

Michael Franz

DAIDALISCHE DISKURSE

LITERATURFORSCHUNG

Herausgegeben für das
Zentrum für Literaturforschung

von Eberhard Lämmert
und Sigrid Weigel

Michael Franz

DAIDALISCHE DISKURSE

Antike-Rezeption im Zeitalter
der High Techne



Akademie Verlag

Titelabbildung:

Adolf Brütt, Mommsen-Denkmal, 1909. Marmor. Berlin, Humboldt-Universität

Foto: Klaus Bojahr

ISBN 3-05-004140-4

© Akademie Verlag GmbH, Berlin 2005

Das eingesetzte Papier ist alterungsbeständig nach DIN/ISO 9706.

Alle Rechte, insbesondere die der Übertragung in andere Sprachen, vorbehalten. Kein Teil des Buches darf ohne Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form – durch Photokopie, Mikroverfilmung oder irgendein anderes Verfahren – reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere Datenverarbeitungsanlagen, verwendbare Sprache übertragen oder übersetzt werden.

Einband- und Reihengestaltung: Petra Florath, Berlin

Satz: Werksatz Schmidt & Schulz GmbH, Gräfenhainichen

Druck: MB Medienhaus Berlin GmbH

Bindung: Druckhaus »Thomas Müntzer« GmbH, Bad Langensalza

Printed in the Federal Republic of Germany

Inhalt

Einleitung	VII
------------	-----

STATUEN

1. Monument und Performance	3
2. Michel Serres und die »Urszene« der Statue	18
3. Platons Gyges und das historische Lydien	28
4. Kroisos und Theseus	43
5. Antike Schamkultur	55
6. Gyges und der Immoralismus: Die Wiederkehr des Gyges-Problems in der Moraltheorie	70

GRABUNGEN

7. Von der New Archaeology zur Contextual Archaeology: Ian Hodder und die Peirce-Rezeption in der Archäologie	87
8. Charles Peirce und Heinrich Schliemann: Historische Voraussetzungen der Peirce-Rezeption in der Archäologie	108
9. Mommsens Block	127

FIGUREN

10. Personalfigur oder Selbst ohne Eigenschaften? Zur Rezeption antiker Persönlichkeitsmodelle in der Gegenwart	149
11. »Aber was will mein liebes Herz das alles erwägen?« Homer im Widerstreit zwischen archäologischer Inszenierung und indizieller Lektüre	167

TECHNAI

12. Sextus Empiricus: Unterweisung in den Künsten	199
13. Techne und Technik	211
14. Die Reintegration der Techne in die Kultur	228
15. Techne-Diskurse von John Stuart Mill bis Randolph Rutsky	235

ZEICHEN

16. Peirce' »Zeichenkunst« und die hellenistische Semiotik	265
17. Zeichen und Phantasia	277

ANHANG

Literaturverzeichnis	295
Namenverzeichnis	308