

Daniel Weidner · Sigrid Weigel (Hrsg.)

Benjamin-Studien 2

Wilhelm Fink

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner Textabschnitte, Zeichnungen oder Bilder durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung auf Papier, Transparente, Filme, Bänder, Platten und andere Medien, soweit es nicht §§ 53 und 54 UrhG ausdrücklich gestatten.

© 2011 Wilhelm Fink Verlag, München
(Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1, D-33098 Paderborn)
Internet: www.fink.de

Die Drucklegung dieses Werkes wurde unterstützt mit den Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 1UG0712.

Lektorat: Bettina Moll, Berlin
Satz: Tilo Lothar Rölleke, Berlin
Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München
Printed in Germany
Herstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Paderborn

ISBN 978-3-7705-5071-5

Inhaltsverzeichnis

PHOTO-GRAPHIEN

KATHRIN YACAVONE

Die Photographien »zu ihrem Rechte kommen lassen«.
Zu Roland Barthes' Rezeption von Benjamins
»Kleiner Geschichte der Photographie« 15

MICHAEL W. JENNINGS

Double Take. Palimpsestic Writing and Image-Character
in Benjamin's Late Prose 33

PHILIPP EKARDT

Die Bestimmung der Aufnahme.
Licht und Graphie bei Walter Benjamin 45

BUCHSTABEN

ARNO DUSINI

Das Buchstabieren Benjamins 65

MALTE KLEINWORT

Zur Desorientierung im Manuskript der Vorrede
zu Benjamins Trauerspielbuch 87

SETZUNGEN

DOMINIK FINKELDE

Ad hominem. Karl Barths und Walter Benjamins
performative Sprachprophetie 111

BIRTE LÖSCHENKOHL

Entweder/Und, Wiederkunft/Erlösung 129

NITZAN LEBOVIC

Benjamin's Nihilism. Rhythm and Political Stasis 145

FIGUREN

- DANIEL WEIDNER
 Fort-, Über-, Nachleben. Zu einer Denkfigur bei Benjamin 161
- MARIA TERESA COSTA
 Für ein Ethos des *destruktiven Charakters*
 im Ausgang von Walter Benjamin 179
- JOSÉ M. GONZÁLEZ GARCÍA
 Walter Benjamin: The Angel of Victory and the Angel of History 195

LEKTÜREN

- JOHANNES STEIZINGER
 Zwischen emanzipatorischem Appell und melancholischem
 Verstummen. Walter Benjamins Jugendschriften 225
- REINHARD MEHRING
 »Geist ist das Vermögen, Diktatur auszuüben«.
 Carl Schmitts Marginalien zu Walter Benjamin 239

APHORISMEN

- WERNER HELMICH
 Zwei Poetiken der Diskontinuität.
 Valéry's *Rhumbs* und Benjamins *Einbahnstraße* 259
- JUSTUS FETSCHER
 Zeilenwelt. Strukturen der monumentalen Rede bei Walter Benjamin . . . 273
- FRIEDEMANN SPICKER
 Benjamins *Einbahnstraße* im Kontext des zeitgenössischen Aphorismus . . . 295
- HEINRICH KAULEN
 »Der ironische Engel«. Walter Benjamins Lektüre von
 Giacomo Leopardi im Spannungsverhältnis der Aphoristik
 nach 1800 und der zeitgenössischen Anthropologie 309

WERKE UND NACHLASS – EINE DEBATTE

BURKHARD LINDNER

Publizität für das Dickicht der Texte. Zur Arbeit an der
neuen Benjamin-Ausgabe 323

DAVIDE GIURIATO

Kritische Überlegungen zur neuen Gesamtausgabe
der Werke Walter Benjamins 335

DETLEV SCHÖTTKER

Was ist bei Benjamin »Werk«, was »Nachlass«? Zu den archivaris-
chen Voraussetzungen der *Kritischen Gesamtausgabe* 341

Abbildungsnachweise 348