

GWZ ZAS zfl ZMO

Bericht über das Forschungsjahr 2016 //

Auszug /// Zfl-Teil //////////////////////////////////////



zfl

GWZ ZAS zfl ZMO

AUSZUG
Zentrum für Literatur- und
Kulturforschung

*Geisteswissenschaftliche Zentren Berlin ////////////////
Centers for Advanced Study in the Humanities ////////////////*

*Bericht über das Forschungsjahr 2016 ////////////////
Nr. 21 ////////////////*

Zentrum für Literatur- und Kulturforschung

Schützenstraße 18 /// 10117 Berlin

TEL +49 (0) 30 · 20192 155 /// FAX +49 (0) 30 · 20192 243

sekretariat@zfl-berlin.org /// www.zfl-berlin.org

Zentrum für Literatur- und Kulturforschung //

1	Forschungsprofil und Mitarbeiter
15	Forschungsprojekte
31	Bibliothek
33	Veranstaltungen
61	Gastwissenschaftler
65	Publikationen und Vorträge
103	Lehrveranstaltungen

Forschungsprofil und Mitarbeiter

Forschungsprofil

Das Zentrum für Literatur- und Kulturforschung erforscht Literatur in interdisziplinären Zusammenhängen und unter kulturwissenschaftlichen Voraussetzungen. Im Unterschied zu den überwiegend nationalphilologisch organisierten Literaturwissenschaften an den Universitäten fragen die Projekte im Sinne interdisziplinärer Grundlagenforschung nach der Genese verschiedener Literaturkonzepte, ihren künftigen Möglichkeiten sowie nach dem Verhältnis von Literatur und anderen Künsten oder kulturellen Praktiken. Das geschieht in den vier Forschungsschwerpunkten »Theoriegeschichte«, »Weltliteratur«, »Lebenswissen« und »Arbeitsformen und Denkstile«. Literatur ist dabei in allen Schwerpunkten Gegenstand der Forschung, eröffnet aber auch Zugänge zu anderen Wissensfeldern und Erkenntnisformen. Dadurch werden neue Fragestellungen erschlossen, die aus der Perspektive einzelner Disziplinen herausfallen oder in ihnen nicht formulierbar sind. Übergreifendes Interesse gilt der Suche nach und Entwicklung von alternativen Beschreibungen unserer Moderne, ihrer Geschichte und ihres Selbstverständnisses. Die Forschung des ZfL orientiert sich an aktuell drängenden Fragen der Gegenwart, die in größere historische Zusammenhänge gerückt werden.

Mitarbeiter/innen

DIREKTORIN

Prof. Dr. Eva Geulen (HU Berlin)

STELLVERTRETENDE DIREKTOREN

Prof. Dr. Daniel Weidner (HU Berlin)

Prof. Dr. Stefan Willer (HU Berlin)

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER UND MITARBEITERINNEN

Dr. Johanna Abel (ab 1.7.2016)

Dr. Tim Albrecht (bis 30.11.2016)

Dr. Yael Almog (bis 30.9.2016)

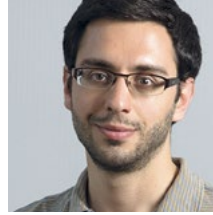
Dr. Zaal Andronikashvili



Stephanie Eichberg
Yael Almog
Caroline Sauter



Dr. des. Jana August
Dr. Eva Axer
Dr. Sebastian Cwiklinski
Dr. Stephanie Eichberg
Dr. Birgit Griesecke
Dr. Claude Haas
Dr. Alexandra Heimes (bis 31.10.2016)
Dr. Japhet Johnstone
Dr. Aurélie Kalisky (bis 15.5.2016)
PD Dr. Andreas Keller
Dr. Herbert Kopp-Oberstebrink
Dr. Uta Kornmeier (ab 01.08.2016, beurlaubt 15.9. bis 30.11.2016)
Maria Kuberg (ab 1.8.2016)
Dr. Christine Kutschbach
Dr. Hannah Markus
Dr. Ivonne Meybohm (ab 1.3.2016)
PD Dr. Ernst Müller
Dr. Dirk Naguschewski
Dr. Christina Pareigis
Dr. Tatjana Petzer
Dr. Nina Samuel (ab 16.7.2016)
Dr. Caroline Sauter (bis 29.10.2016)
Prof. Dr. Detlev Schöttker
Dr. Falko Schmieder
Lisa Maria Schreiber
Dr. Matthias Schwartz
Dr. Franziska Thun-Hohenstein
PD Dr. Georg Toepfer (beurlaubt ab 1.10.2016)
Dr. Martin Tremel
Dr. Margarete Vöhringer (beurlaubt ab 16.10.2016)



Denise Reimann
Gal Hertz
Luka Nakhutsrishvili

STIPENDIATEN (DRITTMITTEL)

Johannes Paul Becker (Gerda Henkel Stiftung)
Insa Braun (Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin), ab 1.7.2016
PD Dr. Benjamin Bühler (Heisenberg-Stipendium, beurlaubt)
Dr. Felix Christen (Alexander von Humboldt-Stiftung), bis 30.6.2016
Dr. Gal Hertz (Minerva-Stiftung)
PD Dr. Mona Körte (Gerda Henkel Stiftung), 1.1.-29.2.2016, 1.10.-31.10.2016,
von 1.3. bis 30.9.2016 beurlaubt
Dr. Natalie Moser (Schweizerischer Nationalfonds), bis 30.6.2016
Dr. Luka Nakhutsrishvili (Alexander von Humboldt-Stiftung)
Prof. Dr. Ulrich Plass (Alexander von Humboldt-Stiftung)
Dr. Sandra Pravica (Gerda Henkel Stiftung), bis 31.10.2016
Elisa Ronzheimer (MacMillan Center), ab 5.9.2016
Dr. Pedro Heliodoro Tavares (FAPESP), 30.6.-28.12.2016
Prof. Dr. Markus Wilczek (Alexander von Humboldt-Stiftung), ab 1.7.2016
Dr. Karine Winkelvoss (Alexander von Humboldt-Stiftung)

PROMOTIONSSTIPENDIATEN (ZFL DOKTORANDENPROGRAMM)

Stefanie Burkhardt
Lukas Pallitsch
Denise Reimann
Hannah Wiemer

WISSENSCHAFTLICH-TECHNISCHE UND SEKRETARIATSMITARBEITERINNEN

Jutta Müller
Susanne Hetzer (Datenmanagement)
Birgit Raabe (Direktionssekretariat), (ab 1.5.2016)
Sabrina Scholze (bis 30.11.2016)
Andrea Schulz (ab 8.12.2016)
Jana Sherpa
Sabine Zimmermann

NETZ- UND SYSTEMADMINISTRATION

Tobias Retz



Michael Jochem
Johann Gartlinger

BIBLIOTHEK

Dr. Halina Hackert

Ruth Hübner

Jana Lubasch (Bibliotheksleitung)

STUDENTISCHE HILFSKRÄFTE

Clara Fischer

Dominik Flügel (ab 1.7.2016)

Maren Fußwinkel (bis 30.6.2016)

Johann Gartlinger

Florian Glück (ab 1.7.2016)

Daniel Grunenberg

Theresia Heuer

Michael Jochem

Marilia Dea Jöhnck (bis 15.5.2016)

Jasmin Köhler (bis 30.9.2016)

Arkadij Koscheew (bis 30.9.2016)

Louisa Kropp (seit 16.9.2016)

Joanna Krzyzaniak (bis 29.2.2016)

Alena Martens

Johannes Menzel

Pascal Paterna

Moritz Plewa (bis 30.6.2016)

Hannes Puchta

Julia Helene Raff

Sebastian Rasmussen (bis 31.10.2016)

Franziska Ines Ratajczak (ab 1.10.2016)

Simon Salzmann (ab 1.10.2016)

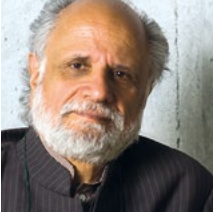
Rafael Schmauch

Zsafia Maria Schmidt (bis 30.6.2016)

Florian Snigula (bis 30.6.2016)

Margaryta Soloviova

Charlotte Nora Szasz (ab 1.7.2016)



Homi K. Bhabha
Rivka Feldhay
Rüdiger Campe



Galina Terekhova
Lisa Trekel (ab 1.10.2016)
Lisa Wilhelm (bis 30.9.2016)

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Prof. Dr. Jürgen Fohrmann (Universität Bonn), Vorsitzender
Prof. Dr. Rüdiger Campe (Yale University)
Prof. Dr. Peter Geimer (FU Berlin)
Prof. Dr. Vivian Liska (Universität Antwerpen)
Prof. Dr. Sylvia Sasse (Universität Zürich)
Prof. Dr. Anke te Heesen (HU Berlin)
Prof. Johannes Vogel Ph. D. (Museum für Naturkunde Berlin)
Prof. Dr. Juliane Vogel (Universität Konstanz)

HONORARY MEMBERS

Prof. em. Dr. Hans Belting
Prof. Dr. Homi K. Bhabha
Prof. Dr. Georges Didi-Huberman
Prof. Dr. Rivka Feldhay
Prof. em. Dr. Carlo Ginzburg
Prof. Dr. Julia Kristeva
Prof. Dr. William J.T. Mitchell
Prof. Dr. Michail Ryklin
Dr. Irina Scherbakowa

Neue Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

JOHANNA ABEL (seit 1.7.2016)

Hispanistin, wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt
»Ikonische Präsenz. Bilder in den Religionen«

UTA KORNMEIER

Kunsthistorikerin, wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt
»Intime Bilder. Die Geschichte kunsthistorischer Radiographie«

IVONNE MEYBOHM (seit 1.3.2016)

Historikerin, Leitungsreferentin

BIRGIT RAABE (seit 1.5.2016)

Direktionssekretariat

Ehrungen/Preise

HANNAH MARKUS

Scherer-Preis 2016 der Richard M. Meyer-Stiftung (Nominierung)

SIGRID WEIGEL

Aby-Warburg-Preis der Stadt Hamburg

Wissenstransfer

NAME	INSTITUTION
Eva Geulen	› Mitglied im Senat der Deutschen Forschungsgemeinschaft
	› GWK-Expertenkreis des Bund-Länder-Programms zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses
	› Vertrauensdozentin der Alexander von Humboldt-Stiftung
	› Leitungsgremium des »Forschungszentrums für Historische Geisteswissenschaften«, Goethe-Universität Frankfurt
	› Vorstand des »Internationalen Zentrums für Philosophie NRW«
	› Wissenschaftlicher Beirat des Internationalen Kollegs für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie der Bauhaus-Universität Weimar
	› Wissenschaftlicher Beirat des Exzellenzclusters »Kulturelle Grundlagen von Integration«, Universität Konstanz
	› Exzellenzcluster »Die Herausbildung normativer Ordnungen« der Goethe-Universität Frankfurt (assoziiert)
	› Zentrum für Kulturwissenschaften/Cultural Studies der Universität Bonn (assoziiert)
	› Jury des Koblenzer Literaturpreises

NAME	INSTITUTION
Aurélia Kalisky	› Jury »Prix de la Fondation Auschwitz«
Caroline Sauter	› Vorstand der »International Walter Benjamin Society«
Detlev Schöttker	› Wissenschaftlicher Beirat »Ernst und Friedrich Georg Jünger-Gesellschaft«
Georg Toepfer	› Arbeitsgruppe »Anthropologie der Wahrnehmung«, Forschungsstätte der Evangelischen Studiengemeinschaft e.V. Heidelberg (FEST)
	› Beirat Transregio-Sonderforschungsbereich 141: »Biological Design and Integrative Structures«
	› Stiftungsrat der »Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.«
Margarete Vöhringer	› DFG-Netzwerk »Geschichte der Prüfungstechniken 1900 bis 2000«
	› Exzellenzcluster »Bild, Wissen, Gestaltung« der HU Berlin (assoziiert)
	› Gutachterin für die Studienstiftung des deutschen Volkes und die Thyssen-Stiftung
Daniel Weidner	› Vorstand »International Walter Benjamin Society«
	› Minerva Zentrenkomitee
	› Beirat Fachinformationsdienst Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

NAME	INSTITUTION
Sigrid Weigel	› »Kleist-Preis«-Jury
	› Jury des »Fritz Behrens-Wissenschaftspreises«
	› Ehrenpräsidentin der »International Walter Benjamin Society«
	› Sachverständigenausschuss für Archivgut des Berliner Senats
	› Wissenschaftlicher Beirat Forschungsverbund »Bilderfahrzeuge – Warburg’s Legacy and the Future of Iconology«
	› Kuratoriumsmitglied des »Internationalen Literaturfestivals Berlin«
Stefan Willer	› Committee on Literary Theory der »International Comparative Literature Association«
Karine Winkelvoss	› Externe Gutachterin für die »Commission littérature étrangère« des Centre National du Livre (CNL), Paris

Herausgeber- und Beiratstätigkeit

NAME	INSTITUTION
Zaal Andronikashvili	› Mitglied des Editorial Board der Zeitschrift »Identity Studies in the Caucasus and the Black Sea Region«
Eva Geulen	› Mitglied des Herausbergremiums der Reihe »Deutsche Literatur. Studien und Quellen«, De Gruyter Verlag › Mitherausgeberin der »Zeitschrift für deutsche Philologie« › Mitglied des Editorial Board der Buchreihe »Paradigms. Literature and the Human Sciences«, De Gruyter Verlag › Mitglied im Beirat des »Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken«
Sophia Könemann	› Mitherausgeberin, Mitglied der Redaktion von »Undercurrents – Forum für linke Literaturwissenschaft«
Mona Körte	› Mitherausgeberin der Reihe »Figurationen des Anderen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Studien«, Aisthesis Verlag
Hannah Markus	› Mitherausgeberin der »Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens«
Ernst Müller	› Herausgeber des E-Journals »Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte«
Falko Schmieder	› Mitherausgeber der »Zeitschrift für Kritische Sozialtheorie und Philosophie«, De Gruyter Verlag › Mitherausgeber der Schriftenreihe »kommunikation&kultur«, Tectum Verlag › Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Zeitschrift »Dianoia. Rivista di filosofia«

