

INHALT

- Inge Münz-Koenen (Berlin)/Justus Fetscher (Berlin): Einleitung
- **Zwischen den Welten: Die Medien der europäischen Avantgarde**
- Jaroslav Andel (New York/Prag): Sutnar's Heritage in the Digital Era
- Walburga Hülk (Siegen): Bewegung, Gedächtnis, Intuition. Facetten eines Paragone im Umfeld des Medienumbruchs 1900
- Wolfgang Asholt (Osnabrück): Surrealistische Intermedialität? Zum Bild-Schrift-Verhältnis bei Breton
- **Eine Sprache für die Augen: Schrift – Bild – Druck**
- Heinz Brüggemann (Hannover): Un futurista a New York. Fortunato Deperos tavole parolibere der Hauptstadt des 20. Jahrhunderts: SUBWAY und GRATTACIELI
- Oksana Bulgakova (Stanford, Kalifornien/Berlin): Schrift als Bild: Vassilij Kamenskij's *Konstantinopel* (1914)
- Inge Münz-Koenen (Berlin): SDVIG – Intermedialität im russischen Kubofuturismus
- Justus Fetscher (Berlin): Entstellte Schrift. Zum surrealistischen Collageroman
- **Annäherung und Entfernung: Schrift im Film – Schrift vs. Sprache**
- Marc Silberman (Madison, Wisconsin): „Mixed Messages“. Schrift und Bild im expressionistischen Film
- Walter Fähnders (Osnabrück): Schrift-Bild und Opto-Phonetik bei Dada
- **Typo-Graphie, Büro, Labor: Zwischen Technik, Kunst und Wissen**
- Wolfgang Beilenhoff (Bochum): Drucken, was nicht zu schreiben ist. Zur Funktion von Bild und Schrift im konstruktivistischen Plakat
- Sven Spieker (Santa Barbara, Kalifornien): Vom Umhertasten in der Kunst: El Lissitzkys *Demonstrationsräume* zwischen Labor und Büro
- Margarete Vöhringer (Weimar): Nicht Schrift, nicht Bild: Die Raumexperimente Nikolaj Ladovskij's am Psychotechnischen Labor für Architektur, Moskau 1926
- Bildnachweise
- Zu den Trägerinnen und Trägern