



sichtbar machen praktiken visuellen denkens

Internationale Konferenz
15.–17.11.2012

Literaturwerkstatt Berlin
Knaackstrasse 97 | 10435 Berlin

www.sichtbarkeit-sichtbarmachung.de

15.11.2012

19.00 Uhr
Panel Discussion on "Art and Visual Thinking"
ICI Berlin

Diskutanten: ALEXANDER GARCIA DÜTTMANN (London) und
VICTOR BURGİN (London)

Die mit dem Titel „Praktiken visuellen Denkens“ aufgeworfene Frage nach der epistemischen Valenz des Sichtbaren impliziert eine doppelte Richtung: Zum einen den Blick auf die visuellen und räumlichen Vorstrukturierungen dessen, was im klassischen Sinne als rationales und diskursives Denken verstanden werden kann, zum anderen die Suche nach einem anderen Denken im Visuellen, das sich jenseits solcher traditionellen Definitionen rationalen und wissenschaftlichen Wissens ansiedelt.

Paradigmatische Orte der Suche nach einem solchen anderen Denken sind die Kunst und der Bereich des Ästhetischen generell. Steht am Beginn der philosophischen Ästhetik im 18. Jahrhundert der Gedanke, der begrifflichen eine alternative, sinnliche Erkenntnisform gegenüberzustellen, so hat die Kunst im Zuge der Dematerialisierung des Kunstwerks seit der Konzeptkunst der 60er Jahre ihrerseits eine Nähe zum Diskursiven gesucht. Gegenwärtig wiederum sieht sich die Kunstpraxis durch Wissensgesellschaft und akademische Institutionalisierungen möglicherweise widersprüchlichen Anforderungen der Herstellung eines einerseits genuin künstlerischen, andererseits dennoch positiven Wissens unterstellt.

Die Suche nach einem anderen Denken, jenseits des traditionell dem Denken zugewiesenen Bereichs, stellt stets eine Gratwanderung dar, insofern sie die Frage nach der Übertragbarkeit, der Analogien und Differenzen impliziert. Ziel der Veranstaltung ist es, anhand der Kunst und ihren produktiven und rezeptiven Kontexten, eine solche Gratwanderung und Verhältnisbestimmung zu unternehmen, und zugleich nach den historischen und gesellschaftlichen Bedingungen eines solchen Unternehmens zu fragen.

With regard to "Practices of Visual Thinking", this conference considers the epistemic significance of the visible from a twofold perspective: it scrutinizes the visual and spatial pre-determinations of rational and discursive thinking, but it also asks for a different kind of thinking within the visual. This different kind of thinking is situated beyond traditional definitions of scientific knowledge.

Repeatedly, it has been looked for in the arts and the aesthetic realm in general. The idea that there might be a specific kind of sensory knowledge that transcends conceptual cognition has been addressed in philosophical aesthetics since its beginnings in the 18th century. Within art practice itself, attempts to dematerialize the work of art – most conspicuously in the conceptual art movement since the 1960s –, have sought proximity to the discursive. Today both information society and academic institutions confront artists with the conflicting request for a knowledge production that is supposed to be genuinely artistic whilst striving to yield a tangible and objectively assessable outcome.

The quest for a visual thinking beyond the conceptual sphere involves a balancing act: How far can it be judged in terms of analogy or difference to what traditionally is understood by the words 'thinking' and 'knowledge'? The conference's opening event aims to undertake such a balancing act with reference to the productive and receptive dimensions of art, as well as exploring the historical and social conditions of such an enterprise.

16.10–16.50 Uhr LINA MARIA STAHL (Kolleg, Doktorandin)
„Kontrastverfahren in der Mikroskopie: Formen visuellen Differenzierens“

16.50–17.30 Uhr DIETER MERSCH (Kolleg, Sprecher): Kommentar

Moderation: CHRISTINE HANKE (Potsdam)

7 p.m. Screening and Talk:
Documentary – Disjunction
Literaturwerkstatt Berlin

An evening with filmic works by MARIA IORIO, RAPHAËL CUOMO (Bern/Berlin) and WENDELIN VAN OLDENBORGH (Rotterdam), followed by a talk between the artists and SUSANNE LEEB (Basel). In collaboration with Arsenal – Institute for Film und Video Art e.V.

