

Sigrid Weigel

WALTER BENJAMIN

*Die Kreatur, das Heilige,
die Bilder*

Fischer Taschenbuch Verlag

Veröffentlicht im Fischer Taschenbuch Verlag,
einem Unternehmen der S. Fischer Verlag GmbH,
Frankfurt am Main, September 2008

© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main, 2008

Satz: Pinkuin Satz und Datentechnik, Berlin

Druck und Bindung: Druckerei C. H. Beck, Nördlingen

Printed in Germany

ISBN 978-3-596-18018-9

Inhalt

Vorwort	9
AUF DER SCHWELLE VON SCHÖPFUNG UND WELTGERICHT	25
1. Die Kreatur und das Heilige Benjamins Umgang mit der Säkularisierung	27
2. Souverän und Märtyrer Das Dilemma politischer Theologie angesichts der Wiederkehr der Religion	57
3. Absehung vom Gebot in ungeheuren Fällen Kritik der Gewalt jenseits von Rechtstheorie und »Ausnahmezustand«	88
ETWAS JENSEITS DES DICHTERS, DAS DER DICHTUNG INS WORT FÄLLT	111
4. Die Dichtung als Einbruchsstelle Zur Dialektik von göttlicher und menschlicher Ordnung in <i>Goethes Wahlverwandtschaften</i>	113

5. Biblische Pathosformeln und irdische Hölle	
Brecht als Gegenpol zu Benjamins Umgang mit der ›Heiligen Schrift‹	141
6. Jüdisches Denken in einer Welt ohne Gott	
Benjamins Kafka-Lektüre als Kritik an christlichen und jüdischen Theogumena	170
AUS DER MITTE SEINER BILDERWELT	211
7. Übersetzung als vorläufiger Umgang mit der Fremdheit der Sprache	
Vom Verschwinden des Bilddenkens in Übersetzungen Benjaminscher Schriften	213
8. Bildwissenschaft aus dem Geiste wahrer Philologie	
Zur Odyssee des Trauerspielbuchs in der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg	228
9. Die unbekannten Meisterwerke in Benjamins Bildergalerie	
Zur Bedeutung der Kunst für Benjamins Epistemologie	265
10. Detail, photographische und kinematographische Bilder	
Zur Bedeutung der Mediengeschichte für Benjamins Kulturtheorie	297
Bibliographie	333
Bildnachweise	344
Danksagung	347