

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 9 |
|---------------|---|

GENEALOGIE

| | |
|--|----|
| 1. Genealogie – Ikonographie und Rhetorik einer epistemologischen Figur | 21 |
| <i>Die Genealogie auf Foucaults Bühne des Wissens</i> | 21 |
| <i>Begriffsgeschichte und Etymologie von ›Genealogie‹</i> | 23 |
| <i>Die Genealogie als figura – zwischen Mythos, Philosophie und Sprache (Kant)</i> | 25 |
| <i>Der Baum als Schema – zwischen Leben und Wissen, Taxonomie und Genealogie</i> | 29 |
| <i>Das Bild der Enzyklopädie an der Schwelle von Baum und System (D’Alembert, Diderot)</i> | 37 |
| <i>Genealogische Ikonographie – Ähnlichkeit und Schema, Symbolik und Statistik</i> | 42 |
| <i>Baum und Alphabet in der genetischen Heterotopie – zum Verhältnis visueller und sprachlicher Bilder (Haeckel)</i> | 50 |

TRADITION UND ERBE

| | |
|--|----|
| 2. Vom Phantasma des Nachlebens im Erbe | 59 |
| <i>Gegenwärtige Vorstellungen von Erbschaft</i> | 59 |
| <i>Die Geschichtlichkeit der Vorstellungen vom Erbe</i> | 63 |
| <i>Das große und das kleine Erbe (Hering) – Inkorporation der Genealogie in die Genetik</i> | 65 |
| 3. Das Phantom der Tradition | 71 |
| <i>Phantombilder</i> | 71 |
| <i>Was aber ist ein Phantom? (Abraham)</i> | 73 |
| <i>Familienroman – Umdeutung der Genealogie vs. Familialisierung der Kultur (Freud, Bloom)</i> | 76 |
| <i>Tradition vs. Überlieferung (Scholem, Hassoun, Herder)</i> | 80 |

FAMILIE UND GENERATION

| | |
|---|-----|
| 4. Familienbande und Vergangenheitspolitik im Generations-Diskurs: Abwehr von/ Sehnsucht nach Herkunft | 87 |
| <i>Die Wiederentdeckung der Familienbande in der Gegenwartsliteratur</i> | 87 |
| <i>Familiengeheimnisse und Phantombilder – verschüttete Spuren der Geschichte</i> | 90 |
| <i>Generationsdiskurs und Identitätspolitik</i> | 93 |
| <i>Die »junge Generation« – Herkunftsverweigerung nach 1945 und der nachgetragene Generationskonflikt 1968</i> | 97 |
| <i>Zählen – Télescopage der Generationenfolge</i> | 101 |
| 5. Die vergessene Geschichte des Generationskonzepts | 107 |
| <i>Das kurze Gedächtnis des Generationsdiskurses – zur doppelten Semantik des Begriffs</i> | 108 |
| <i>Das heroische Generationsmodell der Moderne – Familienroman der Grande Nation (Nora)</i> | 111 |
| <i>Die Generationseinheit – Soziologie als Geisteswissenschaft (Mannheim)</i> | 114 |
| <i>Die Generation als Inbegriff einer Geisteswissenschaft unter der Signatura temporis der Naturwissenschaft (Scherer, Dilthey, Pinder)</i> | 117 |
| <i>Zur Archäologie der Generation als Gattungsbegriff – Mythische Narrative von Ursprung und Fortzeugung (Aristoteles, Hesiod, Bibel)</i> | 124 |
| <i>Ursprung des modernen Generationsbegriffs – Aufspaltung in biologische Zeugung und kulturelle Epigenesis (Schlegel, Wolff, Blumenbach, Herder, Schopenhauer, Darwin)</i> | 128 |
| <i>Fortschritt und Familialisierung – das duale Konzept des Generationenverhältnisses (Schleiermacher)</i> | 135 |
| <i>Archaische Erbschaft und transgenerationelles Gedächtnis – Betonung der Genealogie (Heine, Freud, Benjamin)</i> | 138 |