The pact between film and its audience – that the documentary is an appropriate depiction of the non-filmic reality – is still valid. This relation to the external, this promise of more than aesthetic adequacy, which delineates documentary from fiction, can only be achieved by documentary using the same means as the fictional: representation, assemblage, narration – devices that inevitably detach film from that reality which provides the specificity of the documentary mode.

Our guiding themes of documentary / disjunction do not intend to call again for a critical self-reflection on the established modes of continuity in documentary, while being inescapably bound to the constitutive relation between fictionalisation and the outside world. Instead, we intend to talk with Maria Iorio, Raphaël Cuomo and Wendelin van Oldenborgh about how their works – in their respective ways – criss-cross the pact of documentary through a disjunctive practice of the visual, a form of adequacy that separates and connects at the same time and goes beyond reality-ensuring continuity or media-reflexive gestures.

17.11.2012

10.00–13.00 Uhr
Panel 3: Proving – Demonstrating
Literaturwerkstatt Berlin

The panel Proving – Demonstrating (German: Aufweisen – Beweisen) follows the multiplicity of meaning in the English term 'showing' in the realm of Mathematics as both proving and demonstrating (in German this multiplicity between proving, showing, and exhibiting has to be expressed in the pair: Aufweisen – Beweisen). The panel follows questions like: Are graphical and algebraic methods interchangeable in regard to their capacity of showing? Is it possible to replace the visible demonstrability of a graphic proof with algebraic methods? Can graphical methods achieve the generality of algebraic methods? We would like to trace those questions of congruency, difference and interchangeability with attention to the question of visual thinking (i.e. in diagrams).

16.11.2012

10.00–13.00 Uhr
Panel 1: Anordnen – Darstellen
Literaturwerkstatt Berlin

Das Panel Anordnen – Darstellen will das Verhältnis zwischen medialen oder künstlerischen Praktiken des Anordnens und Darstellens und den Wahrnehmungsweisen oder Denk- und Erkenntnisformen ausloten, die durch diese Verfahren der Sichtbarmachung ermöglicht werden. Auch soll es Raum geben für die philosophische Reflexion des Spannungsverhältnisses zwischen Bildlichem bzw. Dargestelltem und der Herausbildung von Ordnungsstrukturen in der Wahrnehmung / Anschauung oder im Bild selbst.

Vortragende:
10.00–10.40 Uhr OLAF BREIDBACH (Jena)
„Bilder denken. Über die Ordnung der Anschauung vor ihrem Begriff“

10.40–11.20 Uhr PETER MÜLLER (Kolleg, Doktorand)
„Hintergrunddominanz. Objektivität und Individuum im Bildformat 16:9“

11.20–11.40 Uhr Pause

11.40–12.20 Uhr ANTONIO SOMAINI (Paris)
"The photographic portrait of an entire generation. Physiognomics, montage and the tradition of picture atlases in August Sander's Menschen des 20. Jahrhunderts"

12.20–13.00 Uhr PETER BEXTE (Köln): Kommentar

Moderation: SABINE WIRTH (Kolleg, Doktorandin)

13.00–14.30 Uhr Pause

14.30–17.30 Uhr
Panel 2: Kontrastieren – Differenzieren
Literaturwerkstatt Berlin

Das Panel Kontrastieren – Differenzieren fragt nach epistemischen Praktiken im Visuellen, die mit Kontrastierungen und Differenzierungen operieren. Wie lassen sich bildimmanente Differenzen erzeugen? Lassen sich diese Differenzen als Kontrastierungen beschreiben? Inwiefern bestimmt das Versprechen des Kontrasts, Mittel zur Herausbildung von bildlichen Gegensätzen (zum Beispiel von Form und Grund oder von Kontur und Körper) zu sein, mikroskopische und zeichnerische Erkenntnispraktiken?

Vortragende:
14.30–15.10 Uhr JUTTA SCHICKORE (Indiana)
„Vertrackte Probeobjekte. Praktiken zweiter Ordnung in der Mikroskopie des 19. Jahrhunderts“

15.10–15.50 Uhr MIRA FLIESCHER (Kolleg, Postdoc)
„Linie Kontrast Differenz. Praktiken visuellen Denkens“

15.50–16.10 Uhr Pause

Vortragende:
10.00–10.40 Uhr FRANK HELLMANN (Potsdam):
"Sketching Proofs: Graphical Calculus in Practice"

10.40–11.20 Uhr JOHN M. SULLIVAN (Berlin):
"Proving – Demonstrating"