NAME	INSTITUTION
	<ul style="list-style-type: none"> › Mitglied im Beirat der Zeitschrift »Boletín de Estética«, Argentinien
	<ul style="list-style-type: none"> › Mitglied im Beirat der Zeitschrift »Conceptos históricos«, Argentinien
Detlev Schöttker	<ul style="list-style-type: none"> › Mitherausgeber von »Jünger-Debatte. Jahrbuch der Ernst und Friedrich Georg Jünger-Gesellschaft«
Georg Toepfer	<ul style="list-style-type: none"> › Mitglied des Editorial Board von »History and Philosophy of the Life Sciences«
Margarete Vöhringer	<ul style="list-style-type: none"> › Mitglied im Editorial Board von »Observatoria Kultyry« (Observatory of Culture), Moskau.
	<ul style="list-style-type: none"> › Gutachterin für die Zeitschrift »Berichte der Wissenschaftsgeschichte«
Franziska Thun-Hohenstein	<ul style="list-style-type: none"> › Mitglied des Editorial Board der Zeitschrift »Identity Studies in the Caucasus and the Black Sea Region«
Daniel Weidner	<ul style="list-style-type: none"> › Mitherausgeber von »Naharaim. Zeitschrift für deutsch-jüdische Literatur und Kulturgeschichte«
	<ul style="list-style-type: none"> › Mitherausgeber der »Weimarer Beiträge«
	<ul style="list-style-type: none"> › Mitherausgeber der Reihe »Benjamin-Studien«, Fink Verlag
Sigrid Weigel	<ul style="list-style-type: none"> › Beiratsmitglied von »Naharaim. Zeitschrift für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte«
	<ul style="list-style-type: none"> › Beiratsmitglied der Zeitschrift »ilinx. Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft«

NAME	INSTITUTION
	› Beiratsmitglied der Publikationsreihe »OT/Orbis Tertius. Ricerche sull’immaginario contemporaneo«, Mimesis Edizioni
	› Beiratsmitglied der Zeitschrift »Identity Studies in the Caucasus and the Black Sea Region«
	› Beiratsmitglied der Reihe »Estetica/Spettacolo/New Media«, des Verlages »Guerini e Associati«
	› Mitglied des redaktionellen Beirates von »Angermion. Yearbook for Anglo-German Literary Criticism, Intellectual History and Cultural Transfers Martyrdom & Literature« des Harrassowitz-Verlags

Gasttätigkeiten und -aufenthalte

NAME	PROJEKT	INSTITUTION	ZEITRAUM
Mona Körte	Vertretung der W3- Professur für Neuere deutsche Literatur im europäischen Kontext	› Universität Konstanz	1.3.–30.9.2016
Georg Toepfer	Vertretung der Professur für Geschichte der Naturwissenschaften	› Friedrich-Schiller- Universität Jena	WS 2016/2017
Margarete Vöhringer	Vertretungsprofessur am Institut für Kunstwissen- schaft und Ästhetik	› Universität der Künste Berlin	WS 2016/2017
Sigrid Weigel	Gastprofessur	› German Dept. of Princeton University	Februar – April 2016

der
 ren
 n sc
 and
 bis
]
 er 25 + st
 k
 bürger
 der
 k abf
 kst ren +
 pakte
 s de
 ä herve
 o injun
 i -10
 e rhol 18 b
 erg
 ldir
 n Se
 Hebbm II
 erit
 ein x + 14
 ebung
 raus
 geht -- erve

machen
 tum er,eren
 ben we eing
 /, Ref weil
 ich
 elast
 rter
 ren, d
 RR 4s
 ligato
 (oh se
 ierte
 Stämm
 der d
 (siehe
 Typ /hab/
 , glei
 nd das
 einalli

[dur] dur
 en is
 d ü v,p
 surülp
 den
 ihrer p
 festl p
 ander

Forschungsprojekte

Die Forschungen des ZfL verteilen sich seit Ende 2015 auf drei permanente Forschungsschwerpunkte und einen flexibel zu gestaltenden Arbeitsbereich *Arbeitsformen und Denkstile*. Die drei Schwerpunkte *Theoriegeschichte*, *Weltliteratur* und *Lebenswissen* bilden historisch, systematisch und methodologisch einen Gesamtzusammenhang mit unterschiedlichen Akzentsetzungen. In der historischen Perspektive stehen die drei Schwerpunkte in Beziehung, weil ihre zentralen Begriffe zeitgleich in der Sattelzeit des 18. Jahrhunderts entstanden (Leben, Weltliteratur) oder ihre Bedeutung sich damals stark verändert hat (Theorie). Ihr systematischer Konnex besteht in der inhaltlichen Verflechtung und langen Strahlkraft der mit ihnen verbundenen Diskurstraditionen. So zeitigte beispielsweise die neue Gattung des Romans, in dem das Verhältnis von Leben und Literatur zu einem Hauptthema wird, auch neue Betrachtungsweisen theoretischer Provenienz. Viele Aspekte des Organismus-Begriffs der frühen Biologie fanden Eingang in die Kunsttheorie und die philosophische Ästhetik. Methodologisch kohärieren die drei Bereiche durch den gemeinsamen Horizont historisch-hermeneutischer Zugangsweisen, die dabei je nach Gegenstand sehr unterschiedlich konfiguriert sein können.

Forschungsschwerpunkt I

Theoriegeschichte

LEITUNG Eva Geulen, Ernst Müller

In der antiken philosophischen Tradition war Theorie Anschauung desjenigen, was sich der sinnlichen Wahrnehmung entzieht. Modern wird sie seit dem Ende des 18. Jahrhunderts auch zum Inbegriff von Erkenntnisbemühungen um solche Gegenstände, die mit den überlieferten Beobachtungsrastern und Analyseketegorien nicht mehr zu erfassen sind und deshalb neue Sicht- und Zugangsweisen fordern. Die Krise der Rhetorik-Tradition seit der Aufklärung zeitigt nicht nur die von A.G. Baumgarten 1750 begründete Disziplin der philosophischen Ästhetik, sondern auch neue Formen ästhetischer Theoriebildung (etwa im modernen Essay oder dem romantischen Fragment). Der anschließende Neuzuschnitt der Natur- und Geisteswissenschaften während des 19. Jahrhunderts spiegelt sich zunächst in der geisteswissenschaftlichen Hermeneutik und später in den kulturwissenschaftlichen Theorien des frühen 20. Jahrhunderts und der Zwischenkriegszeit wider. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wird ›theory‹ im Anschluss an die Kritische Theorie der Frankfurter Schule zu einem zwar allseits akzeptierten, aber kaum reflektierten oder historisierten Komplex sehr verschiedener Diskurse. »Theory« in diesem jüngeren Sinne bezieht ihre Anregungen aus heterogenen Quellen und scheint in der jüngsten Gegenwart der Dynamik sich beschleunigender Paradigmenwechsel oder ›turn‹ zu gehorchen. Jüngst ist auch von einem ›Ende der Theorie‹ die Rede.

Auf diesem Hintergrund versuchen die Forschungen des ZfL, Theoriebildung nicht nur zu beobachten, sondern auch auf ihre Genese zurückzublicken. In dieser Perspektive werden die diskursiven Verschiebungen und die historischen Erfahrungen untersucht, die verschiedene Formen und Funktionen von Theorie in Konkurrenz untereinander, aber auch in Abgrenzung zu akademischen Fächern wie etwa der Soziologie oder der Philosophie, bis heute bestimmen. Das Interesse richtet sich dabei sowohl auf die Entstehungsbedingungen wie auch auf anschließende Prozesse der Verbreitung, Modifikation oder Übertragung. So ist im Fall der Kritischen Theorie ihre Entstehung in der Krise der Weimarer Republik und aus den deutsch-jüdischen Traditionen vieler ihrer frühen Autoren ebenso zu analysieren wie ihr Transfer in die amerikanische Emigration und die oft indirekten Wege ihrer globalen Rezeption, einschließlich ihres Reimportes in die Bundesrepublik nach 1945 sowie ihres

erfolgreichen außereuropäischen Exportes nach 1989. Theoriegeschichte beugt dem Risiko vor, Theorie auf ein selbstreferentielles Sprachspiel zu reduzieren oder in ihr ein Arsenal beliebig verfügbarer Methoden zu sehen.

Diese historische Perspektive auf Theorie darf sich aber in den Routinen der Historisierung nicht erschöpfen, sondern muss als Problem und eigene theoretische Aufgabe wahrgenommen werden: Historisierung von Theorie ist produktiv für die Theoretisierung von Historie. Das zeigt sich an den konkreten methodischen Herausforderungen, etwa dem Umstand, dass die Geschichte moderner Theoriebildung jenseits von Fachgeschichten geschrieben werden muss oder dass Theoriegeschichte immer Gefahr läuft, ihren Gegenstand zu unterbieten. Besonders chancenreich ist die Auseinandersetzung mit den Formen von Theorie, ihren Rhetoriken und Metaphern, Denkstilen, Argumentationsverfahren und Genres sowie den Praktiken und Medien theoretischer Arbeit. Dabei rückt Theorie noch näher an jene kulturellen Formen wie die Literatur und die bildenden Künste, die seit dem 18. Jahrhundert bevorzugte Gegenstände von Theoriebildung waren und gelegentlich auch ihr Medium.

Die Forschungen des ZfL zur Theoriegeschichte versuchen auf innovative und undogmatische Weise verschiedene Ansätze – darunter Diskurs-, Wissens- und Begriffsgeschichte, intellectual history, Philologie und Archivwissenschaft – zu verbinden und ihre jeweiligen analytischen Potentiale zu erproben. Sie schließen damit an langjährige interdisziplinäre Forschungen des ZfL zur Ersten Kulturwissenschaft, zu den Wissensgeschichten der Philologie, der Religionen, der Kunstwissenschaften, zur Begriffsgeschichte und zur Editorik an.



Ernst Müller, Eva Geulen,
Stefan Willer

Forschungsprojekte

Deutsch als Sprache der Geisteswissenschaften um 1800 [BMBF]

LEITUNG Daniel Weidner

BEARBEITUNG Claude Haas

Sprachkritik als Moralkritik. Das unbeanspruchte Erbe Karl Kraus' [Minerva-Stiftung]

LEITUNG Gal Hertz (bis 31.10.2016)

Poetologie und jüdische Philosophie. Gershom Scholem-Edition [BMBF]

LEITUNG Martin Tremml, Sigrid Weigel

BEARBEITUNG Herbert Kopp-Oberstebrink, Hannah Markus

Jacob Taubes im Kontext: Religionsphilosophie in Deutschland nach 1945 [BMBF]

LEITUNG Martin Tremml

BEARBEITUNG Herbert Kopp-Oberstebrink

Religion erzählen. Mircea Eliades Gesamtwerk [BMBF]

BEARBEITUNG Stefanie Burkhardt

Erzählen ohne Ende? Zur deutschsprachigen Literatur und Literaturwissenschaft nach 1945

[Schweizerischer Nationalfonds SNF] (bis 31.10.2016)

LEITUNG Natalie Moser

Theorie und Konzept einer interdisziplinären Begriffsgeschichte [BMBF]

LEITUNG Ernst Müller

BEARBEITUNG Falko Schmieder

Unverständlichkeit. Untersuchungen zur Obscuritas in der antiken Rhetorik und der modernen Literatur und Philosophie (1870–1970)

[Alexander von Humboldt-Stiftung] (bis 30.6.2016)

LEITUNG Felix Christen



Falko Schmieder

Zeugenschaft. Ein umstrittenes Konzept, untersucht im Austausch zwischen systematischer und kulturgeschichtlicher Perspektive [DFG] (bis 15.5.2016)

LEITUNG Sybille Krämer (FU Berlin), Sigrid Weigel

BEARBEITUNG Aurélie Kalisky

Theorie des Rückzugs

LEITUNG Wolfgang Schivelbusch

Korrespondenz und Nachleben. Das Briefarchiv Ernst Jüngers [DFG]

LEITUNG Detlev Schöttker

Poetik der Pathosformel. Beitrag zu einer kulturwissenschaftlichen Literaturwissenschaft
[Alexander von Humboldt-Stiftung]

LEITUNG Karine Winkelvoss

Samuel Becketts Fernsehspiele für den SDR [Alexander von Humboldt-Stiftung]

LEITUNG Luciano Gatti

Das unstimme Gesamtkunstwerk: Wagner-Inszenierungen

[Alexander von Humboldt-Stiftung]

LEITUNG Luka Nakhutsrishvili

Der Chor in zeitgenössischen Theatertexten (ab 1.8.2016)

BEARBEITUNG Maria Kuberg

Reden über Lyrik [Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin] (ab 1.7.2016)

BEARBEITUNG Insa Braun

Forschungsschwerpunkt II

Weltliteratur

LEITUNG Mona Körte, Daniel Weidner

Gegenwärtig steht der Begriff der Weltliteratur im Zentrum einer internationalen Debatte über ›globale Literaturen‹. Darunter wird vor allem die nicht länger national organisierte Literatur der Gegenwart verstanden. Für die Literaturwissenschaften hat das vor allem die Verabschiedung von der Praxis des Vergleichens distinkter, einzelsprachlich unterschiedener Nationalliteraturen zur Konsequenz. Die Aufgabe besteht nun in der Erschließung der Verflechtungs- und Trennungsgeschichten der Literaturen und ihrer Umfeldler. Während die eurozentrischen Implikationen des alten von Goethe geprägten Weltliteraturbegriffs vielfach hervorgehoben wurden, hat man zwischenzeitlich auch versucht, diesen Begriff gegen die Kollateralschäden der Globalisierung zu mobilisieren und so positiv an seine kosmopolitische Tradition anzuschließen. Im derzeit vielerorts favorisierten Begriff der Weltkultur geht es nicht nur um die Beschreibung einer durch Globalisierung veränderten Welt, sondern auch um kritische Intervention. So strebt etwa das Welterbe-Programm der UNESCO eine Art globaler Normalverteilung des kulturellen Erbes der Menschheit an.

Der Begriff der ›Weltliteratur‹ erschöpft sich jedoch nicht in seinen aktuellen Bedeutungen, sondern impliziert breitere historische und systematische Kontexte. Er gehört in eine Reihe mit anderen Welt-Komposita, die neuzeitlich wichtig wurden. Die kopernikanische Wende hatte den Kosmos, die moderne Wissenschaft die Schöpfungsordnung und die Revolution die politische Ordnung in Frage gestellt. Welt-Begriffe stellen den Versuch dar, das Ganze einer Wirklichkeit zu adressieren, deren Abstraktheit sich anschaulichem Begreifen und Beschreiben zunehmend entzieht. In der ›verweltlichten‹ Welt der Neuzeit wird die Wirklichkeit und die Stellung des Menschen in ihr zum Problem. In der Folge treten wissenschaftliche Weltmodelle und vorwissenschaftliche Weltbilder immer weiter auseinander. Die ›Weltanschauungen‹ des 19. und 20. Jahrhunderts greifen dabei häufig auf vormoderne Formen zurück, um Orientierung zu ermöglichen. Mythische Bilder und Erzählungen von Ursprüngen und Endzeiten tauchen wieder auf. Religiöse Symboliken und Praktiken gewinnen etwa im nationalen Gedenken neu an Attraktivität. Solche weltanschaulichen Orientierungsangebote sind nicht einfach Rückfälle in überholte Anschauungen, sondern stellen komplexe Dynamiken dar, in denen sich alte und neue Deutungsmuster verschränken.

Das wird besonders virulent in Krisensituationen wie den gegenwärtigen Debatten zu den Grenzen Europas, die sowohl vom Verlust der Selbstverständlichkeit des Nationsbegriffes geprägt sind als auch von den Erbschaften der großen Imperien im Osten Europas.

Nur als bestimmte Denkformen in spezifischen Medien ist die Geschichte von Weltbildern erforschbar. Weil Weltbilder auf Mythen und Metaphern, Narrative und Rhetorik angewiesen sind, ist die Literaturforschung hier besonders gefordert. Oft ist der Literatur die Aufgabe zugesprochen worden, durch Bildung Orientierung in einer sich verändernden Welt zu bieten. Das ist eine allmählich fragwürdig gewordene und jedenfalls nicht ihre einzige Funktion. Zu einem eigenen Modus von Weltgestaltung wird Literatur, wenn sie die verschiedenen Deutungsmuster der Beobachtung von Welt ihrerseits beobachtet und kritisch reflektiert. Auch und gerade das ist mit dem Begriff der Weltliteratur in der kulturwissenschaftlichen Erforschung von vergangenen oder künftigen Weltmodellen präsent zu halten.



Daniel Weidner

Forschungsprojekte

Text- und Religionskulturen [BMBF]

LEITUNG Daniel Weidner

BEARBEITUNG Yael Almog (bis 30.9.2016), Caroline Sauter (bis 29.10.2016)

Figurationen des Barbarischen im 18. Jahrhundert. Eine Genealogie des Kulturbegriffs im Spannungsfeld von Völkerrecht, Geschichtsphilosophie und Literatur [BMBF]

LEITUNG Tim Albrecht (bis 30.11.2016)

Jeremia. Gedächtnisspuren bei Stefan Zweig und Franz Werfel [BMBF]

BEARBEITUNG Lukas Pallitsch

Intellektuelle Biographie der Schriftstellerin und Philosophin Susan Taubes (1928–1969) [DFG]

LEITUNG Christina Pareigis

Übersetzungen im Wissenstransfer [BMBF]

LEITUNG Stefan Willer

BEARBEITUNG Andreas Keller

Übersetzungsstrategien und Werkgenese bei Vilém Flusser und Sigmund Freud [FAPESP]

(30.6.2016–28.12.2016)

LEITUNG Pedro Heliodoro Tavares

Dantes Höllengesichter. Torsion und Defiguration in Dantes »Divina Commedia« und in ausgewählten Bildgattungen [Gerda-Henkel-Stiftung]

LEITUNG Mona Körte

Zeitdarstellung im kapitalistischen Realismus der deutsch- und englischsprachigen Gegenwartsliteratur [Alexander von Humboldt-Stiftung]

LEITUNG Ulrich Plass



Mona Körte

Ikonsche Präsenz. Die Evidenz von Bildern in den Religionen

[Internationale Stiftung Balzan-Preis]

LEITUNG Hans Belting, Sigrid Weigel; Martin Tremel (Koordination)

BEARBEITUNG Johanna Abel (ab 1.7.2016)

Ost-westliche Affektkulturen [BMBF]

BEARBEITUNG Matthias Schwartz

Kulturelle Semantik der Schwarzmeerregion [BMBF]

BEARBEITUNG Sebastian Cwiklinski, Franziska Thun-Hohenstein

Batumi, Odessa, Trabzon. Kulturelle Semantik des Schwarzen Meeres [VolkswagenStiftung]

LEITUNG Franziska Thun-Hohenstein, Giorgi Maisuradze (Tbilissi); Zaal Andronikashvili (Koordination)

BEARBEITUNG Eka Tchoidze, Esmā Berikishvili, Giorgi Ghvinjilia (alle Tbilissi)

Das Leben schreiben. Warlam Schalamow: Biographie und Poetik [DFG]

LEITUNG Franziska Thun-Hohenstein

Poetischer Rhythmus um 1800 [MacMillan Center] (ab 5.9.2016)

BEARBEITUNG Elisa Ronzheimer

Hebräische Literatur als Weltliteratur. Jüdische Schriftsteller als Kritiker der Aufklärung

[Minerva Humanities Center der Universität Tel Aviv] (ab 1.11.2016)

LEITUNG Gal Hertz

(Den) Untergrund denken [Minerva-Stiftung] (ab 1.7.2016)

BEARBEITUNG Nadav Avruch

Forschungsschwerpunkt III

Lebenswissen

LEITUNG Georg Toepfer, Stefan Willer

Als sich die modernen Territorialstaaten um das Leben und Sterben ihrer Bürger zu kümmern begannen, entstand mit neuen Verfahren wie der Statistik Biopolitik als ein neues Wissen vom Leben. Es organisiert und bestimmt die westlichen Gesellschaften bis heute. Weil die Politik unter dem Druck der modernen Lebenswissenschaften ihre Entscheidungskompetenzen weitgehend an das Recht abgetreten hat, sind wir gegenwärtig Zeugen einer beispiellosen Verrechtlichung des Lebens. Dieser Verrechtlichung korrespondiert eine Entrechtung von Menschen aus Kriegs- und Krisenregionen, die auf ihr nacktes Leben reduziert sind und keine Rechtsansprüche haben (aktuell: die Flüchtenden).

Es gibt aber auch andere Fronten, an denen das Wissen vom Leben in das Leben und sein überliefertes Verständnis massiv eingreift und beides verändert. Neue Technologien haben nicht nur neue Anschauungen vom Leben hervorgebracht (etwa in den bildgebenden Verfahren), sondern auch neuartige Maschinen. Diese sind in der Lage, etwa im Fall der artificial intelligence, selbständig zu agieren und könnten deshalb als autonom gelten. Die stets labile Grenze zwischen Mensch und Maschine, Lebendigem und Nicht-Lebendigem gerät dadurch verschärft unter Druck. Dazu gehört, dass die ›harten‹ und dabei vor allem die jungen Neurowissenschaften zunehmend Deutungshoheit auch über diejenigen Aspekte des Lebens beanspruchen, für die sich traditionell die Geisteswissenschaften zuständig glaubten.

Am ZfL wird dieser kritischen Situation durch interdisziplinäre Forschungen zu den unterschiedlichen Formen und vor allem zur vorangegangenen Geschichte des Lebenswissens Rechnung getragen. Im 18. Jahrhundert wurde in verschiedenen Diskursen, vor allem in der Ästhetik, der frühen Biologie und der Literatur, Leben und Lebendiges als neuer Gegenstand *sui generis* mit eigenen Beobachtungsregeln erschlossen. Dazu gehörte vor allem der Befund, dass Lebendiges mehr ist als die Summe seiner Teile und dass es sich zeitlich entfaltet. Erst mit der disziplinären Ausdifferenzierung im 19. Jahrhundert trennten sich die Zugangsweisen der Lebenswissenschaften von denen der Geisteswissenschaften, die Leben und Lebensäußerungen mit ihren Methoden untersuchten. An den vor-, auch multidisziplinären Ursprung des Lebenswissens im 18. Jahrhundert anknüpfend, soll die

Geschichte dieser Spaltung im Bereich »Lebenswissen« weniger überwunden als über Forschungen zu ihrer Genese und ihrer weiteren Entwicklung neu rekonstruiert werden. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Untersuchung der Formen, in denen das vielfältige Wissen vom Leben seit der Vormoderne tradiert wurde. Deren diachrone Analyse über die Zäsur der Sattelzeit hinweg gibt Aufschluss über eine Geschichte des Wissens vom Leben, die sich nicht in einer Nacherzählung der Fächerentwicklungen erschöpft.

Dabei ist die besondere Funktion der Literatur noch einmal hervorzuheben. Wie zu leben oder nicht zu leben sei, war jahrhundertlang ein zentrales Anliegen der Philosophie und der Religionen. Während die Literatur immer schon eine oft eigenwillige Vermittlungsform auch philosophischer oder religiöser Anliegen war, rücken neuzeitlich nicht nur neue Disziplinen zur Lebensführung nach, wie die Pädagogik, sondern auch die sich um 1800 emanzipierenden Künste, zunächst und emphatisch, die Literatur. Seither sind Leben und Literatur ein bevorzugter Gegenstand von Literatur. Auch moderne Literatur ist eine Form des Lebenswissens geblieben und in dieser Perspektive zu erforschen.



Stefan Willer

Forschungsprojekte

Die wandernden Grenzen der Biologie [BMBF]

LEITUNG Georg Toepfer

Neuro-Psychoanalyse und Schmerz. Neurowissenschaft zwischen Natur- und Kulturwissenschaft [BMBF]

BEARBEITUNG Stephanie Eichberg

Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Bioethik [BMBF]

BEARBEITUNG Birgit Griesecke

Zeit und Form im Wandel. Goethes Morphologie und ihr Nachleben in der Theoriebildung des 20. Jahrhunderts [DFG]

LEITUNG Eva Geulen

BEARBEITUNG Eva Axer, Alexandra Heimes (bis 31.10.2016)

Kulturen des Wahnsinns. Schwellenphänomene der urbanen Moderne (1870–1930) [DFG, FOR 1120]

LEITUNG Cornelius Borck (Lübeck), Armin Schäfer (Hagen)

BEARBEITUNG Sophia Könemann, Sonja Mählmann

Liminale Stimmen. Zur Kultur- und Wissensgeschichte nicht-menschlicher Vokalisierung um 1800 und 1900 [BMBF]

BEARBEITUNG Denise Reimann

Wissensgeschichte der Synergie [VolkswagenStiftung, Diltthey-Fellowship]

LEITUNG Tatjana Petzer

Sicherheit und Zukunft. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Security Studies [Gerda Henkel Stiftung]

LEITUNG Benjamin Bühler (Heisenberg-Stipendium), Stefan Willer

BEARBEITUNG Johannes Becker, Sandra Pravica (bis 31.10.2016)

Wissenspraktiken. Bilder in der experimentellen und angewandten Lebenswissenschaften [BMBF]

LEITUNG Margarete Vöhringer

BEARBEITUNG Jana August

Epistemische Rückseite instrumenteller Bilder [HU-Cluster »Bild Wissen Gestaltung«]

LEITUNG Sigrid Weigel, Peter Deuffhard (FU Berlin)

BEARBEITUNG Nina Samuel, Lisa Schreiber

Intime Bilder. Die Geschichte kunsthistorischer Radiographie [DFG] (ab 1.8.2016)

LEITUNG Uta Kornmeier

Camouflage. Landschaftslektüren zwischen Theater, Kunst und Krieg 1914–1945 [BMBF]

BEARBEITUNG Hannah Wiemer

Die Zukunft der Nachhaltigkeit. Literatur, Zeit und Umwelt

[Alexander von Humboldt-Stiftung] (ab 1.7.2016)

LEITUNG Markus Wilczek

Forschungsschwerpunkt IV

Arbeitsformen und Denkstile

Neben die drei Forschungsschwerpunkte tritt ein vierter, in dem keine längerfristigen Projekte angesiedelt sind. Er ist unser hauseigenes Labor, das sich mit jedem Jahr nach Maßgabe der Interessen der am ZfL Forschenden neu konstituiert. Diese einigen sich auf eine besondere kultur- oder literaturwissenschaftliche Praxis, eine Arbeitsform oder ein Publikationsformat, das sie gemeinsam erforschen möchten. Dabei kann es sich um traditionelle Formen handeln wie Ausstellungen oder Sammelbände, aber auch um neue Formen wie Blogs, Zettelkästen oder um Big Data-Analysen und andere Möglichkeiten, wie sie die Digital Humanities bieten. In manchen Fällen wird die Arbeit selbst praktische und unkonventionelle Formen annehmen, in anderen eher traditionelle: Ausgang offen. Mit dieser Arbeits- und Forschungsorganisation nutzen wir eine der besonderen Möglichkeiten außeruniversitärer Forschung, nämlich sich selbst als Akteur von Wissenschaft und Forschung zu beobachten, also einen Schritt zurückzutreten und kritisch prüfende Selbst-Beobachtung der eigenen Praxis zu leisten.

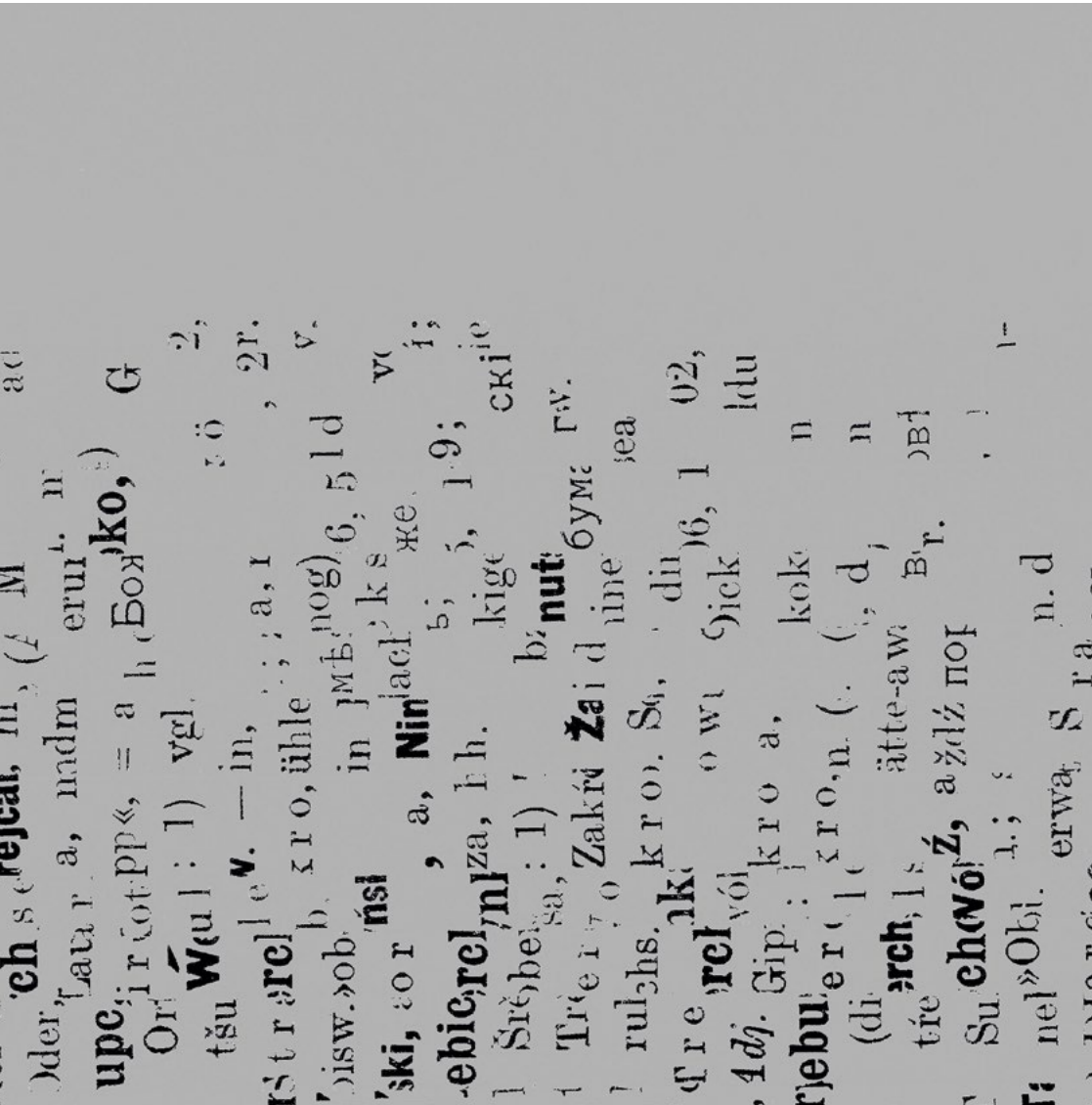
Arbeitsgruppen

Kult der Dinge

KOORDINATION Margarete Vöhringer

Bloggen in den Geisteswissenschaften

KOORDINATION Dirk Naguschewski





Bibliothek

LEITERIN Jana Lubasch

BIBLIOTHEKARINNEN Halina Hackert, Ruth Hübner

STUDENTISCHE HILFSKRÄFTE Daniel Grunenberg, Pascal Paterna,
Margaryta Soloviova, Galina Terekhova

