

Claude Haas und Daniel Weidner (Hg.)

Benjamins Trauerspiel Theorie – Lektüren – Nachleben

Mit Beiträgen von

Bernhard Greiner, Claude Haas, Romain Jobez, Sientje Maes,
Bettine Menke, Jane O. Newman, Bart Philipsen, Marc Sagnol,
Hans Jürgen Scheuer, Franziska Thun-Hohenstein,
Daniel Weidner und Sigrid Weigel

Kulturverlag Kadmos Berlin

LiteraturForschung Bd. 21
Herausgegeben vom Zentrum für Literatur- und
Kulturforschung

Das dem Band zugrundeliegende Forschungsprojekt wurde vom Bundesministerium für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01UG0712 gefördert.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Copyright © 2014,

Kulturverlag Kadmos Berlin. Wolfram Burckhardt

Alle Rechte vorbehalten

Internet: www.kv-kadmos.com

Umschlaggestaltung: kaleidogramm, Berlin.

Cover: Szenenfoto zu Shakespeares *Hamlet* in einer Inszenierung von Staffan Valdemar Holm am Düsseldorfer Schauspielhaus (Premiere: 4. November 2011).

Foto: Sebastian Hoppe; Copyright: Sebastian Hoppe

Gestaltung und Satz: kaleidogramm, Berlin

Druck: Standart

Printed in EU

ISBN (10-stellig) 3-86599-237-4

ISBN (13-stellig) 978-3-86599-237-6

Inhalt

CLAUDE HAAS / DANIEL WEIDNER Benjamins Trauerspiel. Einleitung.....	7
--	---

1. Das Trauerspielbuch und seine theoretischen Kontexte

BETTINE MENKE Die ›Äußerlichkeit‹ der Trauerspiel-Dramaturgie, Komik und Zufälle der <i>Intrige</i> . Mit Calderón und Shakespeare zu Grenzen und zum Nachleben des Trauerspiels	29
---	----

MARC SAGNOL Benjamins und Goldmanns komplementäre Interpretationen des deutschen Trauerspiels und der klassischen französischen Tragödie	58
---	----

DANIEL WEIDNER Trauer in der Tragik. Peter Szondis <i>Versuch über das Tragische</i> und Walter Benjamins Trauerspielbuch.....	78
--	----

2. Benjamin und das Drama des 17. Jahrhunderts

JANE O. NEWMAN Tragödie und Trauerspiel für ein (post-)westfälisches Zeitalter ...	109
---	-----

HANS JÜRGEN SCHEUER Die Körper des Königs und der Leib des Herrn. Barockes Trauerspiel und mittelalterliches Fronleichnamsmysterium	123
---	-----

BERNHARD GREINER Postfiguration als Gegenstand und Quelle der Trauer und des Spiels. Andreas Gryphius' <i>Carolus Stuardus</i>	142
--	-----

ROMAIN JOBEZ

Ursprung des französischen Trauerspiels – Französischer

Ursprung des Trauerspielbuchs?..... 158

3. Das Nachleben des Trauerspiels

CLAUDE HAAS

Die »Stunde des Absterbens«, Fälle des tragischen Todes

im Trauerspiel von Schiller bis Brecht 175

SIENTJE MAES / BART PHILIPSEN

»Gleich dem Medusenhaupte ein Komet«, Grabbes Frühwerk

Herzog Theodor von Gothland als ›modernes‹ Trauerspiel 199

FRANZISKA THUN-HOHENSTEIN

»Auch der Tod kann Parteiarbeit sein«, Zum Phänomen einer

›Optimistischen Tragödie‹..... 218

SIGRID WEIGEL

Das Nachleben des Trauerspiels in Wagners Musikdrama 236

Zu den Autorinnen und Autoren..... 259