im Vorfeld und während des Ersten Weltkriegs*] /// I. Dünya Savaşı'nın 100. Yılında Balkanlar ve Göç/The Balkans and Migration (on the 100th Anniversary of the First World War), Istanbul Üniversitesi/Istanbul University; Istanbul (Türkei), 3.12.2015
-

GEULEN, EVA

Keeping it Simple, Making it Difficult. Morphologische Reiben (bei und nach Goethe) /// Internationales literaturwissenschaftliches DFG-Symposium »Komplexität und Einfachheit«, Villa Vigoni. Deutsch-Italienisches Zentrum (Italien), 22.–25.9.2015

HAAS, CLAUDE

Die Einheit der Zeit im Drama /// Workshop »Gegenwart und Aktualität«, Rheinische-Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 28.5.2015
Parallelgesellschaften. Wege des Normalismus durch Philologie und Literatur (zs. mit Andrea Polaschegg) /// Tagung »Philologie und Gesellschaft«, Schloss Herrenhausen, 17.9.2015
 »Wir bleiben lieber eine Stunde länger«. *Zur Zeitpolitik des klassischen Dramas* /// Tagung »Politische Eigenzeiten des Dramatischen«, Université de Neuchâtel, 10.11.2015
 »Der Adressat der Wissenschaftssprache um 1800«, *Entstehung und Frühgeschichte der modernen deutschen Wissenschaftssprachen: Vernakuläre Gelehrtenkommunikation in der Frühen Neuzeit* /// Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 14.11.2015
Die Einheit der Zeit. Stationen ihrer Geschichte in Drama und Poetik /// Forschungscolloquium Michael Gamper, Leibniz-Universität Hannover, 2.12.2015
Positionsmarkierungen. Zum neuzeitlichen Verhältnis von Politik und Lyrik. Respondenz auf Michael Auer /// lunch talk, Center for Advanced Studies (CAS) der LMU München, 16.12.2015

HACKERT, HALINA

Sich Heimat erschreiben: Heimat und Fremde in Einar Schleeß »Gertrud« /// Vortrag anlässlich der Ausstellungseröffnung »Jeder hat sein Sangerhausen« des Einar-Schleeß-Arbeitskreises e.V., Spengler-Museum Sangerhausen, 24.1.2015

JOHNSTONE, JAPHET

Making the Clothes that Make the Man: Gottfried Keller's 19th-Century Tales of Cross-Dressing at Home and Abroad /// Conference »The body /not/ at home«, Department of Scandinavian Studies, University of Ghent, 1.4.2015

KALISKY, AURÉLIA

- The Cut de Fatih Akin: entre esthétique et politique, un échec?* /// Tagung »Discours et représentations du génocide des Arméniens«, Université Montpellier III, 5.–6.2.2015
- The Cut de Fatih Akin: entre lieu et non-lieu de la mémoire turco-allemande du génocide des Arméniens* /// Colloque international »Représentations du génocide des Arméniens et des crimes de masse«, Université de Moncton (Canada), 1.–3.10.2015
- Nonclassifiable knowledges? Status and uses of document in some works of the postwar period (1945–1965)* /// Workshop »Document Collections and their Place in the Historiography of the Shoah«, Research Group History & Historiography of the Shoah, Centre de Recherches Historiques, EHESS-CNRS, Paris, 20.–21.10.2015.
- Normal Men Don't Know that Everything is Possible. On the Law of Evidence* /// Internationale Tagung »Possibility Matters«, ICI Berlin, 4.–5.12.2015
-

KOPP-OBERSTEBRINK, HERBERT

- Early Poetry in the Context of Scholem's Diaries* /// Tagung »Praise and Mourning. Poetics and Thought in the Early Writings of Gershom Scholem«, Minerva Institute, Tel Aviv University, 12.5.2015
-

KÖRTE, MONA

- Wer spricht? Zur Logik der Unterscheidung in literarischen Texten* /// Ringvorlesung »Symbole, Identitäten und Zuschreibungen in der jüdischen Kulturgeschichte«, Universität Salzburg, 28.5.2015
- Gespensische Wiederkehr. Erinnerung zwischen Literatur und Zeugnis* /// Ringvorlesung »Generation – Tradition – Familie«, Interkulturelle Jüdische Studien, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 18.6.2015
- Commentary on German-Jewish Literature* /// Panel »German Jewish Literature after 1990«, German Studies Association (GSA), Washington D.C., 1.–4.10.2015
- Re-Interpretationen Shylocks. Alexander Granachs Briefe aus dem Exil* /// Internationale Konferenz »Literarisches Exil und Shoah«, University of Vermont, Burlington/USA, 6.–8.10.2015

Wo verhandelt wird. Kabinettskrieg und ›Frauenzimmer‹ in Lessings »Minna von Barnhelm« /// Vortrag, Department of Germanic Languages & Literatures, University of Virginia, Charlottesville, 30.11.2015