ÖFFNUNGSZEITEN Mo–Fr 10–17 Uhr

TEL +49 (0) 30 · 20192 122 /// bibliothek@zfl-berlin.org

Die Arbeit in der Bibliothek ist auf die schnelle und umfassende Bereitstellung aller für die Forschungsarbeit benötigten Medien für die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter wie auch der Gäste ausgerichtet. Aus Mitteln vom Land Berlin und vom Bundesministerium für Bildung und Forschung konnte sämtliche projektrelevante Literatur rasch beschafft werden. Insgesamt wurden 916 Bücher (davon 79 als Geschenk) und 156 Zeitschriften sowie weitere Periodika im Abonnement bezogen. Inklusive nachträglich inventarisierter Altbestände wuchs der Bestand auf ca. 56.000 Medieneinheiten.

Die Zahl der aktiven Nutzer betrug 157. Es wurden 7.738 Bände aus dem ZfL-Bestand ausgeliehen bzw. verlängert. Darüber hinaus konnten als wichtige Ergänzung zum eigenen Bestand ca. 4.100 Bücher, Artikel und Filme innerhalb des Inter Library Loan bereitgestellt werden. Der umfangreiche berlinweite Ausleihservice wird mit Hilfe studentischer Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter realisiert.

Im Rahmen einer intensiven Zusammenarbeit mit der Universitätsbibliothek Frankfurt a.M. wurden rund 280 Artikel und Bücher als Ergebnisse öffentlich finanzierter Forschung des Zentrums auf dem Frankfurter Publikationsserver open access zur Verfügung gestellt.



Veranstaltungen

Jahrestagung des ZfL

Theorie-Geschichte schreiben – Zu welchem Ende, wie und für wen?

3.-4.II.2016

ORGANISATION Eva Geulen, Daniel Weidner

Eva Geulen, Direktorin des ZfL /// *Begrüßung*

Daniel Weidner (ZfL/HU Berlin) /// *Einführung*

Christine Weder (Genf) /// *Theorien historisieren – der Anfang ihres Endes oder am Ende ein (Neu-)Anfang?*

Philipp Felsch (HU Berlin) /// *Theorie vs. Philosophie. Zur Institutionengeschichte einer Unterscheidung*

Gerald Hartung (Wuppertal) /// *Ohne Hegel? Das Theorieprogramm der Philosophiegeschichtsschreibung*

Stefan Willer (ZfL/HU Berlin) /// *»Innere Historizität«. Adornos ästhetische Historisierung der Musiktheorie*

Rüdiger Campe (Yale / IFK Wien) /// *Von der Theorie der Künste zur Theorie des Romans. Zur Koevolution von Theorie und Ästhetik im 18. Jahrhundert*

Peter Geimer (FU Berlin) /// *Historisierung – Erkenntnisgewinn und Nebenkosten. Das Beispiel der Kunstgeschichte*

Falko Schmieder (ZfL) /// *Überlegungen zum Einsatz der kritischen Theorie als Modell und Gegenstand von Historisierung*

Paul Fleming (New York) /// *Belatedness: Hans Blumenberg in America*

Claudia Bregier (Indianapolis) /// *Praktiken rekonfigurativer Kritik: Überlegungen zur Theoriegeschichte der Gegenwart*

Dirk Baecker (Witten/Herdecke) /// *Theorie 4.0*

Mittwochsvorträge

3. FEBRUAR 2016

Andreas Reckwitz (Frankfurt/O.) /// *Die Gesellschaft der Singularitäten*

20. APRIL 2016

Hannah Baader (Florenz) /// *Laden, tauschen, übersetzen. Praktiken und Ästhetiken an den Schwellen zwischen Land und Meer*

27. APRIL 2016

Ina Hartwig (Frankfurt a.M./Wissenschaftskolleg Berlin)/// *Ingeborg Bachmann oder das Körperwerk der Politik*

8. JUNI 2016

Ulla Haselstein (FU Berlin) /// *Das Realisationsprinzip*

5. OKTOBER 2016

Sylvia Sasse (Zürich) /// *Aktenlesen. Postkommunistische (künstlerische) Archivologien*

Kooperationen mit Berliner Kultureinrichtungen

Museum für Kommunikation Berlin

Tagung

Philatelie als Kulturwissenschaft

15.–16.1.2016

ORGANISATION Dirk Naguschewski (ZfL), Detlev Schöttker (ZfL)

IN KOOPERATION MIT Oliver Götze (Museum für Kommunikation Berlin)

Oliver Götze (MfK)/Dirk Naguschewski (ZfL)/Detlev Schöttker (ZfL) /// *Begrüßung*

Andreas Hahn (Archiv für Philatelie Bonn) /// *Essenz einer Nation? Die Germania-Marken des Deutschen Reichs*

Detlev Schöttker (ZfL) /// *Politische Philatelie in der Weimarer Republik. John Heartfield und Wieland Herzfelde*

Gottfried Gabriel (Jena) /// *Die politische Bildersprache der Briefmarken*

Oliver Götze (MfK) /// *Post von d'Annunzio. Propaganda auf Briefmarken des Freistaates Fiume, 1919–1924*

Franz-Josef Pütz (Berlin) /// *Briefmarken als Medium der Kommunikation.*

Das Beispiel Afghanistan seit 1928

Roman Siebertz (Bonn) /// *Briefmarken als politisches Medium. Das Beispiel Irans*

Silke Plate (Bremen) /// *Visuelles Protest-Medium. Die »Untergrundbriefmarken« der polnischen Oppositionsbewegung der 1980er Jahre*

Steffen Haug (HU Berlin) /// *Die philatelistische Korrespondenz Warburgs*

Frank Zöllner (Leipzig) /// *Die Geburt der Bildwissenschaft aus dem Geist der Philatelie? Aby Warburg und die Briefmarke*

Michael Diers (HfbK Hamburg/HU Berlin) /// *Meerfabrik und Fieberkram. Briefmarkenzeichen bei Warburg, Benjamin und in der Nachfolge*

Isabella Woldt (Warburg Institute London) /// *Von der Tapiserie bis zur Briefmarke. Warburgs Florentiner Vortrag von 1927*

Tom Steinert (TU Berlin) /// *Komplexe graphische Repräsentation im Werk von Otto Rohse*

Dirk Naguschewski (ZfL) /// *Markenkunst*

Ulrike Vedder (HU Berlin) /// *Plot und Paranoia. Zur historiographischen Funktion literarischer Briefmarken bei Pynchon, Roth und Schrott*

Museum für Kommunikation Berlin

Vorträge im Rahmen der Ausstellung

»No pain no game«

17.5.2016

Stephanie Eichberg /// *Schmerzgrenzen und Reizschwellen. Wie kann man Schmerz (er)messen?*

14.6.2016

Christine Kutschbach /// *Panem et circenses 2.0. Tödliche Spiele in Film und Literatur*

Vortrag im Rahmen der Ausstellung

»Mein Name ist Hase! Redewendungen auf der Spur«

27.9.2016

Sophia Könemann /// *Umgekehrt wird ein Schuh draus! Redewendungen und die Lust am Fabulieren*

Vortrag im Rahmen der Ausstellung

»Göttlich Golden Genial. Weltformel Goldener Schnitt?«

11.10.2016

Uta Kornmeier /// *Nach allen Regeln der Kunst. Proportionsstudien in Medizin und Schönheitschirurgie*

Martin-Gropius Bau

Präsentation des ZfL-Forschungsprojekts » Epistemische Rückseite instrumenteller Bilder«
im Rahmen der Ausstellung

»+ultra. gestaltung schafft wissen«

2. UND 9.II.2016

Digitale Erfassung von Gesichtsausdrücken im Affective Computing

Literaturhaus Berlin

17. Poesiefestival Berlin

Kolloquium

»Wir, deren Splitter verstreut sind«. *Flucht und Literatur*

5.6.2016, Akademie der Künste

In Kooperation mit der Literaturwerkstatt

Hotspots und Transitzonen. Literatur im Ausnahmezustand, mit Eva Geulen (ZfL), Ghayath Almadhoun (Dichter, Palästina/Schweden), Rasha Omran (Dichterin, Syrien/Ägypten).

MODERATION Falko Schmieder (ZfL)

Fluchterfahrungen zwischen Antike und Gegenwart, mit Martin Tremel (ZfL), Melanie Möller (FU Berlin), Hammoud Hamoud (Islamwissenschaftler, Syrien/Berlin). MODERATION Dirk Pilz (Journalist, Berlin)

Eine Sprache für das Flüchten finden, mit Hannah Markus (ZfL), Alfrun Kliems (HU Berlin), Fiston Mwanza Mujila (Dichter, Kongo/Graz).

MODERATION Johann Reißer (Schriftsteller, Berlin)



Bov Bjerg und
Christine Kutschbach
Japhet Johnstone und
Shida Bazay

Literaturtage des ZfL

Bildungswege und Erziehungsorte in der Gegenwartsliteratur

25.–26.11.2016

ORGANISATION Christine Kutschbach (ZfL), Daniel Weidner (ZfL), Stefan Willer (ZfL)

IN KOOPERATION MIT dem Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität und dem Literaturhaus Berlin

Lesungen und Gespräche mit ...

Bov Bjerg und Christine Kutschbach (ZfL)

Judith Schalansky und Alexandra Heimes (ZfL)

Shida Bazay und Japhet Johnstone (ZfL)

Podiumsdiskussion »Bildet Literatur?«, mit Shida Bazay und Judith Schalansky sowie

Heike Friesel (Goethe Institut) und Michael Kämper-van den Boogaart (HU Berlin)

Vortrag »Der Bildungswahn und sein Sinn« von Eva Geulen (HU Berlin/ZfL), anschl.

Gespräch mit Ulrike Vedder (HU Berlin)

Felicitas Hoppe und Ulrike Vedder (HU Berlin)

Angelika Klüssendorf und Christina Pareigis (ZfL)

Anne Weber und Daniel Weidner (HU Berlin/ZfL)

Gerhard Henschel und Stefan Willer (HU Berlin/ZfL)

Buchpräsentationen

Buchvorstellung

Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung

20.5.2016 /// Kunstgewerbemuseum am Kulturforum

In Kooperation mit dem Kunstgewerbemuseum und dem Kulturverlag Kadmos Berlin

Mit Zaal Andronikashvili (ZfL), Mona Körte (ZfL), Christine Kutschbach (ZfL),

Falko Schmieder (ZfL)

Buchpräsentation
»Von Kopf bis Fuss«

Yael Almog und Tomer Gardi



Eric Santner (Chicago) /// *The Weight of All Flesh*
27.6.2016 /// ZfL

Buchvorstellungen und Podiumsgespräch

Walter Benjamin. Theorie – Leben – Rezeption. Drei neue Bücher über Walter Benjamin

28.6.2016 /// Literaturforum im Brecht-Haus

IM GESPRÄCH Eva Geulen (ZfL), Jessica Nitsche (Düsseldorf), Johannes Steizinger (Wien)
und Nadine Werner (Berlin), Moderation: Eva Axer (ZfL)

Buchvorstellung und Lesung

»*Wischera. Antiroman*« von Warlam Schalamow

18.10.2016 /// Literaturforum im Brecht-Haus

Mit der Übersetzerin Gabriele Leupold und der Herausgeberin Franziska Thun-Hohenstein
(ZfL) Lesung: Meike Schlüter

Broken German. Lesung und Diskussion mit Tomer Gardi

24.10.2016 /// ZfL

Mit Tomer Gardi, Yael Almog (ZfL), Michal Bodemann und Daniel Weidner (ZfL, Moderation)

Susan Taubes. *Der letzte Tanz und andere Erzählungen*

28.10.2016 /// Literaturhaus Berlin

EINFÜHRUNG Christina Pareigis (ZfL)

Lara Körte liest Erzählungen aus dem kürzlich erschienenen Band

»*Susan Taubes: Prosaschriften*«

Begriffsgeschichte und historische Semantik

29.11.2016 /// Karl Jaspers-Gesellschaft, Oldenburg

Falko Schmieder (ZfL) spricht über das von ihm und Ernst Müller geschriebene Buch

»Begriffsgeschichte und historische Semantik«

Werkstattgespräche

20.1.2016 /// ZfL

Civil War. Werkstatt-Gespräch mit Michèle Lowrie (Chicago/WiKo) und Barbara Vinken (München/Wiko)

22.6.2016 /// ZfL

1967. Werkstatt-Gespräch mit Robert Stockhammer (München)

Podiumsdiskussion

5.2.2016 /// ZfL

Wie – Gegenwartskunst?

