

Lemmata

Absenz	Autonomie
Affekt	Autor/Künstler
Allegorie	Avantgarde
Alltäglich/Alltag	Barock
Anagramm	Bild
Aneignung	Bildende Kunst
Anmut/Grazie	Bildung/ Erziehung, ästhetische
Anschauung	Boheme
Apollinisch – dionysisch	Chaos – Ordnung
Arabeske	Charakter
Architektur	Curiositas/Neugierde
Ästhetik/ästhetisch	Dandy
Aura	Darstellung
Ausdruck	

Dekadent/Dekadenz	Fiktion
Design	Film/filmisch
Dilettantismus	Form
Einbildungskraft/Imagination	Fotografie/fotografisch
Einfühlung/Empathie/ Identifikation	Fragment
Ekel	Funktionalismus
Engagement/Tendenz/ Parteilichkeit	Gedächtnis/Erinnerung
Enthusiasmus	Gefühl
Ephemer	Genie
Erfahrung	Genuß/Vergnügen
Erhaben	Gesamtkunstwerk
Erotisch/Erotik/Erotismus	Geschmack/ Geschmacksurteil
Exotisch/Exotismus	Gestalt
Fest/Feier	Gotisch
	Grotesk

Harmonie/harmonisch	Kritisch/Kritik
Häßlich	Kult
Humor	Kultur
Ideal	Kunst/Künste/ System der Künste
Idyllisch/Idylle	Landschaft
Interesse/interessant	Literarisch/Literatur
Intimität/intim	Luxus
Ironisch/Ironie	Lyrisch – episch – dramatisch
Katharsis	Magisch/Magie
Kitsch	Malerisch/pittoresk
Klassisch/Klassik/Klassizismus	Manier/manieristisch/ Manierismus
Kolorit/farbig	Maß
Komisch	Material
Kommunikation	
Körper	

Band 1

Band 2

Band 3

Medien/medial	Négritude/Black
Melodisch/Melodie	Aesthetics/créolité
Melodramatisch	Normal/Normalität/
Metamorphose	Normalismus
Mimesis/Nachahmung	Nützlich
Modern/Moderne/	Öffentlichkeit/Publikum
Modernismus	Original/Orginalität
Modisch/Mode	Ornament
Moralisch – amoralisch	Passion/Leidenschaft
Motiv	Pathos/pathetisch
Mündlichkeit/Oralität	Performance
Musik	Perspektive/Perspektivismus
Mythos/mythisch/Mythologie	Phantasie
Naiv/Naivität	Phantastisch/Phantastik
National/Nation	Plastisch
Naturalistisch	Populär/volkstümlich/
Natrürlich/Natur	Popularkultur

Band 4

Postmoderne/postmodern	Schwermut/Melancholie
Produktion/Poiesis	Sensibilität/Empfindsamkeit/
Prosaisch – poetisch	Sentimentalität
Raum	Simulation
Realismus/realistisch	Sinnlichkeit
Realität	Spiel
Religion/Religiosität	Sprache der Kunst/
Repräsentation/repräsentativ	Kunst als Sprache
Rhythmus	Stil
Romantisch/Romantik	Stimmung
Satire	Subjektivität
Schein	Subkultur
Schön/Schönheit	Symbol
Schrecken/Schock	Synästhesie

Band 5

Tanz	Vollkommen/Vollkommenheit
Techniken, künstlerische	Wahrheit/Wahrscheinlichkeit
Text/Textualität	Wahrnehmung
Theatralität	Warenästhetik/Kulturindustrie
Tradition – Innovation	Weiblichkeit
Tragisch/Tragik	Werk
Traum/Vision	Wertung/Wert
Unbewußt/das Unbewußte	Widerspiegelung/Spiegel/
Unheimlich/das Unheimliche	Abbild
Unterhaltung/Gespräch	Wirkung/Rezeption
Urbanismus	Witz
Vage/unbestimmt	Wunderbar
Verstehen/Interpretation	Zeitalter/Epoche

Band 6

Abstrakt/Abstraktion	Museum/Ausstellung
Authentisch/Authentizität	Typisch/Typ(us)
Capriccio/Laune	Zeichen/
Metapher/metaphorisch	Semiotik der Künste

Band 7