MARKUS, HANNAH

Polyvalenz und Inkongruenz in der Lyrik Ilse Aichingers /// Gastvortrag, Universität Innsbruck, Institut für Germanistik, 13.1.2015

Die Seele ist verloren gegangen. Scholem's View on Language in Unpublished Documents from the NLI's Archive Department /// International Workshop »Praise and Mourning. Poetics and Thought in the Early Writings of Gershom Scholem«, Tel Aviv University, 11.5.2015

Darstellung und Analyse textgenetischer Prozesse am Beispiel von Thomas Brasch und Ilse Aichinger /// Gastvortrag, Institut für deutsche Literatur, HU Berlin, 1.12.2015

MÜLLER, ERNST

Geschichtsphilosophie und Begriffsgeschichte bei Joachim Ritter /// Tagung »Storia dei concetti e filosofia della storia«, Universität Pavia, 24.2.2015

Methodische Überlegungen zu einer interdisziplinären Begriffsgeschichte /// Tagung »Ecrire l'histoire. Reconstruction, récit, fiction?«, Université de Reims Champagne-Ardenne, 26.3.2015.

Perspektiven der Begriffsgeschichte /// Vortrag, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/O., 21.4.2015.

Idee, Begriff, Ideologie – Überlegungen zu ihrem historischen Index um 1930 /// Tagung »Ideengeschichte«, Institut für Philosophie, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 9.7.2015.

Der Konstellationsbegriff in der frühen Wissenssoziologie /// Vortrag, Congreso Internacional »Historia Conceptual y Método de las Constelaciones«, Universität Valencia, 14.10.2015

Säkularisierung als Paradigma der bundesdeutschen Begriffsgeschichte /// Workshop »Begriffsgeschichte im 20. Jahrhundert«, Universität Siegen, 3.11.2015.

Säkularisierung als Paradigma der bundesdeutschen Begriffsgeschichte /// Vortrag, Universität Tübingen, 16.11.2015.

PALLITSCH, LUKAS

Zwischen beiligem Ernst und Schauspiel. Das Spiel zwischen faktischer und fiktiver Ordnung ///

IfK-Akademie »Die Regeln des Spiels«, Kunstuniversität Linz, IfK Wien, 29.8.2015.

Die Janusköpfigkeit des Moses bei Thomas Mann. Zwischen Führertum und Opferkult ///

Doktorandenforum »Thomas Mann und die Frage nach dem guten Leben«,

Institut für Germanistik, Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, 7.11.2015.

PAREIGIS, CHRISTINA

pas sa sosie. Susan Taubes und Susan Sontag: Spuren einer intellektuellen Freundschaft ///

Symposium »Susan Sontag Revisited. Transmediale und transatlantische Vermittlungen«, ICI Berlin, 30.1.2015.

PETZER, TATJANA

Erzählen im Anthropozän /// Bewerbungsvortrag W2-Professur, LMU München, 4.5.2015

Lichtkunst. Zur Techno-Epistemologie und Ästhetik der Transformation um 1900 /// Workshop

»Energie: Transgressionen eines Konzepts«, Wilhelm-Ostwald-Park, Großbothen bei Leipzig, 17.9.2015

Der Körper als Medium. Feministische Ästhetik in Ex- und Post-Jugoslawien /// Internationale

Tagung »Schwimmen gegen den Strom? Diskurse weiblicher Autorschaft im postjugoslawischen Kontext / *Plivanje mimo struje? Diskursi ženskog autorstva u postjugoslovenskom kontekstu*«, MLU Halle-Wittenberg, 28.11.2015

PRAVICA, SANDRA

Science in Other Words: Re-evaluating Gaston Bachelard's Works for the Philosophy of Science

Today /// Workshop »Epistémologie Historique: commencements et enjeux actuels/

Historical Epistemology: beginnings and current issues«, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 22.5.2015

REIMANN, DENISE

»Wollen oder können die Affen und Orange nicht reden?« *Affenphonetische Schwellenkunden um 1800 und 1900* /// Workshop »Zirpen, Bellen und Trompeten. Tierlaute in der Medien-, Literatur- und Wissensgeschichte«, Universität Luzern, 28.11.2015

SAMUEL, NINA

Images as Tools: Digital Microscopy between Data, Imagination and the Psychology of Perception /// Konferenz »More Than Pretty Pictures: The Aesthetics of Data Representation«, Aarhus Institute of Advanced Study, 14.4.2015

SAUTER, CAROLINE

Nach(leben von) Babel: Eine Metapher der Übersetzungstheorie /// Öffentliche Probestellung für eine Assistenzprofessur für Übersetzungswissenschaft (*Traductologie*), Université de Lausanne (UNIL), 2.3.2015

