

# INHALT

EINLEITUNG: SCHAUPLÄTZE DER SCHRIFTVERNICHTUNG _____	9
1. Die poetologische, medientheoretische und kulturhistorische Dimension _____	12
2. Wissensfelder der Schrift- und Buchvernichtung _____	19
3. Lektüren: Logiken des Löschens, Brennens und Einverleibens _____	24
I. ANFANGSERZÄHLUNGEN VOM ENDE _____	33
1. LÖSCHEN: Das liquidierte Buch der Wiederholung. William Shakespeare <i>The Tempest</i> _____	35
1.1 Bücherstürme _____	41
1.2 Von den Büchern zum Buch _____	45
1.3 Kultur und Barbarei _____	52
1.4 „Calibans Kalender hat viele Daten.“ Caliban in der deutschen Rezeption _____	57
1.5 Die gebrochene Macht der Bücher _____	63
2. BRENNEN: Das Überleben der Bücher im Feuer. Miguel de Cervantes <i>Don Quijote</i> _____	67
2.1 Die unangreifbare Präsenz der Bücher _____	70
2.2 „Fahrende Schriften“ und „irrende Zeichen“ _____	77
2.3 Bearbeitungen des Endes _____	83
3. EINVERLEIBEN: Das Buch für den Bauch. François Rabelais <i>Gargantua et Pantagruel</i> _____	87
3.1 Die Verabsolutierung des Stofflichen _____	90
3.2 Prologe: Konfusion der Sinne _____	98
3.3 Der aufgegessene Anfang und das getrunkene Buch _____	103
3.4 Literarischer Kannibalismus _____	111

II. WEITERSCHREIBEN AN DER AUFLÖSUNG VON BUCH UND SCHRIFT	115
1. DURCHSTREICHUNGEN	117
1.1 Vergessen, Palimpsest, Asche	119
1.2 Löschfiguren: „raw material“ und „ungestaltetes Klümpchen“ Achim von Arnim <i>Isabella von Ägypten</i>	123
1.3 Buchorakel und Apotropäon Gottfried Keller <i>Das Sinngedicht</i>	135
1.4 Aschenschriften Albert Camus <i>L'état du siège</i> , Imre Kertész <i>Liquidation</i> Thomas Bernhard <i>Auslöschung</i>	145
1.5 Durchstreichen – ein Mittel der Bedeutungskontrolle	163
2. DEKANONISIERUNG	167
2.1 Feuer: ein Element der Distinktion	172
2.2 Literarische Buchhinrichtungen: Brennen, Nageln, Anatomieren Friedrich Gottlieb Klopstock, Christoph Martin Wieland Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Heinrich Jacobi Salomon Maimon	180
2.3 Vom Skelettieren zum Selektieren: Brennende Bibliotheken Jonathan Swift <i>Book-Battle</i> , Johan Karl Wezel <i>Silvans Bibliothek</i>	191
2.4 Essenz der Träume Louis-Sébastien Mercier <i>L'An deux mille quatre cent quarante</i> Elias Canetti <i>Die Blendung</i>	200
2.5 Philologen am Feuer Nicholson Baker <i>A Box of Matches</i> , Henry James <i>The Aspern Papers</i>	212
2.6 Apologeten des Brandes: Selbstkanonisierung Francesco Petrarca, Heinrich Heine, Christine Brooke-Rose <i>Textermination</i>	224
2.7 Dekanonisierung – Feuer als Form der Endredaktion	228
3. RESTITUTION VON MÜNDLICHKEIT	233
3.1 Der Text als Nahrung: Fresskünstler und Glottophage	239
3.2 Speisemetaphorik und Lesediätetik	246
3.3 Tödliche Schriftstücke Heinrich von Kleist <i>Der Findling</i> , Michael Kohlhaas Herman Melville <i>Bartleby</i>	254

3.4 Cuisine littéraire, Pantagruelismo, Papierbulimie	
Honoré de Balzac <i>Illusions Perdues</i>	
Edgardo Franzosini <i>Il mangiatore di carta</i>	
Klaas Huizing <i>Der Buchtrinker</i> _____	270
3.5 Der wiedergekäute Text: Magen und Oralität	
Franz Hohler <i>Das verspeiste Buch</i> , Valère Novarina <i>Lettre aux acteurs</i>	
Hans Ulrich Gumbrecht <i>Eat your Fragment!</i> _____	277
3.6 Schriftverschlingung – eine Alternative zur Hermeneutik? _____	282
ENDE _____	287
LITERATUR _____	291