ORGANISATION Eva Geulen (ZfL), Peter Geimer (FU Berlin)

mit Alexander García Düttmann (UdK Berlin) und Juliane Rebentisch (HfG Offenbach)

Workshops und Tagungen des ZfL

TAGUNG

Zukunftssicherung. Konzepte – Praktiken – Imaginationen

25.–26.2.2016, ZfL

ORGANISATION Johannes Becker (ZfL), Benjamin Bühler (ZfL), Sandra Pravica (ZfL), Stefan Willer (ZfL)

Stefan Willer (ZfL) /// *Einführung*

Lucian Hölscher (Bochum) /// *Zukünftige Vergangenheiten. Zur Rückwirkung von Zukunftsbildern auf Gegenwartsdiagnosen*

Stefan Kaufmann (Freiburg) /// *Szenarien in der zivilen Sicherheitsforschung*

Andreas Langenohl (Gießen) /// *Von security zu securities. Staatsschulden als Modus der Versicherheitlichung der Zukunft*

Malte Thießen (Oldenburg) /// *Vorsorgen als Disziplinierung der Zukunft. Konjunkturen und Krise einer Denkfigur der Moderne*

Katrin Solhdju (Brüssel) /// *»Dieser Test ist eine Maschine, die Schicksal konstruiert«.
Zur Ökologie medizinischer Vorhersagen*

Annie Ring (London) /// *Surveillance, Security and Futurity in Workplace Documentaries by Harun Farocki and Carmen Losmann*

Johannes Becker (ZfL) /// *»You think I'm crazy?« Der Realismus von Präventionsfiktionen in zeitgenössischer Literatur und zeitgenössischem Film*

Ramón Reichert (Wien) /// *Algorithmen der Zukunft. Big Data, Sensordaten und mobile Medien*

Sandra Pravica (ZfL) /// *Unberechenbar? Begrenzungen digitaler Prädiktion in Security-Angelegenheiten*

Gabriele Gramelsberger (Lüneburg) /// *Zukunftssicheres Wissen – Wie zuverlässig sind Prognosen?*

Benjamin Bühler (ZfL/Konstanz) /// *Vom denkbar Schlimmsten. Ökologie und Sicherheit*

SYMPOSIUM

Schalamow. Lektüren.

12.5.2016, ZfL

ORGANISATION Dirk Naguschewski (ZfL), Matthias Schwartz (ZfL)

Dirk Naguschewski/Matthias Schwartz (ZfL) /// *Begrüßung*

Gabriele Leupold (Berlin) /// *»Ein starker Magnet, der in die Dunkelheit gehalten wird«*

Hannah Markus (ZfL) /// *Die Handschrift. Erzählen zwischen Realismus und Chiffrierung*

Zaal Andronikashvili (ZfL) /// *Auferweckung der Lärche. Postkatastrophale Wiederbelebungen*

Falko Schmieder (ZfL) /// *Lager. Eine Diversifikationsgeschichte*

Andreas Rötzer (Matthes & Seitz) /// *»Die Literatur der Zukunft ist das Dokument«*

Stefan Willer (ZfL) /// *»Zusammenspiel von Gesagtem und Nicht-Gesagtem«.*

Franziska Thun-Hohenstein und die Kunst des Nachworts

Matthias Schwartz (ZfL) /// *Alles ist uns bekannt, oder: Unser Kosmos ist die Genauigkeit*

Eva Geulen (ZfL) /// *Was heißt und zu welchem Zweck Prosa?*

Tatjana Petzer (ZfL) /// *Kryoarchiv Kolyma*

Claude Haas (ZfL) /// *Die Madeleine im Gulag. Schalamow und Proust*

Martin Tremml (ZfL) /// *Pathosformeln bei Schalamow*

Susi K. Frank (HU Berlin) /// *Körpergedächtnis und Sprache. Einige Überlegungen*

TAGUNG

»Heilige Texte«. Fortleben und Wiederkehr einer Denkfigur in der Moderne

15.–17.6.2016

ORGANISATION Yael Almog (ZfL), Caroline Sauter (ZfL), Daniel Weidner (ZfL)

Jonathan Sheehan (Berkeley) /// *Unholy Scripture. Reflections from an Age of Faith*

Aline Seidel (Marburg) /// *»Verstehst du auch, was du liest?«. Biblische Texte als Hl. Schrift und/oder Bible as Literature*

Silvia Richter (HU Berlin) /// *»Heiliger Text« zwischen Philosophie und Literatur. Die Bibel in Franz Rosenzweigs Stern der Erlösung*

Thomas Taterka (Riga) /// *»Bibeln eines Volkes«. Zum europäischen Nationalepos des 19. Jahrhunderts*

- Gabriele Guerra (Rom) // *Lebensbilder eines Menschen. Religiöse Erzählstrategien zwischen den Weltkriegen (Jesus-Romane)*
- David Wachter (Jena) // *Epiphanie um 1800. Dramaturgie der Engel bei Lessing und Kleist*
- Verena Keidel (Hamburg) // *»A Clamor for Miracles«. Shaw und das Numinose Staunen im Theater der anglo-amerikanischen literarischen Moderne*
- Jenny Körber (HU Berlin) // *Himmlische Gedanken. Das Sakrale zwischen Tradition und Moderne*
- Johannes Traulsen (FU Berlin) // *Zu literarischen Konstruktionen von Heiligkeit in Joseph Roths »Hiob« und »Die Legende vom heiligen Trinker«*
- Wolfgang Braungart (Bielefeld) // *»Empfanget den heiligen Geist!« Kunst als »Realisation« (Dorothee Sölle)*
- Daniel Schley (LMU München) // *»Heilige Texte« in Japan? Bemerkungen zum modernen Umgang mit dem Kojiki*
- Alexandra Richter (Rouen) // *Das Leben in Schrift verwandeln. Das Heilige als philologische Kategorie bei Benjamin und Scholem*
- Jan O. Jost-Fritz (Kansas State) // *Heiligung durch Säkularisation. Klopstocks Poeto-Theologie*
- Sebastian Wilde (Göttingen) // *Exegetische Dichtung. Überlegungen zu Hölderlins Patmos*
- Robert Buch (Sydney) // *Schreiben als Exerzitium bei Flaubert und Kafka*
- Véronique Liard (Dijon) // *C. G. Jungs Antwort auf Hiob*
- Nadjib Sadikou (IFK Wien) // *Textuelle Heiligkeit. Postmoderne Deutungen bei Fatou Diome und Rafik Schami*
- Beate Sommerfeld (Poznan) // *Im Horizont des Göttlichen. Ludwig Meidners Text-Bild-Anthologien im Spannungsfeld zwischen ästhetischer Formanstrengung und Sakralität*

TAGUNG

Über Wissenschaft reden. Sprachgebrauch, Darstellungsform und Adressierungsstruktur der deutschen Wissenschaftsprosa um 1800

30.6.–2.7.2016, ZfL

ORGANISATION Claude Haas (ZfL), Daniel Weidner (ZfL)

Claude Haas/Daniel Weidner (beide ZfL) // *Begrüßung und Einführung*

Ernst Müller (ZfL) // *»Deutschland als Mittelpunkt der Bildung«. Schleiermachers Universitätskonzept*

- Denis Thouard (Berlin) /// *Die Vermittlung der Philosophie um 1800*
- Wolfert von Rahden (Berlin) /// *»Ein gewagtes Abenteuer der Vernunft«. Pioniere neuer Wissenschaften und Beiträge zur Sprachursprungsdebatte. Fußnotar Kant, Gedankendränger Herder, Paragraphenreiter Füchsel, Sprachpsychonaut Moritz*
- Daniel Fulda (Halle) /// *Von der rhetorischen zur epistemologischen Sprachauffassung. Zur Geschichtsschreibung und Geschichtstheorie der Sattelzeit*
- Andrea Polaschegg (Berlin) /// *Literaturgeschichtsschreibung als Brücke zwischen Literatur und Leben. Friedrich Schlegels Wiener Vorlesungen »Geschichte der alten und neuen Literatur« (1812)*
- Philipp Roelli (Zürich) /// *Wie werden wissenschaftliche Begriffe in den Volkssprachen gebildet?*
- Peter Schnyder (Neuchâtel) /// *Geistes-Gegenwart. Rede und Vorlesung bei Adam Müller*
- Daniel Ulbrich (Köln) /// *Ein wahrer oder ein falscher Bestandteil der Philologie? J.G. Herder und F. Schlegel über Nutzen und Nachteil des Lateinischen für Literatur und Literaturwissenschaft*
- David Martyn (St. Paul/USA) /// *Jacob Grimms wissenschaftlicher Sprachgebrauch*
- Birgit Griesbeck (ZfL) /// *»Berichtigung des Sprachgebrauchs«? Lichtenberg, ein Aphorismus und seine Folgen*
- Michael Prinz (Zürich) /// *Deutsch als Vorlesungssprache in der Frühaufklärung*
- Andreas Keller (ZfL) /// *Bildung als Ideal und Beredsamkeit als Praxis. Systemkollisionen um 1800*

WORKSHOP

Das Wissen vom Leben in der Vormoderne. Formen des Lebenswissens vor seiner Disziplinarität
8.–9.7.2016, ZfL

ORGANISATION Georg Toepfer (ZfL)

Hubert Thüring (Basel) /// *»Schäfereyen« und »Menschereyen«. Zu einem Link zwischen Epigenese und Biopolitik bei Anaxagoras von Occident alias Johann Heinrich Gottlob von Justi (1769)*

Stephanie Eichberg (ZfL) /// *Der Arzt (1759–1764). Lebenswissen zwischen Medizin und Weltweisheit*

Johannes Lehmann (Bonn) /// *Lebenswissen und Lebensrettung. Zum politischen Problem der Zeitknappheit*

- Georg Toepfer (ZfL) /// *»Leben« und Lebenskomposita in der Vormoderne und ihre biologische Terminologisierung: der lexikografische Befund*
- Stephan Kraft (Würzburg) /// *Above them only sky – zur Lebensform der Sylphen in Grimmlingshausens »Simplicissimus Teutsch«*
- Stefan Willer (ZfL) /// *»Denn was ist Lebenswissen!« Über eine Frage Herders und einige seiner Antworten*
- Susanne Lettow (Berlin) /// *Leben machen. Dimensionen des Reproduktionsbegriffs im 18. Jahrhundert*
-

TAGUNG

Goethes Zeitkonzepte

II. – 12. II. 2016, ZfL

ORGANISATION Eva Axer (ZfL), Eva Geulen (ZfL), Johannes Grave (Bielefeld)

- Eva Axer (ZfL) Eva Geulen (ZfL) und Johannes Grave (Bielefeld) /// *Begrüßung und Einführung*
- Johannes Grave (Bielefeld) /// *Bildpräsenz. Über das schwierige Verhältnis von Bild und Gegenwart bei Goethe*
- David Wellbery (Chicago) /// *Der Augenblick als Zeitform*
- Juliane Vogel (Konstanz) /// *Goethes Festzeit*
- Anne Bohnenkamp (Frankfurt/Main) /// *Zeit und Geld in Goethes »Faust«*
- Alexandra Heimes (ZfL) /// *Überstürzte Verspätung. Unzeit in Goethes »Wahlverwandschaften«*
- Eva Axer (ZfL) /// *Die »Jedesmaligkeit« der »Einfachen Formen«. André Jolles' Rezeption der Goetheschen Morphologie*
- Cornelia Zumbusch (Hamburg) /// *Vorzeit. Wilhelm Meisters Vorgeschichten*
- Claudia Keller (Halle/Saale) /// *Hin und her. Goethes »Wanderjahre« und die Diskontinuität der Kulturgeschichte*
- Claude Haas (ZfL) /// *»denn es ist die Zeit/Von einem guten Werke nicht das Maß.« Zum Maß der Zeit in Goethes »Torquato Tasso«*
- Moritz Baßler (Münster) /// *Aufschub*
- Ernst Osterkamp (HU Berlin) /// *Einsamkeit und Freiheit. Goethes Alter*
- Helmut Müller-Sievers (Boulder, CO) /// *»Die rotierende Bewegung der Monas um sich selbst.« Goethe und der Begriff des Lebens*
-

WORKSHOP

Das Wissen vom Auge. Wahrnehmungsgeschichte und Bildpraxis

24.–25. II. 2016, ZfL

ORGANISATION Jana August (ZfL), Margarete Vöhringer (ZfL)

Margarete Vöhringer und Jana August (beide ZfL) /// *Begrüßung u. Einführung*

Karin Leonhard (Konstanz) /// *Dichtung und Wahrheit in der Frühen Mikroskopie*

Ulrike Boskamp (FU Berlin) /// *Das Sehen von Bildern und Phantomen: Nachbildexperimente
und Modelle des Farbsehens im 18. Jahrhundert*

Corinne Doria (Paris) /// *Normalizing Eyesight. The Formation of Ophthalmology in
19th Century Europe*

Melissa van Drie (Cambridge) /// *Staging Auscultation, Studying Auditory Perception.
The Multi-sensorial Techniques and Tools of Medical Diagnosis*

Florian Breitsameter (Deutsches Museum München) /// *Vom Helmholtz'schen Augenspiegel
zum Retina-Implantat*

Iris Winkelmeyer (Lenbachhaus München) /// *Franz Marc, sein Prisma und die »Beliebigkeit
der Farbe« – eine Rekonstruktion*

Margarete Pratschke (ETH Zürich) /// *Die Form der Gestalt. Zu den Experimentalbildern und
Filmen der Gestaltpsychologie*

Nina Zschocke (ETH Zürich) /// *Das instruierte Auge. Wahrnehmungsanweisungen – im Labor
und in der zeitgenössischen Kunst*

Inge Hinterwaldner (HU Berlin) /// *Augen auf – zu viel, zu schnell – Augen zu*

Workshops und Tagungen, die von Projekten und Mitarbeitern des ZfL in Kooperation veranstaltet wurden

WORKSHOP

Das medizinische Gutachten. Genre und Praxis in der Geschichte (16. bis 20. Jahrhundert)
7.–8.1.2016

ORGANISATION Volker Hess (Charité Berlin), Stefan Willer (ZfL)

IN KOOPERATION MIT DEM ERC-Forschungsprojekt »Wege des ärztlichen Wissens: How Physicians Know« und dem Institut für Deutsche Literatur der HU Berlin

Alexa Geisthövel / Volker Hess (beide Charité Berlin) // *Einführung und Buchkonzept*
Kommentar // *Andreas Kaminski (Darmstadt) / Stefan Willer (ZfL)*

Irmgard Müller (Bochum) / Heiner Fangerau (Köln) // *Funktion, Struktur und Wirkkraft*
medizinischer Gutachten (»Visa reperta«), aufgezeigt am medizinischen Diarium (1716–1743)
des Hallenser Professors der Medizin und Physik Michael Alberti (1682–1757)

Peter Becker (Wien) / Andreas Keller (ZfL) // *Kommentar*

Stephanie Langer (Wien) // *Gutachten vor Gericht. Der Fall Halsmann (1928–1931)*

Beate Binder (HU Berlin) / Bettina Hitzer (MPIB Berlin) // *Kommentar*

Urs Germann (Bern) // *Narrativierung des Bösen. Zur Textgenese und Wirkungsweise psychiatrischer Gutachten um 1900*

