

Inhaltsverzeichnis

SABINE FLACH/INGE MÜNZ-KOENEN/MARIANNE STREISAND Einleitung	7
I. BILDERTAFELN, BILDERREIHEN	
ALEXANDRE MÉTRAUX Aporien der Bewegungsdarstellung. Zur Genealogie der Bildprogramme von Aby Warburg und Étienne-Jules Marey im Vergleich	21
SABINE FLACH »Meine Bilder sind klüger als ich ...«. Der Bilderatlas als Konfiguration des Wissens in der Gegenwartskunst	45
SVEN SPIEKER <i>Hidden in Plain View</i> : Fotoatlas und Trauma, am Beispiel von Boris Michailow	71
II. ABY WARBURGS MNEMOSYNE-ATLAS	
SIGRID WEIGEL Die Kunst des Gedächtnisses – das Gedächtnis der Kunst. Zwischen Archiv und Bilderatlas, zwischen Alphabetisierung und Spur	99
DOROTHEA MCEWAN IDEA VINCIT – »Die siegende, fliegende ›Idea‹«. Ein künstlerischer Auftrag von Aby Warburg	121
MARIANNE STREISAND Pathosformeln: Das Leiden im Rücken des Darstellers	153
MATTHIAS BRUHN Der Bilderatlas vor und nach dem Zeitalter der Digitalisierung	181

III. BEWEGTE BILDER UND BILDATLANTEN IN FILM UND FOTOGRAFIE

WOLFGANG BEILENHOFF

Iconoclash – Passagen zwischen Denkmal und Film 201

THOMAS HENSEL

Aby Warburgs Bilderatlas *Mnemosyne*. Ein Bildervehikel zwischen
Holztafel und Zelluloidstreifen 221

UTE HOLL

»Man erinnert sich nicht, man schreibt das Gedächtnis um!«. Modelle
und Montagen filmischer Bildatlanten 251

INGE MÜNZ-KOENEN

Großstadtbilder im filmischen Gedächtnis. Vom »Rausch der Bewegung«
(1927) zum »Gefühl des Augenblicks« (2002) 271

HANNS ZISCHLER

Brief Marks 293

IV. BILDERATLAS DIGITAL

LYDIA HAUSTEIN

Magie und digitale Bilder – Warburgs Atlas in zeitgenössischer
Perspektive 309

WOLFGANG ERNST

MEMORY – Spielräume und Disziplinartechniken der
Bildordnung 325

V. ATLAS UND BILD

ROBERT STOCKHAMMER

Bilder im Atlas. Zum Verhältnis von piktorialer und kartographischer
Darstellung 341

Über die Autoren 363

Abbildungsverzeichnis 369

Personenregister 379