

**E-JOURNAL (2018)**  
**7. JAHRGANG / 1**

**zfl**

**FORUM  
INTERDISZIPLINÄRE  
BEGRIFFSGESCHICHTE  
(FIB)**

**ZENTRUM  
FÜR LITERATUR- UND  
KULTURFORSCHUNG**

  
Herausgegeben von Ernst Müller

**Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin**  
Schützenstraße 18 | 10117 Berlin  
T +49(0)30 201 92-155 | F -243 | sekretariat@zfl-berlin.org

## **IMPRESSUM**

### **Herausgeber dieser Ausgabe**

Ernst Müller & Barbara Picht, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (ZfL), [www.zfl-berlin.org](http://www.zfl-berlin.org)

### **Direktorin**

Prof. Dr. Eva Geulen

### **Redaktion**

Ernst Müller (Leitung), Herbert Kopp-Oberstebrink, Dirk Naguschewski, Tatjana Petzer, Barbara Picht, Falko Schmieder, Georg Toepfer, Stefan Willer

### **Wissenschaftlicher Beirat**

Christian Geulen (Koblenz), Eva Johach (Konstanz), Helge Jordheim (Oslo), Christian Kassung (Berlin), Clemens Knobloch (Siegen), Faustino Oncina Coves (Valencia), Sigrid Weigel (Berlin)

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| <b>Gestaltung</b>  | KRAUT & KONFETTI GbR, Berlin      |
| <b>Lektorat</b>    | Gwendolin Engels, Georgia Lummert |
| <b>Layout/Satz</b> | Jakob Claus                       |
| <b>Titelbild</b>   | D. M. Nagu                        |

ISSN 2195-0598

© 2018 / Das Copyright liegt bei den Autoren.

# INHALT

- 4 EDITORIAL**
- 6 EINFÜHRUNG**  
Ernst Müller
- 9 ABY WARBURGS BEGRIFF DER ›ANTIKE‹**  
Claudia Wedepohl
- 15 ÜBERLEGUNGEN ZU ENTSTEHUNG, BEGRIFF UND METHODE VON ABY WARBURGS BILDERATLAS**  
Martin Tremml
- 22 DAS DENKEN DER ›NEUEN‹ FORM BEI ERNST CASSIRER**  
Dorothee Gelhard
- 30 ENTZWEIUNG VON ›VERITAS LOGICA‹ UND ›VERITAS AESTHETICA‹**  
BEGRIFF UND BILDlichkeit IN JOACHIM RITTERS POLITISCHER  
HERMENEUTIK DER MODERNE  
Mark Schweda
- 44 IKONOLOGISCHE TRANSGRESSIONEN DER BEGRIFFSGESCHICHTE UND  
IHRE HISTORISCHEN MOTIVE IM VERGLEICH 1930/1970**  
Falko Schmieder
- 50 BILD, BEGRIFF UND EPOCHE BEI KOSELLECK UND WARBURG**  
Barbara Picht
- 57 WORT-BILD-BEZIEHUNGEN IM ›REVOLUTIONÄREN ZEITALTER‹**  
Rolf Reichardt
- 72 SATTELZEIT UND SYMBOLZERFALL**  
NACH DEM BRUCH: WANDEL UND KONTINUITÄT IN DER IKONOLOGIE  
DER ARCHITEKTUR  
Christoph Asendorf
- 79 ABSATTELN DER ›SATTELZEIT‹?**  
ÜBER REINHART KOSELLECK, WERNER HOFMANN UND EINE KLEINE KUNST-  
GESCHICHTLICHE GESCHICHTE DER GESCHICHTLICHEN GRUNDBEGRIFFE  
Adriana Markantonatos
- 85 HISTORICAL SEMANTICS AND THE ICONOGRAPHY OF DEATH IN REINHART  
KOSELLECK**  
Faustino Oncina Coves

# EDITORIAL

Diese Ausgabe des *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* dokumentiert die Beiträge zu dem Workshop *Politische Ikonologie – Begriffsgeschichte – Epochenschwellen*, den das Zentrum für Literatur- und Kulturforschung am 24. und 25. November 2017 im Warburg-Haus Hamburg veranstaltet hat. Der Workshop befasste sich mit Übertragungen, Überschneidungen, Ablösungsprozessen zwischen Begriffsgeschichte und (politischer) Ikonologie. Dabei sollte der historische Index in deren Verhältnis in wenigstens doppelter Hinsicht bedacht werden: Einerseits ging es um die Frage, wie die von Aby Warburg und seinem Umfeld ausgehenden Bild- und Semantiktheorien mit den in der Begriffsgeschichtsforschung thematisierten Epochenschwellen umgehen, andererseits darum, wie und warum die Ikonologie im 20. Jahrhundert selbst zum favorisierten Instrument wird, um den kulturellen und politischen Bedeutungswandel zu fassen.