Heinz-Peter Schmiedebach (Charité Berlin) / Nicolas Pethes (Köln) // *Kommentar*

Thomas Mayer (Wien) // *Der Prozess im Prozess: Anthropologische Gutachten als Verhandlungssache zwischen Wissenschaft, Justiz, Politik und Gesellschaft, 1920–1950*

Heinrich Hartmann (Basel) / Stefanie Retzlaff (HU Berlin) // *Kommentar*

Astrid Albert (Wuppertal) // *Begutachtung stigmatisierter Frauen im 19. Jahrhundert / oder unter Gutachten für den Staat*

Stefan Brakensiek (Duisburg-Essen) / Dennis Senzel (HU Berlin) // *Kommentar*

Alix Cooper (Stony Brook/Charité Berlin) // *Evaluating Nature: Early Modern German Physicians' Reports on the Natural World at the Electoral Court in Berlin*

Kommentar // *Michael Stolberg (Würzburg) / Ethel Matala de Mazza (HU Berlin)*

Saskia Klerk (Charité Berlin) // *Making a »secret« remedy public.*

The assessment of Joanna Stephens' remedy on paper

Stefan Brakensiek (Duisburg-Essen) / Ethel Matala de Mazza (HU Berlin) // *Kommentar*

- Volker Hess (Charité Berlin) /// *Der Zollrendant und sein Cosmisches Mittel. Das Gutachten in der Zulassung von Arzneimitteln in Preußen des frühen 19. Jahrhunderts*
- Andreas Kaminski (Darmstadt) / Armin Schäfer (ZfL/Bochum) /// *Kommentar*
- Axel C. Hüntelmann (Charité Berlin) /// *Verfassung, Verwendung und Verwertung von Gutachten in staatlichen Medizinalbehörden, 1870er bis 1930er Jahre*
- Stefan Haas (Göttingen) / Beate Binder (HU Berlin) /// *Kommentar*
- Andrew Mendelsohn (Charité Berlin/Queen Mary University London) /// *Gutachten in sozialer Verantwortung am Beispiel der Lepra-Schauzettel*
- Peter Becker (Wien) / Gabriele Metzler (HU Berlin) /// *Kommentar*
- Sebastian Knoll-Jung (Stuttgart) /// *Die Praxis ärztlicher Gutachten in der Unfallversicherung 1884–1913. Konfliktkommunikation zwischen wissenschaftlicher Expertise und dem »Kampf um die Rente«*
- Armin Schäfer (Bochum) / Heinrich Hartmann (Basel) /// *Kommentar*
- Martin Lengwiler (Basel) /// *Paradoxien der Formalisierung: Gutachten in der Versicherungsmedizin*
- Stefan Haas (Göttingen) / Nicolas Pethes (Köln) /// *Kommentar*
- Alexa Geisthövel (Charité Berlin) /// *Erbkrank? Kriegsbeschädigt? Invalide? Die Begutachtung von Epileptikern auf der Nervenabteilung der Medizinischen Klinik Heidelberg 1925 bis 1940*
- Heinz-Peter Schmiedebach (Charité Berlin) / Gabriele Metzler (HU Berlin) /// *Kommentar*

LECTURE

Gershom Scholem Today. The Current Significance of His Work

9.2.2016

IN KOOPERATION MIT Minerva Institute for German History, Tel Aviv University

Menachem Lorberbaum (Tel Aviv) /// *To Knowingly Sin. Sabbatianism and Hasidism Revisited*

WORKSHOP

Gershom Scholem Today. The Current Significance of His Work

10.2.2016

Middat ha-din and middat ha-rahamim in Scholem's Poetics. Sources and Implications

ORGANISATION Gal Hertz (ZfL), Martin Tremml (ZfL)

IN KOOPERATION MIT Minerva Institute for German History, Tel Aviv University

Martin Tremml (ZfL) /// *One God Fragmented. Some Remarks on middat ha-din and middat ha-rahamim in Jewish Tradition*

Menachem Lorberbaum (Tel Aviv) /// *Scholem's Conception of the Shekhinah*

Galili Shahar (Tel Aviv) /// *God and Evil/Devil: On the Origins of Din in Sefer ha-Bahir*

Gal Hertz (ZfL) /// *Unpacking Sabbatianism: Scholem's Doubles in Agnon's Knots upon Knots (Kishrei Ksharim)*

SEMINAR

Utopias, Dystopias, and the Work of the Imagination

18.–20.3.2016, Harvard University, Cambridge

ORGANISATION Ulrich Plass (ZfL), Dania Hückmann (Harvard University)

Eirene Visvardi (Wesleyan University) /// *On the Verge of Utopia. Dystopia, Hope, and the Reasoned Passions*

Matthew Hadley (University of Minnesota) /// *Wells's »Stubborn Beast Flesh«. The Laboratory and Utopia in »The Island of Dr. Moreau«*

Elisabetta Di Minico (Universitat de Barcelona) /// *Feminine Bodies in Fictional and Historical Dystopias*

Nitzan Lebovic (Lehigh University) /// *The Destruction of the City. The Biopolitical Film and the Utopian-Dystopian Axis*

Kristina Mendicino (Brown University) /// *Stellar Models. Benjamin and Scheerbart*

Dania Hückmann (Harvard University) /// *Jean Améry – Ressentiment and Utopian Time*

Sze Wei Ang (University of Hong Kong) /// *Utopia and Race*

Elisabeth Weber (University of California, Santa Barbara) /// *Common Places, »Killboxes.« Living Together in the Age of Drones*

Kimberly Coates (Stony Brook University) /// *Feminism is Humanism. How Monique Wittig's »Les Guérillères« Ends Feminist Utopias*

Ulrich Plass (ZfL) /// *Dystopian Totalities. Herbert Marcuse's »One-Dimensional Man« and the Contemporary Novel*

Juan Torbidoni (Harvard University) /// *Precision and Wholeness. »The Man Without Qualities« and the Utopia of Exact Living*
J. DeLeon (New York University) /// *»Utopia and Hubris In One«. Queer Manifestos In Theory/ As Praxis*

ERSTES TREFFEN DES DFG-NETZWERKES »MORPHOLOGIE ALS PARADIGMA«
Form und Leben. Morphologie als Paradigma zwischen Philosophie und Wissenschaft
22.4.2016, ZfL
ORGANISATION Sascha Freyberg, Ralf Müller

Eine Veranstaltung des DFG-Forschungsnetzwerkes Morphologie als Paradigma
in Zusammenarbeit mit dem ZfL Berlin

Ralf Müller /// *Einführung Morphologie als Paradigma*

1. SEKTION /// GENESE UND GELTUNG

Eva Geulen/Alexandra Heimes/Eva Axer (ZfL) /// *Einige Bemerkungen zur Rezeption von Goethes Schriften zur Morphologie*
Sascha Freyberg / Ralf Müller /// *Einige Bemerkungen zum Begriff der Morphologie bei Cassirer*

2. SEKTION /// FORM UND FUNKTION

John Nyakatura /// *Funktionelle Morphologie der Wirbeltiere – Arbeitsprogramm und Anwendungsfelder*
Gerhard Scholtz /// *Der Konflikt zwischen Muster und Prozess bei der vergleichenden Analyse organischer Strukturen*
Thomas Reinhardt und Matthias Wunsch /// *Respondenz*

3. SEKTION /// MODELL UND METHODE

Sascha Freyberg /// *Metabasis und Diaphora. Zum Problem der Differenzierung bei Cassirer*
Georg Toepfer (ZfL) /// *Nomologische Morphologie (Morphonomie): Gestalten als (einzige) transphysikalische (Form-)Ursachen*
Ralf Becker/Marion Lauschke /// *Respondenz*

TREFFEN DES DFG-NETZWERKES »GESCHICHTE DER PRÜFUNGSTECHNIKEN
1900 BIS 2000«
20.–23.7.2016
ORGANISATION Margarete Vöhringer (ZfL)

Brigitta Bernet (ETH Zürich) // *Persönlichkeitstests*
Malte Bachem (ETH Zürich) // *Persönlichkeit und Beruf*
Andreas Gelhard (TU Darmstadt) // *Kompetenzprüfungen*
Ruben Hackler (Universität Zürich) // *Aussage- und Intelligenzprüfungen bei Gericht*
Andreas Kaminski (TU Darmstadt) // *Intelligenzprüfungen*
Birgit Stammberger (Lüneburg) // *Psychologische Versuche in der Psychiatrie*
Nina Verheyen (Köln) // *Individuelles Leistungsstreben*
Margarete Vöhringer (ZfL) // *Experimentelle Wahrnehmungsprüfungen*
Wiebke Wiede (Trier) // *Prüfung und Eignung*

WORKSHOP SERIES »VIOLENCE IN PHILOSOPHY AND LITERATURE« III
Thinking and Writing – Disruption
23.–24.9.2016, ZfL
ORGANISATION Ilit Ferber (Tel Aviv University), Adam Lipszyc (Warschau),
Nassima Sahraoui (Frankfurt), Caroline Sauter (ZfL)

Ilit Ferber, Adam Lipszyc, Nassima Sahraoui, Caroline Sauter // *Opening Remarks and Introduction*
Caroline Sauter (ZfL) // *Disruptive Love. The Biblical Song of Songs and Its Readings*
Pawel Moscicki (Warsaw) // *Henri Michaux: Exorcisms of the Abyss*
María del Rosario Acosta López (Chicago) // *»One Hundred Years of Forgottenness«:
On Literature as Resistance to Oblivion (The Case of the »matanza de las bananeras«)*
Nassima Sahraoui (Frankfurt) // *Brume – October. Three Epigraphs on Revolutionary
Disruptions (according to Marx and Others)*
Elad Lapidot (FU Berlin) // *How Writing Disrupts Destructive Thinking. On The »con« Struction*
Ilit Ferber (Tel Aviv) // *A World Disrupted: Jean Améry on Torture*
Adam Lipszyc (Warsaw) // *Leo Lipski: Body as Disruption*



Renate Lachmann

Dana Olmert (Tel Aviv) /// *Longing to »Pass«: Gender, Ethnicity and Symbolic Violence in the Writings of Sayed Kashua*

Gal Hertz (ZfL) /// *Acoustics of Law and the Voice of Justice: Karl Kraus and the Court*

TAGUNG

Körper, Gedächtnis, Literatur in (post-)totalitären Kulturen

5.-7.10.2016, ZfL

ORGANISATION Susi K. Frank (HU), Franziska Thun-Hohenstein (ZfL)

IN KOOPERATION MIT DEM Institut für Slawistik der Humboldt-Universität zu Berlin und der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien der Freien Universität Berlin

Susi K. Frank (HU) und Franziska Thun-Hohenstein (ZfL) /// *Begrüßung*

Sylvia Sasse (Zürich) /// *Aktenlesen. Postkommunistische (künstlerische) Archivologien*

Festvortrag zu Ehren von Renate Lachmann

Aage Hansen-Löve (Wien) /// *Leib-Körper-Fleisch zwischen Kultur 1 und 2*

Igor Smirnov (Konstanz/Sankt Petersburg) /// *Gedächtnis und Zukunftslosigkeit:*

Zur Avantgarde der 1940-1950er Jahre

Renate Lachmann (Konstanz) /// *Das Ungesagte und das Gesagte. Zur Poetik einiger Lagertexte*

Magdalena Marszałek (Potsdam) /// *Krankheit und Geschichte. Soma und Zeugnis bei*

Aleksander Wat und Leo Lipski

Franziska Thun-Hohenstein (ZfL) /// *»Würde gern ein Klotz sein wollen.« Phantomschmerz und*

Poetik bei Varlam Šalamov

Davor Beganović (Tübingen) /// *Gemarterte Körper als Gedächtnisorte. Danilo Kiš'*

»Ein Grabmal für Boris Dawidowitsch«

Rainer Grübel (Oldenburg) /// *Körper-Gedächtnis in literarischen Gattungen der Gegenwart*

Susi K. Frank (HU Berlin) /// *Körpergedächtnis in den osteuropäischen Literaturen des 20. und frühen 21. Jahrhunderts*

Vladimir Sorokin (Moskau/Berlin) /// *Lesung*

Tatjana Petzer (ZfL) /// *Verkörperertes Gedächtnis. Erinnerungsformen nach dem corporeal turn*

Nadežda Grigor'eva (Konstanz/Sankt Petersburg) /// *(Selbst)Vergessenheit in Andrej*

Platonovs »Džan«

- Schamma Schahadat (Tübingen) /// *Körper–Wunden–Schrift. Gender-Gedächtnis in der polnischen Literatur und Kunst*
- Iulia Dondorici (FU Berlin) /// *Literarische Erinnerung an die Politik staatlicher Kontrolle über den weiblichen Körper im Rumänien der 1970er–1980er Jahre*
- Tomáš Glanc (Zürich) /// *Kybernetisches Gedächtnis des Zukunftskörpers. Lev Nussberg, Kollektiv Dviženie und die sowjetische Performance-Kunst*
- Sabine Hänsgen (Zürich) /// *Mediales Gedächtnis der totalitären Epoche im postsowjetischen Film. Wiederholung der Geschichte*
- Philipp Kohl (FU Berlin/HU Berlin) /// *Phantomschmerzen. Das virtuelle Körpergedächtnis des postkonzeptualistischen Romans*
- Thomas Grob (Basel) /// *Erinnerung zwischen Schweigen und Erzählen. Elena Čižovas Roman »Vremja ženščin«*
-

TAGUNG

Doing Face – Gesicht als Ereignis

6.–8.10.2016, Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften,
Goethe-Universität Frankfurt a.M.

ORGANISATION Susanne Scholz (Goethe-Universität Frankfurt), Mona Körte (ZfL)

IN KOOPERATION MIT DEM Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften der
Goethe-Universität Frankfurt a.M.