11.20–11.40 Uhr Pause

11.40–12.20 Uhr JAN WÖPKING (Berlin):
"Aspect Perception, Diagrams and Mathematics"

12.20–13.00 Uhr SUN-JOO SHIN (Yale): Kommentar

Moderation: BIRGIT SCHNEIDER (Potsdam)

13.00–14.30 Uhr Pause

14.30–17.30 Uhr
Panel 4: Zeugen – Zeigen
Literaturwerkstatt Berlin

Das Panel konzentriert sich auf das Spannungsverhältnis zwischen den Begriffen des Zeigens und des Zeugnens. Die menschliche Stimme, der menschliche Körper, aber auch die von ihm gemachten Bilder sind Schnittstellen, die dadurch (be)zeugen, dass sie etwas zeigen bzw. sich zeigen. Inwiefern Zeugen und Zeigen als zwei miteinander verbundene und aufeinander angewiesene Praktiken der Sichtbarmachung betrachtet werden können, soll durch die Beiträge des Panels zur Diskussion gestellt werden.

Vortragende:
14.30–15.10 Uhr FABIAN GOPPELSRÖDER (Potsdam, Postdoc):
„Ethos und Geste. Sich zeigendes Zeugen in Quintilians Rhetorik“

15.10–15.50 Uhr DANIEL WEIDNER (Berlin)
„Märtyrer, Schauspieler, Gespenster. Reflexionen zum theatralen Zeugen/Zeigen“

16.10–16.50 Uhr GABRIELE WERNER (Berlin):
„Erzeugung – Zeug – Zeugenschaft. Perspektiven einer handlungsorientierten Bildtheorie“

Moderation: GERTRUD KOCH (Berlin)

19.00 Uhr
Runder Tisch mit den Kommentatoren

„Sichtbarmachen. Praktiken visuellen Denkens“

Das Graduiertenkolleg „Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens“ erforscht seit Frühjahr 2011 das besondere Potential von Visualisierungen in der Konstitution epistemischer, operativer und reflexiver Strukturen.

Die Verbindung der Kompetenz von Naturwissenschaften, Geisteswissenschaften und künstlerischer Praxis dient der Untersuchung der sich derzeit verändernden Bedeutung visueller Phänomene ebenso wie der Relektüre ihrer Wissenstraditionen unter dem Blickwinkel des Visuellen. Weniger interessiert dabei die Fortsetzung der Rede von der Bilderflut, die auf das Versprechen der scheinbar unbeschränkten Verrechnung, Verbreitung, Manipulation, Intelligibilität und Archivierung visueller Daten reagiert. Vielmehr geht es dem Kolleg um eine in dieser Entwicklung angelegte Entgrenzung des Verständnisses von Sichtbarkeit und Sichtbarmachung als Dimensionen ästhetischer Präsenz, welches die Frage nach der epistemischen und / oder reflexiven Leistung des Bildlichen jenseits von Schein, Trug, Illustration, Ähnlichkeit oder Repräsentation neu aufwirft.

Die in diesem Rahmen stattfindende Konferenz „Sichtbarmachen. Praktiken visuellen Denkens“ vertieft die Fragestellung des Kollegs in Hinblick auf die Praxisdimension des zumeist von der Theorie her konzipierten menschlichen Denkens. Die Frage danach, wie sich unser Denken aus visuell-sinnlichem Tun generiert, hat zur Konzeption von vier themenbezogenen Panels geführt, die dieses Tun mit je einem – spannungsgeladenen – Begriffspaar zu fassen versuchen:

Anordnen – Darstellen,
Kontrastieren – Differenzieren,
Aufweisen – Beweisen,
sowie Zeigen – Zeugen.

Diesen auf zwei Tage verteilten Diskussionsrunden ist eine Eröffnungsveranstaltung vorangestellt, die sich die klassische Dreiheit von **Anschauen – Imaginieren – Denken** programmatisch zum Titel wählt und diese exemplarisch an gegenwärtiger Kunstpraxis hinterfragt.

Veranstaltungsorte:

Discussion
ICI Berlin, Christinenstrasse 18-19, Haus 8, 10119 Berlin

Panels, Screening and Talks:
Literaturwerkstatt Berlin, Knaackstrasse 97, 10435 Berlin

www.sichtbarkeit-sichtbarmachung.de

in Zusammenarbeit mit:

