

Interkulturelle Schauplätze in der Großstadt

Eine internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität in Zusammenarbeit mit der Rikkyo-University/Tokyo und der Kansai-University/Osaka

Festsaal der Universität vom 28.-30.Juni 2012

Donnerstag 28. Juni

14:15 Welcome Address: *Christa Müller* (Prorektorin für Öffentlichkeitsarbeit und Internationales)

14:30 *Michael Wetzel*: Introduction: Interculturality and Urban Transparency / Einleitung: Interkulturalität und urbane Transparenz

PANEL I: SITES/SCHAUPLÄTZE

15:00 *Saskia Sassen/Richard Sennett*: Theatrum Mundi and the Global Street / Theatrum Mundi und die globale Straße

17:00: Kaffeepause

17:30 *Sigrid Weigel*: Public Crying: the Reappearance of Public Mourning on the Streets of European Cities / Public Crying. Die Rückkehr gemeinschaftlichen öffentlichen Trauerns auf die Straßen europäischer Städte

18:15 *Sabine Sielke*: Nostalgia for New York

19:00 Reception

20:30 *Peter Rosei*: „Wien – Metropolis“

Freitag 29. Juni

PANEL II: URBAN PARADIGMS / STADTMODELLE

09:15 *Christoph Lindner*: Slow Art and Creative Citizenship in the Global City / Slow Art und kreatives Bürgertum in der globalen Stadt

10:15 *Susanne Ledanff*: Berlin's New Internationality and 'Metropolitan' Attraction: Discourses and Practices / Neue Internationalität und ‚großstädtische‘ Attraktivität Berlins: Diskurse und Praktiken

11:00 Kaffeepause

11:30 *Walter Rupprechter*: Lust an der Orientierung. Bernard Rudofsky und Roland Barthes auf Ortssuche in Tokyo / The Pleasure of Orientation: Bernard Rudofsky and Roland Barthes in Tokyo

12:15 Break

PANEL III: INTERCULTURALITY AND MEDIA / MEDIALE INTERKULTURALITÄT

14:00 *Gerhard Neumann*: E.T.A. Hoffmanns Berlin. Wahrnehmung - Beobachtung – Darstellung / The Berlin of E.T.A. Hoffmann: Perception – Observation - Representation

15:00 *Teruaki Takahashi*: Bildung auf interkulturellen Schauplätzen in der Großstadt / Formation on Intercultural Sites of the Big City

15:45 Kaffeepause

16:15 *Yun-Young Choi*: Verschiedene Multikulturalitäten: Multikulturalität als Chance und Multikulturalität als Bedrohung / Multicultural Plurality: Multiculturalism as Chance and Threat

17:00 *Ihmku Kim*: Flüchtlinge aus geistiger Not. Zum Selbstfindungsprozess in den Filmen von Doris Dörrie /Refugies for Intellectual Distress: Finding Oneself in the Films of Doris Dörrie

17:45 *Reinhard Zöllner*: Arbeit als interkulturelle Praxis in den Filmen von Miyazaki Hayao und Takahata Isao / Work as Intercultural Practice in the Films of Miyazaki Hayao and Takahata Isao

18:30 *Jaqueline Berndt*: Sichtbarmachen: Postnukleare Landschaften im Manga / Making Visible: Postnuclear Landscapes in Manga

Samstag 30. Juni

PANEL IV: METROCULTURE AND OTHERNESS/ METROKULTURELLE ANDERSHEIT

09:15 *Frank Eckardt*: Die Emotionalisierung der Stadt /Emotionalizing the City

10:00 *Anton Escher*: Kulturelles Marrakesch oder interkulturelles Feuerwerk? / Cultural Marrakesch or Intercultural Firework?

11:00 – 11:30 Kaffeepause

11:30 *Raja Sakrani/Werner Gephart*: Multiple Öffentlichkeiten. Hybride Codierungen des städtischen Raumes in der islamischen und der okzidentalen Welt / Multiple Publics. Hybrid Codifications of the Urban Space in the Islamic and the Occidental World

12:30 Break

14:00 *Rolf J. Goebel*: Der Potsdamer Platz als Phantasmagorie des Interkulturellen: Berliner Vergangenheit und japanische Digitalgegenwart im Zeitalter des Global-Kapitalismus / The Potsdam Square as Intercultural Phantasmagoria: Berlin's Past and Japans Digital Presence in the Time of Global Capitalism

15:00 *Kikuko Kashiwagi*: ‚Ess-Schau‘ in der Großstadt - Mahlzeiten als metropolitane Erfahrung / ‚Eating-Shows‘ in the Big City – Meals as Metropolitan Experience

15:45 Kaffeepause

16:15 *Anne-Rose Meyer*: ‚Im Reich der Stäbchen‘ - Küchen 'Asiens' als interkulturelle Schauplätze in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur / ‚In the Empire of the Chopsticks‘ – Asian Kitchens as Intercultural Sites in Contemporary German Literature

17:00 *Christian Moser (Bonn)*: Abfall der Kulturen: Die Mülldeponie als interkultureller Schauplatz in der Metropole / Waste of Cultures: The Garbage Dump as Intercultural Site in Metropolises

17:45 *Nathalie Kónya-Jobs*: „Wo die Spree in die Rhône fließt“. Interkulturelle Topographien in Günter Grass' *Ein weites Feld* / „Where the Spree Flows into the Rhone“. Intercultural Topographies in Günther Grass' *Too Far Afield*

18:15 *Lale Dayioglu*: Literarische Inszenierung von Museen als Ort der Erinnerung in der Großstadt: Eine „interkulturelle Spurenlese“ im *Museum der Unschuld* von Orhan Pamuk / Literary Mise-en-scène of Museums as Metropolitan Memorial Sites: An „Intercultural Tracking“ in Orhan Pamuks *Museum of Innocence*

18:45 *Julia T. Scho*: Die Stadt als Rhizom /The City as Rhizom

19:15: *Abschlussdiskussion*