Love and Marriage, Friendship and Experience: Elective Affinities between Benjamin, Kant, and Goethe /// International Conference »Walter Benjamin: Enlightenment and Secularization«, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Buenos Aires, 13.3.2015

Scholem as a translator and as a translation theorist /// Workshop »Praise and Mourning. Poetics, Philosophy and Theology in the Early Writings of Gershom Scholem«, Tel Aviv University, 13.5.2015

Wort and Mord. Space and Violence in Nabokov's Pale Fire /// Workshop »Space and Violence«, Polish Academy of Science, Warschau, 26.9.2015

Paysage fantomatique. Benjamin's Dreams /// IWBS Conference 2015, »Space and Spatiality«, Hebrew University Jerusalem/Tel Aviv University, 15.12.2015

SCHMIEDER, FALKO

Die Herrschaft der Geschichte. Zum geschichtsphilosophischen Erbe der Begriffsgeschichte /// Internationale Tagung »Storia dei concetti e filosofia della storia«, Universität Pavia, 24.2.2015

Foucaults Kritik der Ideengeschichte /// Workshop »Begriffsgeschichte, Metapherngeschichte, Ideengeschichte«, Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg, 10.7.2015

- What is political Romanticism? Carl Schmitt and the Consequences* /// Internationale Konferenz »Imperial Romanticism – Romanticism of the Empire«, Ilia State University Tbilissi, 11.9.2015
- Methode und Funktion des konstellativen Denkens bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno* /// Internationaler Kongress »Historia Conceptual y Método de las Constelaciones«, Universität Valencia, 15.10.2015
- Begriffsgeschichte und politische Ikonologie* /// Workshop »Begriffsgeschichte im 20. Jahrhundert«, Universität Siegen, 4.12.2015
- Übertragungen des Experimentbegriffs. Zur interdisziplinären Geschichte eines Grundbegriffs der Wissensgesellschaft* /// Gastvortrag Kolloquium »Wissenschaftsgeschichte«, Universität Regensburg, 16.12.15
-

SCHÖTTKER, DETLEV

- Bildwissenschaft mit Pinzette. Walter Benjamin als Philatelist* /// Symposium »Don't touch, touch screen«, HU Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 10.4.2015
- Fortschritt als Katastrophe. Walter Benjamin und Ernst Jünger* /// Internationaler Workshop »Tragisches Dreieck? Ernst Jünger – Carl Schmitt – Walter Benjamin. Zur intellektuellen Dynamik einer Diskurskonstellation zwischen den Kriegen«, Universität Basel, 24.4.2015
- Architektur als Geste. Ludwig Wittgensteins Bau-Denken* /// Internationales Symposium »Räume der Moderne in Wien 1890–1930«, Museum für angewandte Kunst, Wien, 7.5.2015
- Fakten und Fiktionen in Ernst Jüngers »Strahlungen«* /// Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik, Tongji-Universität Shanghai, 24.8.2015
-

SCHREIBER, LISA

- Die Inszenierung des Flüchtlings im Bild. Bildgenese eines visuellen Lexikons der Affekte im 20. Jahrhundert* /// »Bildgenese in den Wissenschaften. Zur praktischen Bilderzeugung und ihrer theoretischen Rekonstruktion«, Cluster Bild Wissen Gestaltung, HU Berlin, 13.2.2015
- Epistemische Rückseite instrumenteller Bilder* /// Projektpräsentation auf dem Lunch-Talk des Clusters »Bild Wissen Gestaltung«, HU Berlin, 9.6.2015

Das FACS und seine digitale Weiterentwicklung: historische und aktuelle Perspektiven auf Aufzeichnungstechniken von Psychopathologien anhand des Ausdrucksverhaltens /// Forschungskolloquium zur Geschichte des Wissens, HU Berlin, 8.7.2015
Radiumutopien. Radium als Wunderheilmittel und Schöpferkraft /// GfM-Jahrestagung 2015
 »Utopien. Wege aus der Gegenwart«, Universität Bayreuth, 1.10.2015

