

Der ‚große Mann‘: Phantasma des 19. Jahrhunderts

28.-30. Juni 2012, Leibnizhaus Hannover

Donnerstag, 28. Juni:

- 14.15 – 14.30 Uhr: Michael Gamper: Begrüßung und Einführung
- 14.30 – 15.30 Uhr: Ernst-Christian Steinecke: Der große Mann, die große Frau, die große Zahl: Das Russische Reich und die Forschungen des Historikers August Ludwig Schlözer (1735-1809)
- 15.30 – 16.30 Uhr: Marian Füssel: Der letzte ‚große‘ König. Zur intermediären Aneignung Friedrich II. im langen 19. Jahrhundert
- 16.30 – 17.00 Uhr: Kaffeepause
- 17.00 – 18.00 Uhr: Tobias Schlechtriemen: Auguste Comte als ‚großer Mann‘ – zur Exzeptionalität des soziologischen Beobachters
- 18.00 – 19.00 Uhr: Claude Haas: Wie sterben ‚große Männer‘? Geschichtsphilosophie und Todespolitik nach Hegel

Freitag, 29. Juni:

- 9.30 – 10.30 Uhr: Dirk Werle: Schleiermacher und die Anfänge der Rede vom großen Mann
- 10.30 – 11.30 Uhr: Juliane Vogel: Am Ende der Triumphe - Kleists Guiscard-Fragment
- 11.30 – 12.00 Uhr: Kaffeepause
- 12.00 – 13.00 Uhr: Ethel Matala de Mazza: Fehlende Größe. Staatsmänner im Schatten Napoleons
- 13.00 – 14.30 Uhr: Mittagessen
- 14.30 – 15.30 Uhr: Stephan Baumgartner: Konkurrenz und Kampf der ‚großen Männer‘ bei Grabbe
- 15.30 – 16.30 Uhr: Nacim Ghanbari: Der Hausvater – Der Beamte
- 16.30 – 17.00 Uhr: Kaffeepause
- 17.00 – 18.00 Uhr: Sonja Osterwalder: Auf die Fussspitzen gestellt. C.F. Meyers größere Helden
- 18.00 – 19.00 Uhr: Robert Suter: "Großmannssucht". Wegleitungen zum Erfolg um 1900

Samstag, 30. Juni:

- 9.30 – 10.30 Uhr: Eva Horn: Die große Frau. Führerinnen zwischen Schiller und Fritz Lang
- 10.30 – 11.30 Uhr: Ingrid Kleeberg: Willenskraft und dunkler Drang. Das Verhältnis des großen Mannes zu den Vielen
- 11.30 – 12.00 Uhr: Kleine Snacks
- 12.00 – 13.00 Uhr: Joseph Imorde: Michelangelo – Geschichte aus Kraft
- 13.00 – 14.00 Uhr: Gregor Wedekind: Der Größe ein Gesicht. Darstellungsformen des grand homme in der Kunst.