Wir freuen uns, hier fast alle Beiträge des Workshops präsentieren zu können; freundlicherweise hat zudem Faustino Oncina Coves eine gekürzte Fassung seines thematisch einschlägigen Aufsatzes zu *Memory, Iconology and Modernity* beigesteuert. Er leitet ein vom spanischen Wissenschaftsministerium gefördertes und mit der ZfL-Arbeitsgruppe zur Begriffsgeschichte kooperierendes Forschungsprojekt (FFI2017-82195-P der AEI/FEDER, UE).

Ernst Müller/Barbara Picht

## ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN

**Christoph Asendorf** (Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder) ist Kunstwissenschaftler mit Forschungsschwerpunkten zum Verhältnis von Kunst, Wissenschaft und Technik, zur Ikonographie der Industrialisierung sowie zu den veränderten Raum-erfahrungen in der Kunst- und Kulturgeschichte der Neuzeit.

**Dorothee Gelhard** (Universität Regensburg), Literaturwissenschaftlerin, beschäftigt sich in ihren Arbeiten u. a. mit der Grenze von Sprache und Bild und hat jüngst die Monographie *Ernst Cassirer und die Literatur* veröffentlicht.

**Adriana Markantonatos** (Mannheim), Kulturwissenschaftlerin, war an der Marburger Universität mit der Archivierung der Fotografien Reinhard Kosellecks betraut, hat zusammen mit Hubert Locher den Band *Reinhard Koselleck und die Politische Ikonologie* herausgegeben und wurde 2018 zum Verhältnis von Sprache und Bild bei Koselleck promoviert.

**Faustino Oncina Coves** (Universität Valencia) ist Philosoph und Begriffsgeschichtsforscher sowie Verfasser mehrerer Arbeiten zu Reinhart Koselleck und Übersetzer seiner Schriften ins Spanische.

**Barbara Picht** (ZfL, Berlin), Historikerin, hat sowohl in ihrer Doktorarbeit zu Hermann Broch, Erwin Panofsky und Ernst Kantorowicz im Princeton Exil als auch während ihrer Ernst-Cassirer-Gastprofessur an der Universität Hamburg zum Umfeld Aby Warburgs gearbeitet.

**Rolf Reichardt** (Emeritus, Justus-Liebig-Universität Gießen), Historiker und Romanist, hat seit Ende der 1970er Jahre die Begriffsgeschichte um die alltags- und mentalitätshistorische Perspektive erweitert und sich verstärkt bildlichen Quellen als Gegenstand und Quelle der historischen Semantik zugewandt. Herausgeber des *Lexikons der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik*.

**Falko Schmieder** (ZfL, Berlin) ist Kulturwissenschaftler und Mitautor der Monographie *Begriffsgeschichte und historische Semantik*, die unter anderem das Verhältnis zwischen Begriffsgeschichte und Ikonologie in den Kulturwissenschaften behandelt.

**Mark Schweda** (Universität Göttingen) ist Philosoph, ausgewiesen als Herausgeber und Autor mehrerer Bücher zur Philosophie Joachim Ritters und seiner Schüler.

**Martin Tremml** (ZfL, Berlin), Religionswissenschaftler und Judaist, ist Mitherausgeber von Aby Warburg: *Werke in einem Band* und Leiter eines Forschungsprojekts zu Aby Warburg und den Religionskulturen.

**Claudia Wedepohl** (Warburg-Institut, London), Kunsthistorikerin und Italianistin, ist an der Edition der Schriften Warburgs beteiligt und arbeitet in verschiedenen Projekten zur Genesis des Warburg'schen Bilderatlas.