SCHWARTZ, MATTHIAS

Rebellion and Frustration. Fragmented subjectivities among the suburban in Polish contemporary literature /// Vortrag auf der Konferenz »Borders & Identity III: Urban fragmentation(s)«, HU Berlin, 17.3.2015
The Sociopathy of Solidarity. On Piotr Szulkin's Movie »O-bi, O-ba. The End of Civilisation« (1984) /// Vortrag, 2015 BASEES Annual Conference, University of Cambridge, 29.3.2015
Emo Prose. On Polish Literature of the 21st Century /// Vortrag bei der »Literature of the 21st Century research group«, Universiteit van Amsterdam, 13.5.2015
 »The World as Holocaust«. *Wissenschaftliche Phantastik, Kybernetik und Stanislaw Lems experimentelle Poetik* /// Workshop »Science oder Fiction? Stanislaw Lems Philosophie der Wissenschaft und Technik«, Universität Konstanz, 12.6.2015
Gefühlte Geschichte. Szczepan Twardochs phantasmatische Revisionen des polnischen Messianismus /// 12. Deutscher Slavistentag, Universität Gießen, 2.10.2015
After Romanticism. Contested Canonicity and the Case of Polish Literature, 2000–2010 /// Symposium »Literary Canonicity in the 21st Century«, Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), 19.10.2015
Utopische/Phantastische Literatur aus Osteuropa /// Arbeitstreffen des Deutschen Literaturarchivs Marbach »Suhrkamp und Osteuropa. Rekonstruktionen aus dem Archiv«, DLA Marbach, 28.10.2015
Alternative Histories of Fascination. The Case of East European Popular Fiction /// Vortrag auf der internationalen Konferenz »Possibility Matters«, ICI Kulturlabor Berlin, 5.12.2015

SOLHDJU, KATRIN

Cultiver son devenir. Propositions pour une écologie du diagnostic /// Reihe »Relecture«,
Khiasma, Paris, 4.10.2015

Vorstellung von Dingdingdong. Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington ///
Festival des Libertés »Autosupports et autres pratiques collectives«, Théâtre National,
Brüssel, 31.10.2015

Buchvorstellung *L'Épreuve du savoir* /// Séminaire Bioéthique, Institut de philosophie, ULB,
12.11.2015

When Effects are the Criteria of Truth: Pragmatism and History ///
Konferenz »Possibility Matters«, ICI Berlin, 5.12.2015

Pratiques du test génétique et maladie de Huntington /// Reihe »Génomique, Santé et Société«,
Université de Liège, 10.12.2015

Fabuler ce qui nous arrive. L'art de se mêler des histoires naturelles d'une maladie ///
Reihe »De la médecine à l'art: le langage du corps humain en arts plastiques«,
École des Beaux Arts Bruxelles, 15.12.2015

STEINER, STEPHAN

*Nichtreligiöse Transzendenzverständnisse. Herausforderungen und Grenzen einer Naturalisierung
der Religion* /// Kolloquium »Gott, Geist und Kosmos. Perspektiven nach
Thomas Nagel«, Katholische Akademie in Berlin, 27.2.2015

THUN-HOHENSTEIN, FRANZISKA

Warlam Schalamow: Poetik und Biographie /// Themenabend anlässlich der Schalamow-
Ausstellung in Basel, Universitätsbibliothek Basel, 17.6.2015

Teilnahme am Rundtischgespräch »Die Erzählungen aus Kolyma« als historische Quelle.
Das Werk Warlam Schalamows (Schalamow-Tage in Moskau), Memorial Moskau,
18.9.2015, Ausstrahlung im russischen Fernsehen, Sender »Kultura«, 14.10.2015

»fantiki des Lebens«. *Warlam Schalamows autobiographisches Schreiben* (in russ. Sprache) ///
Öffentliche Vorlesung »Das Werk Warlam Schalamows« (Schalamow-Tage in Moskau),
an der Pädagogischen Universität Moskau, 22.9.2015

»Sonniges Georgien«. *Figurationen des Nationalen im Sowjetimperium* (mit Giorgi Maisu-
radze) /// Buchvorstellung, Botschaft Georgiens in Deutschland, Berlin, 5.10.2015

Sergej Tret'jakovs Texte über Georgien und der Film »Sol' Svanetii« (in russ. Sprache) ///
*Mapping Early Soviet Union by »Participant Observation« in Literature, Film and
 Photography (1920–1930s)*, Universität Zürich, 9.10.2015

TOEPFER, GEORG

Biologie versus Lebenswissenschaften – einige methodologische Überlegungen /// Gastvortrag,
 Marsilius Kolleg der Universität Heidelberg, 28.1.2015

Preservation teleology versus transformation teleology /// Workshop »Teleology«, HU Berlin,
 21.2.2015

*Verhalten und Handeln, Ursachen und Gründe, Funktionen und Zwecke, Tiere und Menschen –
 vier dualistische Unterscheidungen und ihr Verhältnis zueinander* ///
 Tagung »Tier – Mensch – Verhalten«, Universität Kassel, 23.3.2015

*Zur Trennungsgeschichte des Lebenswissens: »Leben« bei Georg Büchner und in der frühen Biologie
 der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts* /// Tagung »LebensWissen. Poetologien des Leben-
 digen im langen 19. Jahrhundert«, Université de Neuchâtel, 26.3.2015

*History of science, philosophy of science, and natural philosophy: Complementary perspectives on
 the principles of biology* /// »Biophilosophische Schule Philosophie der Biologie. Natur-
 philosophie des Organischen«, Institut für Philosophie, Universität Padova, 27.4.2015

