

Inhalt

<i>Ralph Kray/ Kai Luehrs-Kaiser</i> Vorwort	7
<i>Klaus Städtke</i> Form – ästhetisch	13
<i>Volker Roloff</i> Formen des Begehrens und »Formlosigkeit« des Romans. Zur Modernität der <i>Recherche</i>	34
<i>Niels Werber</i> Medien der Immersion. Mynonas »Graue Magie«. Literatur und Medientheorie zu Beginn des 20. Jahrhunderts	47
<i>Ursula Kocher</i> Totaler Krieg. Zu Alfred Döblins epischem Roman »Wallenstein«	61
<i>Peter Fuchs</i> Vom Etwas-ohne-Eigenschaften	77
<i>Carsten Zelle</i> »The Disintegration of Form in the Arts«. Zur Topik konservativer Literatur- und Kunstkritik bei Erich von Kahler	94
<i>Rudolf Helmstetter</i> Die versteinerte Fülle fertiger Formen. Sprache, Fiktion und Ornament bei Heimito von Doderer	110
<i>Ralph Kray</i> Die Verzauberung der Form. Literaturgeschichtsschreibung bei Walter Muschg	124
<i>Wolfgang Stephan Kiesel</i> »Ein unendlicher Satz«: Vladimir Nabokovs russische Experimente mit der Form des Romans	138
<i>Ingo Berensmeyer</i> Klaustrophobische Aussichten: Becketts geschlossene Räume	153
<i>Annette Runte</i> Elfriede Jelinek: Literarischer Stil und kulturelles Format	173