GATTUNG UND LITERATUR

| | |
|---|-----|
| 6. Zur Dialektik von Gattung, Geschlecht und Generation. Stifters <i>Narrenburg</i> im Kontext des enzyklopädischen Wissens um 1800 | 145 |
| <i>Erbschaft und Text</i> | 145 |
| <i>Der Text der <i>Narrenburg</i> – die Gesetze der Erbschaft zwischen Naturgesetz und Schrift</i> | 148 |

| | |
|---|-----|
| <i>Zur Stellung der ›Generation‹ inmitten der semantischen Umbrüche des enzyklopädischen Wissens</i> | 153 |
| <i>Anhang: Übersicht über das genealogische Wortfeld in Lexika des 18. und 19. Jahrhunderts</i> | 159 |
| 7. Die Gattung der Biographie – Hinterlassenschaften zwischen Fragment, Zusammenhang und Korrespondenzen | 163 |
| <i>Biographeme, Splitter und Urne (Barthes)</i> | 163 |
| <i>Naturbeschreibung einer Lebenseinheit – die Biographie der Geisteswissenschaften (Dilthey)</i> | 165 |
| <i>Biographie in Korrespondenzen</i> | 169 |
| 8. Diesseits und jenseits des Konzepts Nationalliteratur | 175 |
| <i>Das Dilemma der Nationalphilologie</i> | 175 |
| <i>Europäische und Weltliteratur jenseits der Nationalliteratur (Auerbach)</i> | 179 |
| <i>Der Stammbaum der Literatur (Schlegel)</i> | 181 |
| <i>Vervielfältigung der Ursprünge (Heine)</i> | 184 |

EVOLUTION

| | |
|--|-----|
| 9. Evolution der Kultur oder Kulturgeschichte des Evolutionskonzepts: Epistemische Probleme am Schnittpunkt der zwei Kulturen | 191 |
| <i>Zwischenbemerkung zum Dialog von Natur- und Kulturwissen- schaften</i> | 191 |
| <i>Erkenntnistheoretische Probleme der Evolution als natürlicher Genealogie – Klassifikation von »Arten im Naturzustand« (Dawkins, Darwin)</i> | 194 |
| <i>Evolutionstheorien kultureller Phänomene und Systeme in der Gegenwart – ein Überblick</i> | 200 |
| <i>Systemtheorie und biologische Evolutionstheorie (Riedl, Wuketits, Luhmann, Fögen)</i> | 203 |
| <i>Zur Entstehung der Evolutionstheorie am Übergang von Klassifikation und Distribution (Lamarck)</i> | 209 |
| <i>Kulturgeschichte als Evolutionstheorie avant la lettre (Schlegel, Herder, Schelling)</i> | 215 |
| <i>Lamarckismus in der Erklärung kultureller Evolution (Darwin)</i> | 220 |
| <i>Postskriptum – Spiegelszenen von Natur- und Kulturwissenschaft (Geertz, Ekman)</i> | 229 |

GENETIK

| | |
|---|------------|
| 10. Der Text der Genetik zwischen Metaphorik und Algorithmus | 235 |
| <i>Bilder des Wissens – Kreativität und Problematik von Metaphern (Paracelsus)</i> | <i>235</i> |
| <i>Der Text der Genetik – das Human Genom Project</i> | <i>238</i> |
| <i>Theoretische Positionen zur Metaphorik in der Wissenschaft (Doyle, Kay, Blumenbach)</i> | <i>242</i> |
| <i>›Negative Entropie‹ als Übergangsmetapher – zwischen Organismus und Automat (Schrödinger, Wiener)</i> | <i>246</i> |
| <i>Die Ars Combinatoria der Genetik (Chargaff, Watson/Crick, Gamow, Eigen, Mulisch)</i> | <i>253</i> |

ANHANG

| | |
|---------------------|-----|
| Bibliographie | 265 |
| Nachweise | 281 |
| Bildnachweise | 283 |
| Register | 285 |