

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort . . . . .  | 7  |
| Einleitung: Von experimentellen Praktiken in Kunst<br>und Wissenschaft . . . . . | 8  |
| a. Stand der Forschung, Archivsituation, Material . . . . .                      | 9  |
| b. Die russische Avantgarde als Experimentalkultur. . . . .                      | 14 |
| c. Psychotechniken als Techniken<br>zur Adressierung der Psyche . . . . .        | 26 |

## RÜCKKOPPELN

|   |    |
|---|----|
| Nikolaj Ladovskijs Psychotechnisches Labor für Architektur,<br>Moskau 1921-1927. . . . .            | 35 |
| 1. Architekturpraktiken: Modelle statt Papier, Raum statt Steine . . . . .                          | 35 |
| a. Rationalismus und Konstruktion . . . . .   | 36 |
| b. Psychoanalyse durch Architektur. . . . .   | 48 |
| 2. Wie man mit Apparaten, Räumen und Menschen<br>experimentiert . . . . .                           | 58 |
| a. Raumforschung im Psychotechnischen Architekturlabor . . . . .                                    | 59 |
| b. Architektur als Operation, nicht Utopie. . . . .   | 69 |
| 3. Konjunktur des Experiments. . . . .  | 76 |
| a. Von Kandinsky bis Gastev: russische Avantgarde<br>und angewandte Psychologie. . . . .            | 77 |
| b. Genealogien: Psychotechnik aus Harvard,<br>deutsches Gerät und russische Psycho-Profile. . . . . | 84 |
| 4. Psychotechnische Architektur als Technologie . . . . .   | 98 |

## VERNETZEN

|  |     |
|--|-----|
| Vsevolod Pudovkins <i>Mechanik des Gehirns</i> -<br>Film als Reflexologie, Leningrad/Moskau 1925-1926. . . . . | 107 |
| i. Ein Künstler im Physiologischen Labor. . . . .  | 107 |
| a. Pavlovs Reflexe vor und hinter der Kamera . . . . .   | 107 |
| b. Montagetheorie und Experimentalpraxis. . . . .  | 122 |

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| 2. Reflexologie im und mit Film . . . . .                                     | 131 |
| a. Das Psychoneurologische Institut Bechterevs<br>und andere Tatorte. . . . . | 132 |
| b. Natur, Labor, Klinik und Filmstudio. . . . .                               | 141 |
| 3. Experimentalisierung von Wirklichkeit . . . . .                            | 148 |
| a. Der gekurbelte Sozialismus: Faktographie . . . . .                         | 149 |
| b. Wer hat an der Uhr gedreht: Heimliche Filme . . . . .                      | 161 |
| 4. Psychotechnik-Manipulationen jenseits von Sprache . . . . .                | 168 |

## PFRÖPFEN

|  |     |
|--|-----|
| Aleksandr Bogdanovs zirkuläre Bluttransfusionen,<br>Moskau 1924-1928. . . . .          | 173 |
| 1. Im Labor. . . . .   | 173 |
| a. Ein letzter Versuch. Über Ereignisse, Versprechungen<br>und Ergebnisse. . . . .     | 174 |
| b. Experimente und Apparate als diskursive Effekte. . . . .                            | 182 |
| 2. Aus Büchern, Kliniken und Köpfen . . . . .  | 190 |
| a. Science-Fiction und Philosophie . . . . .   | 192 |
| b. Das ewige Leben erleben: Verjüngungsexperimente. . . . .                            | 200 |
| 3. In Blutkreisläufen und Straßenbahnen . . . . .                                      | 208 |
| a. Proletkul't: Organisation von Wissen durch Erfahrung . . . . .                      | 209 |
| b. Transformationen zum Neuen Menschen . . . . .                                       | 215 |
| 4. Im Proletformat — Psychotechnik ohne Taylor. . . . .                                | 223 |
| Schluss: Rückkoppeln, Vernetzen, Pfropfen als Kulturtechniken . . . . .                | 231 |
| a. Psychotechnik in Kunst und Wissenschaft . . . . .                                   | 231 |
| b. Wer experimentiert? Versuche mit technischen<br>und menschlichen Apparaten. . . . . | 233 |
| c. Ein Ausblick . . . . .  | 235 |
| Dank . . . . .   | 238 |
| Transliteration . . . . .  | 239 |
| Archivschlüssel. . . . .   | 239 |
| Abkürzungen. . . . .   | 239 |
| Archive, Institute, Museen. . . . .  | 240 |
| Bibliographie. . . . .   | 241 |
| Personenregister. . . . .  | 275 |

PPN: 266779190

Titel: Avantgarde und Psychotechnik : Wissenschaft, Kunst und Technik der  
Wahrnehmungsexperimente in der frühen Sowjetunion / Margarete Vöhringer. - Göttingen :  
Wallstein, 2007

ISBN: 978-3-8353-0177-1Kt.ca. EUR 29.90, ca. EUR 30.80 (AT), ca. sfr 49.90; 3-8353-0177-  
2Kt.ca. EUR 29.90, ca. EUR 30.80 (AT), ca. sfr 49.90

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund