

# Inhalt

ANKE TE HEESEN, MARGARETE VÖHRINGER »Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor« .....	7
THOMAS SCHNALKE Von Präparat zu Präparat. Rudolf Virchow und seine Idee eines dynamischen Körpermuseums .....	18
CHRISTIAN VOGEL Das »Gesamtgebiet der normalen und pathologischen Röntgen- anatomie« ausstellen. Sammlungswissen und radiologische Ar- beitspraxis im »Museum« des Hamburger Röntgenhauses 1914/15	37
MARTINA DLUGAICZYK Architektur im Labor. Lehrsammlungen als Mittel der Wissensproduktion und -kommunikation .....	64
MARGARETE VÖHRINGER Sammlung, Ausstellung und Forschung am Darwin-Museum in Moskau .....	89
JOHN TRESCH Die Exposition und Ordnung der Welt in Comtes <i>Templo da Humanidade</i> .....	108
BRUNO LATOUR Ist Wissen ein Existenzmodus? .....	136
SUSANNE BAUER, MARTHA FLEMING, JAN ERIC OLSÉN Im Zwischenraum von Labor und Museum: Eine Ausstellung zur Biomedizin .....	174

<b>ELKE BIPPUS</b>	
<b>Kann man im Ausstellungsraum forschen? Oder: Die Ausstellung zwischen Labor und Verhandlungsraum von Wissen. ....</b>	<b>196</b>
<b>ANKE TE HEESSEN</b>	
<b>Ein Raum voller Gläser. Die Nasspräparatesammlung im Berliner Naturkundemuseum. ....</b>	<b>216</b>
<b>ULRIKE VEDDER</b>	
<b>Aus der Nacht des Museums: Wissen und Tod . . . . .</b>	<b>231</b>
<b>Danksagung. ....</b>	<b>245</b>
<b>Die Autorinnen und Autoren . . . . .</b>	<b>246</b>