Susanne Scholz & Mona Körte /// *Begrüßung und Einführung*

Jeanette Kohl (U of California Riverside) /// *Fluidity and Indexicality*

Teresa Brus (Wroclaw) /// *The Burden of Frontality in Selfies*

Susanne Scholz (Frankfurt) /// *Double Vision. Dorian Gray's Face*

Uta Kornmeier (ZfL) /// *Wächserne Gesichter. Realismus und Unheimlichkeit*

Maxim Wakultschik /// *Doing fac(es). Über die künstlerische Arbeit am Gesicht*

Sibylle Baumbach (Innsbruck) /// *Shakespeare's Physiognomic Theatre*

Lucjan Puchalski (Wroclaw) /// *Gesichtsvariationen in Mozarts Zauberflöte*

Kamilla Elliott (Lancaster) /// *Naming Faces*

Raul Gschrey (Gießen) /// *Portrait of a Type, Type of Portrait. Composite Portraiture between Science and Art*

Petra Löffler (HU Berlin) /// *Gesichtsauslöschungen*

- Mona Körte (ZfL Berlin) /// *Höllengesichter. Torsion und Defiguration in Dante Alighieris Inferno*
- Natascha Drubek (FU Berlin) /// *Geschlecht und Gesicht im Befreiungsfilm (1944/45)*
- Natascha Adamowsky (Freiburg) /// *Selfies and Selves*
- Romana Filzmoser-Sammern (Salzburg) /// *Making up the face. Überlegungen zu Gesichtsmalerei und Maskierung*
- Mayte Zimmermann (Koblenz) /// *Die Szene des Menschen und das Gesicht im Theater*
- Ulrich Richtmeyer (Potsdam) /// *Zur Medialität des Gesichts in analoger und digitaler Zurichtung*
-

WORKSHOP IN DER BBAW BERLIN

Klage, Theatralität und Gerechtigkeit. Karl Kraus und die Grundlagen des Rechts

13.–14.10.2016, ZfL und Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften

ORGANISATION Gal Hertz (ZfL), Benjamin Lahusen, Dieter Simon

IN KOOPERATION MIT DER Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften

Dieter Simon, Gal Hertz, Benjamin Lahusen: Begrüßung und Einleitung

Gerald Kriehofer (Akademie der Wissenschaften Wien) /// *Karl Kraus 1933, jenseits seiner sprachkritischen Schrullen*

Julika Rosenstock (TU Berlin) /// *Rechtsgefühl und Volksempfinden*

Reinhard Merkel (Hamburg) /// *Satire als ›Complement der Gesetze‹: Normative Grundlagen und Grenzen satirischen Schreibens im Werk von Karl Kraus*

Alexandra Kemmerer (MPI für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht, Heidelberg) /// *Das Schweigen der Presse. Karl Kraus und die journalistische Sprache als Medium des Rechts*

Hildegard Kernmayer (Graz) /// *»Und wenn ich darüber nachdenke, will ich Heine belangen.« Feuillettonismus und schwarze Magie vor Kraus' Sprachgericht*

Galili Shahar (Tel Aviv) /// *Halacha, the Law and the Liturgical Body (Benjamin on Kraus)*

Daniel Weidner (ZfL) /// *Jüngstes Gericht. Kraus' Apotheose des Rechts*

Jochen Bung (Hamburg) /// *»Rechthaberei, gesteigert bis [...] in den Angriff aufs Recht selbst« – Überlegungen zu Adorno und Kraus*

Martin Tremml (ZfL) /// *Stimme des Gesetzes: Karl Kraus' Vortragskunst*

Politics of Form,
Roundtable



Elise von Bernstorff (Gießen) /// *Die Performance des Gerichts*
 Andreas Kilcher (ETH Zürich) /// *Kafkas Theatralik des Rechts*

WISSENSCHAFTLICHE SOIRÉE IM LITERATURHAUS BERLIN

50 Jahre Nobelpreis für Literatur an Samuel Joseph Agnon & Nelly Sachs

19.10.2016, Literaturhaus Berlin

ORGANISATION Gal Hertz (ZfL), Susanne Zepp (FU Berlin)

IN KOOPERATION MIT Freien Universität Berlin und der Tel Aviv University

MIT KURZBEITRÄGEN VON Hannah Markus (ZfL), Galili Shahar (Tel Aviv University),
 Martin Treml (ZfL) und Susanne Zepp (FU Berlin)

CONFERENCE

The Politics of Form: What Does Art Know about Society?

17.–19.11.2016, ZfL

ORGANISATION Ulrich Plass (ZfL), Matthias Rothe (U of Minnesota, Minneapolis),
 Falko Schmieder (ZfL)

IN KOOPERATION MIT DER University of Minnesota (Talle Faculty Research Award),
 Wesleyan University und der Alexander von Humboldt-Stiftung

Ulrich Plass, Matthias Rothe, Falko Schmieder /// *Welcome and Introduction*

Caroline Levine (Cornell University, Ithaca) /// *Formalism for Change*

Tom Holert (Berlin) /// *Reconfiguring Practice: Contemporary Art's Organizational Response*

Leigh Claire La Berge (CUNY, New York) /// *Wages Against Artwork: The Social Practice of
 Decommodification*

Maria Hofmann (U of Minnesota, Minneapolis) /// *Documentary Film Between Telling and
 Showing the Truth*

Hilde Hoffmann (Bochum) /// *The Experience of Society: New Forms of the Documentary*

Matthias Rothe (U of Minnesota, Minneapolis) /// *Mobilizing Critique: Brecht's and Diderot's
 Expanded Theater*

Rita Riley (U of California, Santa Barbara) /// *The Asemic and the Crisis of the World*

Sianne Ngai (Stanford University, Stanford) /// *Theory of the Gimmick*

Anna Kornbluh (U of Illinois, Chicago) /// *The Order of Forms*

- Roundtable Discussion /// *Contemporary Art and the Politics of Form*, Moderators: Ulrich Plass, Matthias Rothe, Participants: Heba Amin, visual artist, Berlin/Cairo; Merle Kröger, author/film producer, Berlin; Torsten Michaelsen, performance artist, Berlin; Eugen Ruge, author, Berlin; Philip Scheffner, director/video artist, Berlin
- Alexandra Heimes (ZfL) /// *Immanence, Repetition, and Revolution: De Sade's and Auguste Blanqui's Axiomatic Writings*
- Johannes Lehmann (U Bonn) /// *Picturing the Situation: On the Genesis of Discursive and Aesthetic Methods of Rendering ›the Present‹ in the Late 18th Century*
- Christine Achinger (U of Warwick/U of Chicago) /// *The End of the Story? Bourgeois Society and the Possibility of Literary Realism*
- Jette Gindner (Cornell U, Ithaca) /// *Representing Fictitious Capital: Rainald Goetz's ›Johann Holtrop‹ and Christian Petzold's ›Yella‹*
- Suvadip Sinha (U of Minnesota, Minneapolis) /// *Spaces of Literature: Imagining World through Rabindranath Tagore*
- Ulrich Plass (ZfL) /// *The Whole Is the True: Realism and Paranoid Knowledge*
-

WORKSHOP

Warum Biodiversität? Attraktivität, Evidenz und Operationalisierung eines Konzepts

2.–3.12.2016, ZfL

ORGANISATION Georg Toepfer (ZfL), Michael Ohl (Museum für Naturkunde Berlin)

Georg Toepfer (ZfL) /// *Kritik der Biodiversität*

Johann-Wolfgang Wägele (Zoologisches Forschungsmuseum Alexander Koenig Bonn) /// *Artenvielfalt erfassen. Die Crux der Biodiversitätsforschung*

Kurt Jax (Helmholtz-Zentrum für Umweltforschung Leipzig) /// *Der Begriff ›Biodiversität‹. Meilenstein für den Naturschutz oder Vehikel zur Verzweckung der Natur?*

Barbara Warner (Akademie für Raumforschung und Landesplanung – Leibniz-Forum für Raumwissenschaften Hannover) /// *Biodiversität, Flächennutzung, Klimawandel... Konfliktfelder und Strategien der räumlichen Planung*

Karsten Grunewald (Leibniz-Institut für ökologische Raumentwicklung Dresden) /// *Die Biodiversität von Gletschern*

- Andreas Graner (Leibniz-Institut für Pflanzengenetik und Kulturpflanzenforschung Gatersleben) // *Die Züchtung von Kulturpflanzen im Spannungsfeld zwischen dem Bewahren und der Veränderung genetischer Vielfalt*
- Michael Glemnitz (Leibniz-Zentrum für Agrarlandschaftsforschung Müncheberg) // *Paradigmen, Prozesse und Operationalisierbarkeit von Biodiversitätsindikatoren in der Landnutzungsforschung*
- Michael Ohl (Museum für Naturkunde Berlin) // *Wie viel ist viel? – Zahlen und Strategien zur Abschätzung des Umfangs der Biodiversität*
- Tahani Nadim (Museum für Naturkunde Berlin) // *Biodiversität zwischen Verlust und Verdattung*
- Thomas Potthast (Universität Tübingen) // *Über die Gleichzeitigkeit von Relevanz und Irrelevanz sowie das uneingelöste Versprechen der Ökologie – 30 Jahre Biodiversität zwischen Umweltpolitik und Lebenswissenschaften*
-

TAGUNG

Kriegstheater. Darstellungen von Krieg, Kampf und Schlacht in Drama und Theater seit der Antike
8.–10.12.2016, ZfL

ORGANISATION Michael Auer (LMU München), Claude Haas (ZfL)

- Michael Auer (LMU München)/Claude Haas (ZfL) // *Begrüßung und Einführung*
- Susanne Götde (FU Berlin) // *Zwischenräume. Der Zweikampf als Modell des Kriegs in Epos und Drama der griechischen Antike*
- Isabella Tardin Cardoso (Campinas/Heidelberg) // *Dem Krieg eine Bühne! Zum theatrum belli in der römischen Literatur*
- Juliane Vogel (Konstanz) // *Triumphe im Kräftefeld des Krieges. Bemerkungen zu Kleists Penthesilea*
- Wolf Kittler (Santa Barbara) // *Mauerschau, Kriegstheater, Schlachtplan*
- Armin Schäfer (Bochum) // *Der Krieg als Spiel. Daniel Casper von Lohensteins Trauerspiele*
- Björn Quiring (FU Berlin) // *»God and not we hath safely fought today«. Theologisch-politische Undarstellbarkeiten in Shakespeares Kriegstheater*
- Romain Jobez (Poitiers/Bochum) // *Krieg um die Paläste. Die poetologische Befriedung der Bühne und unterschwellige Konflikte im französischen Theater des 17. Jahrhunderts*

- Mona Körte (ZfL) /// *Blutige Bühne? Kabinettskrieg und Frauenzimmer in Lessings Minna von Barnhelm*
- Johannes F. Lehmann (Bonn) /// *Den Krieg im Rücken. Deserteure im Theater des 18. Jahrhunderts*
- Steffen Martus (HU Berlin) /// *Die Ästhetik des Kriegs in Goethes Götze von Berlichingen*
- Michael Auer (LMU München) /// *Schillers Kriege*
- Hans-Christian von Herrmann (TU Berlin) /// *»Diese Schwierigkeit richtig zu sehen« – die Napoleonischen Kriege im Theater (Kleist, Grabbe)*
- Michael Gamper (FU Berlin) /// *Krieg als Zeitkampf. Eichendorffs Ezelin von Romano*
- Hannah Wiemer (ZfL) /// *Paul Scheerbarts Kriegstheater – Imaginationen eines entgrenzten Raums*
- Daniel Weidner (ZfL) /// *Kriegsdarstellung und Gottesgericht in Karl Kraus' Die letzten Tage der Menschheit*
- Norbert Otto Eke (Paderborn) /// *Weltuntergänge. Heiner Müllers und Lothar Trolles (Welt-)Kriegsszenarien*
- Maria Kuberg (ZfL) /// *Der Krieg und der Chor im Theater Elfriede Jelineks*
-

Foren

Habilkreis

ORGANISATION Stefan Willer (ZfL)

- Matthias Schwartz (ZfL) /// *Jenseits von Asche und Diamant. Zu polnischer Gegenwartspoesie*, 4.1.2016
- Sabine Kalff (HU Berlin) /// *Aerial Affairs. Weibliche Verhaltenslehren im Luftkrieg, Deutschland und Großbritannien 1925–1947*, 8.2.2016
- Eva Axer (ZfL) /// *Die deutsche Kunstballade. Geschichte einer »nationalen Gattung« (1770–1945)*, 2.5.2016
- Felix Christen (ZfL/Uni Zürich) /// *Unverständlichkeit. Untersuchungen zur Obscuritas in der antiken Rhetorik und in der modernen Literatur und Philosophie (1870–1970)*, 30.5.2016

- Lena Seauve (HU Berlin) /// *Täterperspektiven und Leseremotionen. Gewaltdarstellungen im historischen Roman nach der Jahrtausendwende*, 4.7.2016
- Antonio Lucci (HU Berlin) /// *Askese als Subjektivierungsstrategie. Eine philosophische Rezeptionsgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts*, 14.11.2016
- Bernhard Chappuzeau (HU Berlin) /// *Die Kontroverse zwischen dem tropicalismo und französischen Naturalismus in Brasilien am Ende des 19. Jh. und ihre Rezeption nach dem gender turn (Adolfo Caminha/Júlio Ribeiro)*, 12.12.2016
-

Forum SynergieWissen

ORGANISATION Tatjana Petzer (ZfL)

- Synergietalks 13 /// *Deleuzes Falte. Begriff, Textur, Perzeption, Einführung von Andreas Keller (ZfL) und Tatjana Petzer (ZfL)*, 3.2.2016
- Synergietalks 14 /// *»Wurmloch« und »Dunkle Energie«. Fiktive Entitäten und ihr exploratives Potential für die Theoretische Physik*, Vortrag von Aura Heydenreich (Erlangen), 27.4.2016
- Synergietalks 15 /// *Synergie. Kultur- und Wissensgeschichte einer Denkfigur*, Buchpräsentation mit Tatjana Petzer und Stephan Steiner sowie den Autoren Igor Polianski, Georg Toepfer und Christina Vagt, 29.6.2016
-

Internationale Sommerakademie des ZfL

Realismus revisited

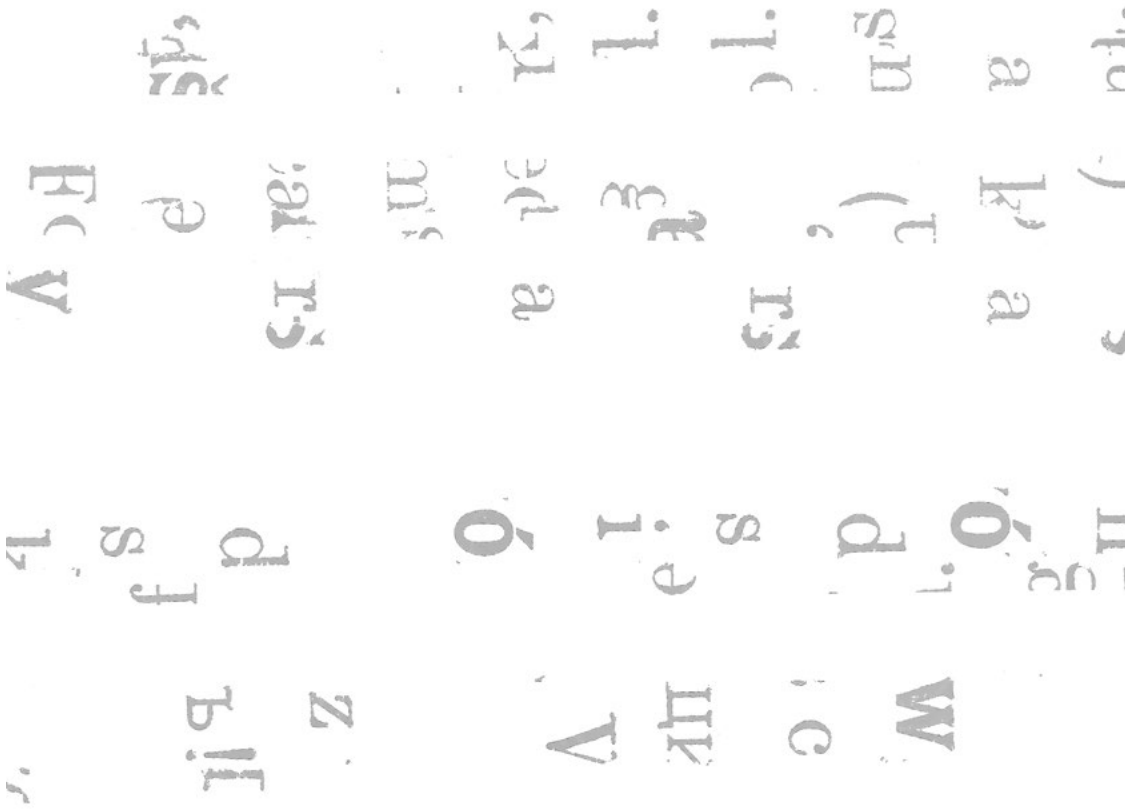
11.–16.9.2016

ORGANISATION Eva Geulen (ZfL), Stefan Willer (ZfL)