Die Rolle der Teleologie in Modellen biologischer Systeme /// Vortragsreihe »Interferenzen.
 Räume und Diskurse zwischen Wissenschaft, Kultur und Medizin«, HU Berlin, 19.5.2015

Funktionen der Biologiegeschichtsschreibung /// Ringvorlesung »Wozu Wissenschaftsge-
 schichte?«, Ernst-Haeckel-Haus, Jena, 17.6.2015

Gnoseologische und phänomenologische Modelle in biologischen Wahrnehmungstheorien ///
 Vortrag auf dem Treffen der AG »Anthropologie der Wahrnehmung«,
 FEST Heidelberg, 19.6.2015

Introduction to the final discussion /// Symposium »Labels, Catalogues, and Architectures:
 The Art and Science of Modern Systematics«, Schloss Herrenhausen, Hannover,
 27.6.2015

*Natur im Kasten. Ästhetische und museale Antworten auf das Problem des naturgeschichtlichen
 Dioramas* /// zus. m. Uta Kornmeier, Tagung »Objektivität und Imagination. Naturge-
 schichte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts«, Sprengel Museum, Hannover,
 11.9.2015

- Leading a life with genomic knowledge* /// Workshop »Genographies. Our Sequenced Lives«, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Universität Bielefeld, 28.10.2015
- Von der Vielfalt zur Einheit im Erzählen von Biodiversität* /// Workshop »Biologische Konzepte erzählen«, FU Berlin, 21.11.2015
- Serialität als natürliches Phänomen, Beschreibungsmodell der Biologie und Evolutionsprodukt* /// Workshop »Serie und Serialität«, Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«, HU Berlin, 30.11.2015
-

TREML, MARTIN

- »*The True History of Christianity*«: *Friedrich Nietzsche as a Reader of Saint Paul* /// ECT Symposium »Truth and Knowledge«, UC Los Angeles, 13.1.2015
- Auerbach's figura and the Figure of Christ* /// Conference »Auerbach, Our Contemporary? Responding to Figura and Mimesis«, UC Los Angeles, 16.1.2015
- Das erste Kapitel von Mimesis* /// Workshop »Dante – Auerbach – Pasolini«, ICI Berlin, 23.1.2015
- Renaissance Now: Warburg's Method and the Pictorial Atlas* /// »RSA Annual Meeting 2015«, HU Berlin, 28.3.2015
- Eine Anti-Festschrift für Gershom Scholem. Jacob Taubes und Jerusalem* /// Forschungscolloquium »Bruchlinien«, Simon-Dubnow-Institut Leipzig, 30.4.2015
- Raymond Klibansky and his Contact to Fritz Saxl and Gertrud Bing* /// International Conference »The Warburg Library's Network: Geography and History of an Intellectual Afterlife. From Hamburg to London, and to Montreal. The Contribution of Raymond Klibansky«, Warburg Institute, London, 18.6.2015
- Zwischen Ausspruch und Unterpfund: hypotheke und Verwandtes in der Antike* /// Workshop »Hypothek als Denkfigur«, Junges Kolleg der Bayerischen Akademie der Wissenschaften München, 3.7.2015
- Eschatology as an occidental Lebensform: The case of Jacob Taubes* /// International Conference »Making Ends Meet: Cross-Cultural Perspectives on the End of Times in Medieval Christianity, Islam, and Buddhism«, Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien, 24.9.2015
- Cómo mapear imágenes: Atlas ilustrado de Aby Warburg, investigación cultural y práctica artística* /// Ciclo de Conferencias de las Artes 2015-II, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, 5.11.2015

Die Symbole der Demokratie: Zu Jacob Taubes' Kritik an Carl Schmitt /// Coloquio »Teología política e imagen«, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá / Universidad de los Andes, Bogotá, 10.11.2015

Buber Abroad: His Journeys to America and Their Influence in the Humanities /// Annual Conference of the Association for Jewish Studies, Boston, 14.12.2015

VÖHRINGER, MARGARETE

Frühe Stereofotografie in Russland /// Slawistische Literaturwissenschaft, Universität Konstanz, 13.1.2015

Nazi Propaganda and its main Counter Act by the »Iron Front« /// CIEE Exchanges EU, Berlin, 12.3.2015 und 26.5.2015

The ophthalmoscope: An instrument between perception theory and medical practice /// Philosophische Fakultät, Universität Mailand, 12.5.2015

Zur Gestaltung des Neuen Menschen in der klassischen Moderne (in Kunst, Erziehung, Arbeitswissenschaft und Eugenik) /// Symposium »Kann Gestaltung Gesellschaft verändern«, Haus der Kulturen der Welt, 19.9.2015

Geschichte und Theorie der Sehstörungen in Kunst und Wissenschaft /// Vortrag und Kolloquium im Rahmen des Semesterprojekts »Fehlerhaft«, Hfbk Dresden, 5.11.2015

