



M. Schwartz / B. Wurm (Hg.)

Klassiker des russischen und sowjetischen Films Bd. 2

Klassiker des osteuropäischen Films

256 S. | Pb. | € 14,90

ISBN 978-3-89472-974.5

Lieferbar

Mehr auf www.schueren-verlag.de

KLASSIKER des osteuropäischen Films*

Filme sind kulturelle Artefakte, deren Bilder und Geschichten stets auch einen Einblick in die Kultur und Gesellschaft eines Landes eröffnen. Ziel dieser Reihe ist es daher, die Filmproduktion der osteuropäischen Länder und Staaten sowie deren wechselhafte Geschichte einem deutschsprachigen Publikum anhand ihrer Filmklassiker erstmals umfassend näherzubringen. Die Bände adressieren neben einem Fachpublikum ein breites Publikum, das sich mit dem osteuropäischen Kino in seiner ganzen Vielfalt vertraut machen möchte.

KLASSIKER des russischen und sowjetischen Films: Band 2 widmet sich jener Epoche der Nachkriegszeit, als mit dem kulturpolitischen Tauwetter der sowjetische Film nach der zunehmenden Selbstisolierung in der späten Stalinzeit auf internationalen Festivals und Preisverleihungen im Zeichen des Kalten Krieges weltweite Aufmerksamkeit gewann. Das andere Kino jenseits des Eisernen Vorhangs offenbarte einen schonungslosen Blick auf die Verheerungen des deutschen Vernichtungskrieges, wie man ihn im Westen zu jener Zeit selten kannte, erlebte aber auch in den anderen Genres der leichten Komödie, des poetischen Kinos und allegorischer Science Fiction eine Blüte. Lyrische Zeitdiagnosen und bildgewaltige Zeichentricks gehörten genauso dazu wie eine filmische Sensibilisierung für die Ausdifferenzierung und Krisenhaftigkeit der multinationalen spätsowjetischen und postsowjetischen Gesellschaft.

Besprochen werden u.a.

Die Kraniche ziehen | Ich bin 20 | Der gewöhnliche Faschismus | Die Kommissarin | Iwan Wassiljewitsch wechselt den Beruf | Roter Holunder | Stalker | Mein Freund Lapschin | Die Reue | Der Bruder u.v.a