Messen, beschleunigen, anhalten, zurück drehen. Das Zeitmanagement der Russischen Avantgarde /// Ringvorlesung »Wissen auf Zeit«, UdK Berlin, 23.11.2015

Das Graefe-Museum. Briefe, Augenspiegel, Aquarelle und die Entstehung einer neuen Wahrnehmungslehre /// Ringvorlesung und Kolloquium, Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung Lübeck, 3.12.2015

WEIDNER, DANIEL

Indifferenzismus und kulturelle Differenz. Der junge Max Brod und die literarische Moderne. Prager Figurationen jüdischer Moderne /// Internationaler Workshop im Rahmen des Forschungsverbundes »Prag als Knotenpunkt europäischer Moderne(n)« und des Projekts »Prager Moderne(n)« im Juniorprofessurenprogramm des Landes Baden-Württemberg, Universität Tübingen, 6.2.2015

- »Die Wahrheit liegt jetzt im Profanen«. Siegfried Kracauers kritische Passagen /// Tagung
 »Das Genre der Kritik. Über jüdische und andere Zeitdiagnostiker / The Genre of
 Criticism. About Jewish and Other Diagnosticians of the Times«, The Hebrew
 University Jerusalem, Franz Rosenzweig Minerva Research Center, 1.6.2015
- »Going together without coming together«. Die Kreatur (1926–1930) and Why We Should Read
 German Jewish Journals Differently /// »Walter Benjamin Lecture Series«, The Hebrew
 University Jerusalem, 3.6.2015
- »...der hat auch Religion?« Religionsfragen im Bildungsroman des Realismus. Diskursgeschichtliche
 Aspekte des Religionsbegriffs im 19. Jahrhundert /// Tagung »Diskursgeschichtliche Aspekte
 des Religionsbegriffs im 19. Jahrhundert«, Universität Basel, 12.6.2015
- »Immanent Transcendece«. Hermann Broch and the Critique of Political Theology ///
 International Conference »Interpreting Transcendence. An Interdisciplinary Dialogue«,
 LMU München, 19.6.2015
- Tradition and Revelation as fundamental categories /// Workshop »Writing Gersom Scholem's
 Biography«, Bloomington, Indiana University, 17.9.2015
- Apolitik, Antipolitik, Metapolitik. Überlegungen zur Soziologischen Mystik um 1900 /// Workshop
 »Politik der Mystik. Anarchismus, Religion und intellektuelle Rhetorik in der
 Zwischenkriegszeit«, ETH Zürich, 1.10.2015
- Wende und Trope. Kosmologische Rhetorik, Wissenschaftsgeschichte und Anthropologie bei
 Hans Blumenberg /// Workshop »Kosmologisches Wissen«, ETH Zürich, 16.10.2015
- Der Diskurs über Judentum und Moderne in Brochs »Die Schlafwandler« /// Tagung »Aspekte
 Jüdischen Denkens im Werk Hermann Brochs«, Institut für Jüdische Studien,
 Universität Antwerpen, 21.10.2015
- »Das Vabanque-Spiel der Geschichte«. Siegfried Kracauer und die Krisen der Weimarer Republik ///
 Ringvorlesung »Jüdische Intellektuelle und die Krise der Kultur«, Universität Regens-
 burg, 23.11.2015
- Starke Rede, schwache Worte. Über Prophetie und Moderne /// Ringvorlesung »Berliner Kultur-
 wissenschaft«, HU Berlin, 2.12.2015
- Theatre of History and Space of Memory. The Poetics of the Panorama in Brod, Broch, and
 Benjamin /// Internationale Walter Benjamin Konferenz »Spaces, Places, Cities«,
 The Hebrew University Jerusalem and Tel Aviv University, 16.12.2015
-

WEIGEL, SIGRID

Gespräch mit Yoko Tawada über ihren Roman »Etüden im Schnee« /// Autorenlesung,
Naturkundemuseum Berlin, 21.1.2015

Ingeborg Bachmann /// Axel Springer Lectures in German Literature, Hebrew University
of Jerusalem, 28.1.2015

Der Priester und das Klageweib. Zur A-Chronologie antiker und christlicher Trauer-Figuren ///
Vortrag auf dem Kolloquium des Trägers des Internationalen Forschungsförderpreises
der Max-Weber-Stiftung beim Historischen Kolleg, München, 30.1.2015

COMpassio. Pathosformula of mourning and the cultural production of a habitus of fellow feelings
/// Institute for Literary Research of the Polish Academy of Science, Warschau, 12.2.2015

Compassio. Pathosformula of mourning and the cultural production of a habitus of fellow feelings
/// Vortrag anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde, Universidad Nacional de
San Martín, Buenos Aires, 17.3.2015

*Lamento. Die Stimme von Klage und Oper, Die Stimme als Organ der Selbstübergipfelung: Vom
Urschrei zur Oper* /// Denkerie, Berlin, 9.6.2015

Hannah Arendt's thinking in betweenness /// Vortrag anlässlich der Verleihung der Ehren-
doktorwürde, Ilija State University Tbilissi, Georgien, 12.6.2015

Kollektive Gedächtnisse neu verhandeln: die deutsch-jüdische Geschichte /// Podiumsdiskussion,
Jüdisches Museum, Berlin, 6.7.2015

Lesbarkeit der Bilder (und) der Geschichte /// Laudatio zur Verleihung des Theodor-W.-Adorno-
Preises an Georges Didi-Huberman, Paulskirche, Frankfurt a.M., 11.9.2015

Die Poesie des Denkens. Walter Benjamins Spracharbeit /// Internationales Literaturfestival
Berlin, 12.9.2015

Self-Translation and Its Discontents. Or: The Translational Work Lost in the Theory of Bilingualism
/// Internationales Symposium »Migrating Histories of Art: Self-Translations of a
Discipline«, MPI Kunsthistorisches Institut Florenz, 8.10.2015

Vom Mit-Gefühl /// Eröffnungsvortrag beim Jahreskongress der Gesellschaft für Kultur-
wissenschaft, Leuphana Universität Lüneburg, 12.11.2015

The Man Moses in the Readings of Heinrich Heine and Sigmund Freud /// Internationales
Symposium »Moïse, visages du prophète«, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme,
Paris, 4.12.2015

WEISS, JUDITH ELISABETH

From Art Strike to Drop Out. Artistic Practice of Refusal /// Gastvortrag, Tel Aviv Art Museum, 14.5.2015

Phänomene der Kopie in der Gegenwartskunst /// Gastvortrag, Galerie Stock Wien, 29.5.2015

WIEMER, HANNAH

Deceiving the Enemy – Educating the Senses for War. The Camouflage School of the Royal Engineers in Kensington Gardens 1916–18 /// Workshop »Designing Things – Engineering the Senses«, Eikones NFS Bildkritik, Basel, 4.6.2015

»*Educating Eye and Hand*«. *World War II and the School of Design in Chicago* /// Workshop »Research in Art and Visual Evidence (RAVE)«, University of Chicago, 23.10.2015

WILLER, STEFAN

Zukunftswissen, Zukunftsrede, Zukunftsmusik: Futurologie als Kulturwissenschaft /// Gastvortrag, University of Cambridge, Department of German, 6.2.2015

Verbinderte Zukunft. Konzepte, Rhetoriken und Praktiken der Prävention /// Spring School des Graduiertenkollegs »Vorsorge, Voraussicht, Vorhersage: Kontingenzbewältigung durch Zukunftshandeln« der Universität Duisburg-Essen, Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 24.2.2015

Archivfiktionen und Archivtechniken in und an Goethes »Wanderjahren« /// Tagung »Archivfiktionen. Dispositive des Sammelns, Speicherns und Publizierens in der Literatur des langen 19. Jahrhunderts«, Universität zu Köln, 6.3.2015

La morphologie allemande autour de 1900, science et art de la forme /// Gastvortrag, École des hautes études en sciences sociales – École pratique des hautes études, Paris, 10.4.2015

Laws of Reshaping: Goethe's concept of metamorphosis /// Tagung »Forme, Variation, Evolution: Usages de la morphologie en biologie évolutive«, École des hautes études en sciences sociales – École pratique des hautes études, Paris, 14.4.2015

»*Arme Leute*«. *Figuren der Armut in der Literatur des 19. Jahrhunderts* /// Ringvorlesung »Figuren der Armut«, HU Berlin, Institut für Kulturwissenschaft, 27.5.2015

Die »schwankende Zeit« in »Herrmann und Dorothea« /// Gastvortrag, FU Berlin, Institut für Deutsche und Niederländische Philologie, 28.5.2015

- Les autotraductions des frères Humboldt* /// Tagung »Europe en mouvement. Lieux, passages«, Centre Culturel International de Cerisy, 3.6.2015
- Die Wünschbarkeit der Zukunft (Herder, Goethe, Kafka)* /// Gastvortrag, Universität Jena, Institut für Germanistische Literaturwissenschaft, 24.6.2015
- Pecha Kucha und Poster Slam. Neue Kurzformen der Wissenschaftskommunikation* /// Tagung »Kurz & knapp. Erzählen und Wissen in kleinen Formen«, Universität Hannover, 9.7.2015
- Familienerbe und Literaturarchiv* /// Sommerschule »Materielle Praktiken der Literatur«, PhD-Net »Das Wissen der Literatur«, HU Berlin, 22.7.2015
- Familienerbe als kulturelles Problem* /// Tagung »Gurlitt. Eine Gelehrtdynastie zwischen Kunst und Wissenschaft«, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 1.10.2015
- Zukünfte der Literatur* /// Tagung »Die Zukunft des 20. Jahrhunderts«, Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 17.10.2015
- »Sehr tiefes Eingehen in die innere Struktur«, *E. T. A. Hoffmanns Rezension von Beethovens 5. Sinfonie* /// Gastvortrag, Universität Hannover, Deutsches Seminar, 12.11.2015
- Science Fiction – ein Mittel der Zukunftserkenntnis?* /// Science Slam (als »featured scientist«), SO 36, Berlin, 7.12.2015
- Kultur der Katastrophe? Perspektiven kulturwissenschaftlicher Katastrophenforschung* /// Tagung »Literarischer Katastrophendiskurs im 20. und 21. Jahrhundert«, HU Berlin, Institut für deutsche Literatur, 11.12.2015
-





Lehrveranstaltungen

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Yael Almog	› <i>Deutsch-Jüdische Literatur von 1750–1950</i>	TU Berlin	WS 2015/16
	› <i>Apocalypse and Modernity</i>	HU Berlin	SoSe 2015
Zaal Andronikashvili	› <i>Theorie der Revolution</i>	HU Berlin	WS 2015/16
	› <i>Blockseminar Macht und Gewalt</i>	Ilia-Universität Tbilissi	SoSe 2015
Benjamin Bühler	› <i>Literatur und Umwelt. Eine kultur-ökologische Literaturgeschichte</i>	Universität Konstanz	SoSe 2015
	› <i>Ferne Planeten. Science Fiction Literatur vom 18. bis 21. Jahrhundert</i>	Universität Konstanz	WS 2015/16
Stefanie Burkhardt mit Abbas Poya und Simon Wiesgickl	› <i>Goethe und der Islam: Postkoloniale Perspektiven</i>	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	WS 2015/16
Japhet Johnstone	› <i>German 201</i>	University of Washington, Seattle	WS 2015/16
Mona Körte	› <i>Grimms Märchen</i>	University of Virginia	Herbstsemester 2015
Mona Körte mit Jeffrey Grossman	› <i>Fairy Tales</i>	University of Virginia	Herbstsemester 2015
Maria Kuberg	› <i>Gemeinschaft, Masse, Mit-Sein. Theorien des Kollektiven</i>	HU Berlin	WS 2015/16

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Natalie Moser	› <i>Neue Realismen? Gegenwarts-literatur vor dem Hintergrund des Erzählens im 19. Jahrhundert</i>	Universität Basel	Herbst- semester 2015
Ernst Müller	› <i>Konzepte der Philosophiegeschichte</i>	HU Berlin	WS 2015/16
Lukas Pallitsch	› <i>Die Bibel in der modernen Literatur</i>	Universität Wien	WS 2015/16
Sandra Pravica	› <i>Widerständiges und nicht Verfüg- bares in der Epistemologie</i>	TU Berlin	SoSe 2015
	› <i>Applied Sciences? Historische und epistemologische Positionen zum Verhältnis von Anwendung und Wissenschaft</i>	TU Berlin	WS 2015/16
Caroline Sauter mit Nassima Sahraoui	› <i>Walter Benjamin und Hannah Arendt</i>	Goethe- Universität Frankfurt	WS 2014/15
Katrin Solhdju	› <i>Krankheitsgeschichten</i>	HU Berlin	SoSe 2015
	› <i>Narration Spéculative</i>	École de Recherche Graphique, Brüssel	SoSe 2015
	› <i>Narration Spéculative</i>	École de Recherche Graphique, Brüssel	WS 2015/16

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Georg Toepfer	› <i>Ethik der Biodiversität</i>	Universität Bamberg	WS 2015/16
Martin Tremml	› <i>Opfertheorien und die Kultur der Moderne</i>	Universität Innsbruck	SoSe 2015
Daniel Weidner	› <i>Religion, Moderne und die Dialektik der Säkularisierung</i>	HU Berlin	SoSe 2015
	› <i>Rückkehr der Religionen, ›Religious turn‹, Postsäkularität. Zur aktuellen Konjunktur des Religiösen (Blockveranstaltung)</i>	ETH Zürich	Herbstsemester 2015
	› <i>Kultur-Geschichten. Erzählen in und von Kultur(en)</i>	HU Berlin	WS 2015/16
Judith Elisabeth Weiss	› <i>»Hiermit trete ich aus der Kunst aus«. Kunst und Kultur der Verweigerung</i>	UdK Berlin	SoSe 2015
	› <i>Tabubrüche. Diskurse des Extremen in den Künsten</i>	UdK Berlin	WS 2015/16
Stefan Willer	› <i>Kultur + Wissenschaft = Kulturwissenschaft?</i>	HU Berlin	SoSe 2015
Stefan Willer mit Ulrike Vedder	› <i>Feste und Rituale in Literatur und Kultur der Gegenwart</i>	HU Berlin	WS 2015/16