ÖFFENTLICHE ABENDVORTRÄGE

- Moritz Baßler (Münster) /// *Populärer Realismus. Vom International Style gegenwärtigen Erzählens*, 14.9.2016
- Markus Gabriel (Bonn) /// *Was ist und was soll der Neue Realismus?*, 15.9.2016
-

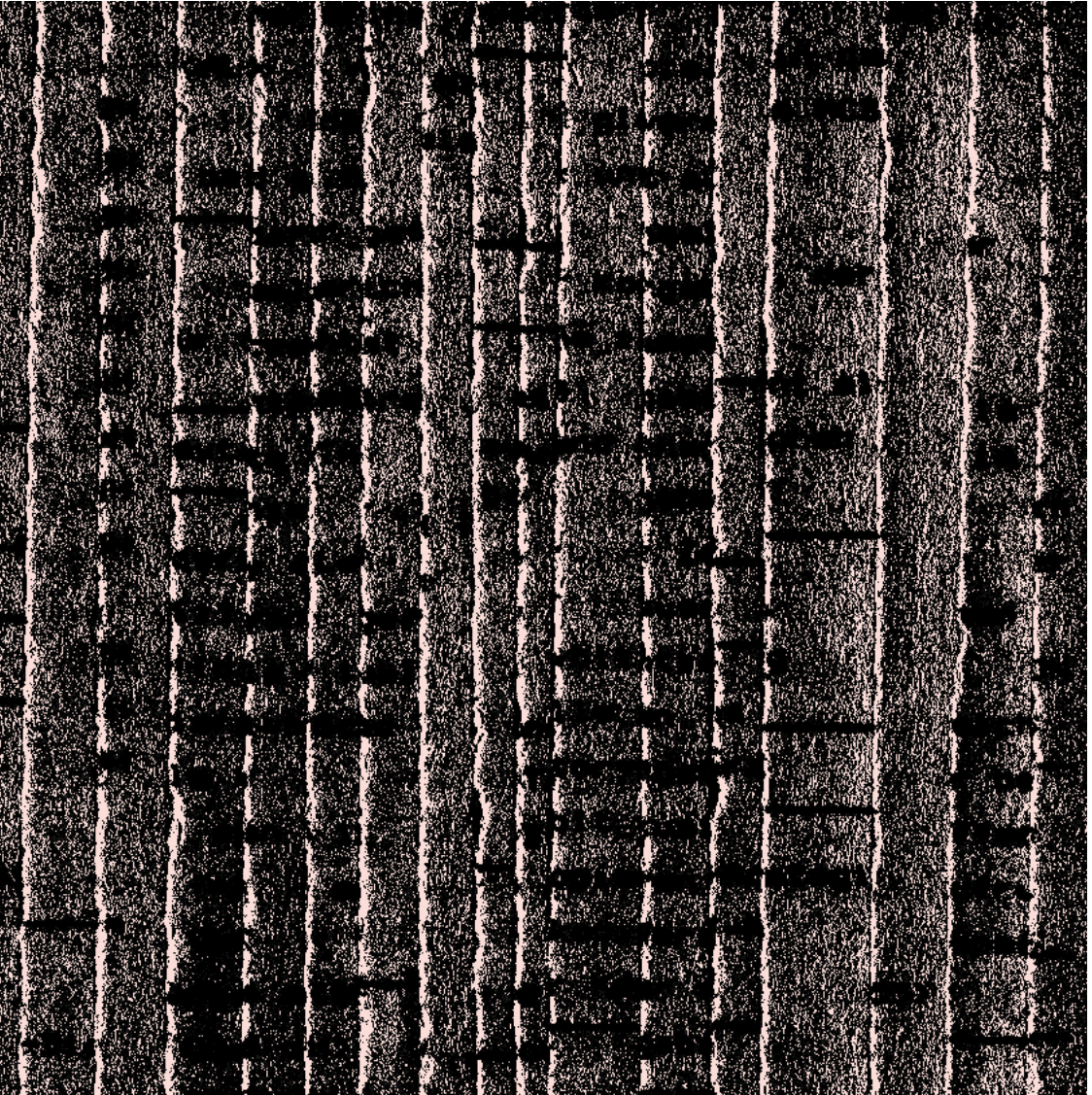
Ein weißes Bild auf weißem
Untergrund ist etwas
unglücklich. Gibt es eine
farbige Alternative?



Gastwissenschaftler

NAME	HERKUNFTSINSTITUTION	ZEITRAUM
Matthew H. Vollgraff	Princeton University	1.10.2014–30.5.2016
Charlotte Bigg	Centre Alexandre Koyré, Paris	15.9.2015–15.6.2016
Magdalena Bachmann	Universität Innsbruck	1.10.2015–31.3.2016
Georg Otte	Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasilien	4.1.–13.2.2016
Dominique Lämmli	ZHdK Zürich	4.1.–7.2.2016
Menachem Lorberbaum	Minerva Institute, Tel Aviv	7.2.–18.2.2016
Galili Shahar	Minerva Institute, Tel Aviv	1.2.–10.2.2016
Lucian Hölscher	Ruhr-Universität Bochum	22.2.–28.2.2016
Mariela Vargas	Universidad Nacional de Salta, Argentinien	1.3.–5.6.2016
Francisco Naishtat	Universidad Nacional de La Plata, Argentinien	1.4.–15.4.2016
Nélio Conceição	Universidade Nova de Lisboa, Portugal	1.4.–30.6.2016
Sowon Park	Oxford University	9.5.–22.5.2016
Samo Tomsic	Humboldt-Universität Berlin	16.5.–17.7.2016
Nicole Sütterlin	Harvard University	18.5.–3.6.2016
Sharae Deckard	University College Dublin	31.5.–1.7.2016
Igor Polianski	Universität Ulm	6.6.–3.7.2016
Robert Stockhammer	LMU München	9.6.–6.7.2016
Margarete Jahrmann	ZHdK Zürich	25.6.–17.7.2016

NAME	HERKUNFTSINSTITUTION	ZEITRAUM
Nitzan Lebovic	Lehigh University, Pennsylvania	4.7.–15.7.2016
Mathias Wunsch	Universität Kassel	4.7.–3.8.2016
Joachim Fischer	TU Dresden	4.7.–3.8.2016
Mirjam Künkler	Princeton University	11.7.–24.7.2016
Marcel Lepper	DLA Marbach	11.7.–17.7.2016
Faustino Oncina Coves	Universitat de València	18.7.–31.7.2016
Matthias Rothe	University of Minnesota, Minneapolis	1.10.–30.11.2016
Andreas Kilcher	ETH Zürich	13.10.–18.10.2016
Matthias Buschmeier	Universität Bielefeld	17.10.–30.10.2016
Eleonora Caramelli	Università di Bologna	1.11.–31.1.2017
Janina Wellmann	Leuphana Universität Lüneburg	1.11.–30.11.2016
Leigh Claire La Berge	CUNY, New York	14.11.–20.11.2016





Publikationen und Vorträge

Publikationen des ZfL

Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte. E-Journal, hrsg. von Ernst Müller
 REDAKTION Ernst Müller (Leitung), Herbert Kopp-Oberstebrink, Dirk Naguschewski,
 Tatjana Petzer, Falko Schmieder, Georg Toepfer und Stefan Willer

5. Jg. (2016) Nr. 1, Berlin 2016, 124 Seiten

GASTHERAUSGEBERINNEN DIESER AUSGABE Eva Axer, Eva Geulen,
 Alexandra Heimes (ZfL)

EINLEITUNG

Eva Axer, Eva Geulen, Alexandra Heimes

BEITRÄGE

»Analogien«, »Interpretationen«, »Bilder«, »Systeme« und »Modelle«: Bemerkungen zur
 Geschichte abstrakter Repräsentationen in den Naturwissenschaften seit dem 19. Jahr-
 hundert /// Moritz Epple

»Wellenformen« – Die Leistung mathematischer Modellbildung für Akustik, Physiologie
 und Musiktheorie /// Bettina Schlüter

Das Modell als Vermittler von Struktur und Ereignis. Mechanische, statistische und
 verkleinerte Modelle bei Claude Lévi-Strauss /// Michael Bies

Modelle in Wirklichkeit. Computation und Simulation in der Architektur /// Carolin Höfler
 Simulationsmodelle /// Gabriele Gramelsberger

Klimatologie als Anthropologie. Modellierung von Natur im späten 18. Jahrhundert ///
 Hanna Hamel

Das große Unsichtbare. Die Modellierung von Klima zwischen Wissenschaft und Literatur
 /// Solvejg Nitzke

Neoklassische Polychronie. Die Temporalitäten algebraischer Modelle bei Alfred Marshall
 /// Andreas Langenohl

Formelideal und Problemlösung – Über den Gebrauch mathematischer Formeln in der
 reinen Mathematik und der mathematisierten Ökonomik /// Sebastian Giacobelli

5. Jg. (2016) Nr. 2, Berlin 2016, 101 Seiten

EDITORIAL

Ernst Müller

BEITRÄGE

»Der Angriff der Gegenwart auf die Übrige Zeit«. Richard Koeblers und Reinhart Kosellecks Historische Semantikforschungen zwischen Historismus und Post-histoire /// Peter Tietze

Karl Otto Erdmann und die Anfänge einer modernen politischen Begriffsgeschichte um 1900 /// Clemens Knobloch

Reinhart Kosellecks Konzept »Semantischer Kämpfe« /// Christof Dipper

Begriffsgeschichte als Ideologiekritik bei Reinhart Koselleck /// Faustino Oncina Covas

Materialanalyse: Eine geschichtsmaterialistische Lektüre-Praxis /// Jan Loheit

»Zukunft kommt von selbst, Fortschritt nur mit uns«. Zum Fortschrittsbegriff in der Programmatik der Sozialdemokratie /// Fabian Deus

Digitale Begriffsgeschichte? Methodologische Überlegungen und exemplarische Versuche am Beispiel moderner Netzsemantik /// Alexander Friedrich, Chris Biemann

Benoît Godin: *Innovation Contested. The Idea of Innovation over the Centuries.*

Rezension /// Falko Schmieder

Buchveröffentlichungen

REIHE TRAJEKTE

Tatjana Petzer, Stephan Steiner (Hrsg.): *Synergie. Kultur- und Wissensgeschichte einer Denkfigur*, München: Wilhelm Fink Verlag, 403 S.

Benjamin Bühler, Stefan Willer (Hrsg.): *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*, München: Wilhelm Fink Verlag, 489 S.

Anne-Kathrin Reulecke: *Täuschend, ähnlich. Fälschung und Plagiat als Figuren des Wissens in Künsten und Wissenschaften. Eine philologisch-kulturwissenschaftliche Studie*, München: Wilhelm Fink Verlag, 469 Seiten

REIHE LITERATURFORSCHUNG

- Falko Schmieder, Daniel Weidner (Hrsg.): *Ränder des Archivs*. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven [= Literaturforschung Bd. 30], Berlin: Kulturverlag Kadmos, 240 S.
- Johannes Steizinger (Hrsg.), mit einem Geleitwort von Giorgio Agamben: *Christoph Friedrich Heinle. Lyrik und Prosa* [= Literaturforschung Bd. 29], Berlin: Kulturverlag Kadmos, 220 S.
-

AUSSERHALB DER REIHEN

- Michael Gamper, Eva Geulen, Johannes Grave, Andreas Langenohl, Ralf Simon und Sabine Zubarik (Hrsg.): *Zeit der Form – Formen der Zeit* [= Ästhetische Eigenzeiten, Band 2], Hannover: Wehrhahn Verlag, 344 S.
- Eva Geulen: *Aus dem Leben der Form. Goethes Morphologie und die Nager*, Berlin: August Verlag, 160 S.
- Eva Geulen und Tim Albrecht (Hrsg.): *Heimito von Doderers »Dämonen«-Roman: Lektüren*. [= Beiheft zur Zeitschrift für deutsche Philologie Bd. 15], Berlin: Erich Schmidt Verlag, 196 S.
- Eva Geulen: *Giorgio Agamben zur Einführung*, 3. Aufl., Hamburg: Junius Verlag, 202 S.
- Mona Körte (Hrsg.): *Ding, Ding, Ding. Heimsuchung & Haushaltung* [= Zeitschrift Kultur & Gespenster Nr. 17], Hamburg: Textem Verlag, 400 S.
- Ernst Müller, Falko Schmieder: *Begriffsgeschichte und historische Semantik. Ein kritisches Kompendium*, Berlin: Suhrkamp, 1027 S.
- Matthias Schwartz, Heike Winkel (Hrsg.): *Eastern European Youth Cultures in a Global Context*, London et al.: Palgrave Macmillan, 374 S.
- Georg Toepfer, Francesca Michelini (Hrsg.): *Organismus. Die Erklärung der Lebendigkeit* [= Lebenswissenschaften im Dialog Bd. 22], Freiburg i. Br.: Verlag Karl Alber, 328 S.
- Daniel Weidner (Hrsg.): *Handbuch Literatur und Religion*, Stuttgart: J. B. Metzler, 484 S.
-

WEITERE, AUS EHEMALIGEN ZFL-PROJEKTEN
HERVORGEGANGENE BUCHVERÖFFENTLICHUNGEN

Sabine Flach: *Die Wissenskünste der Avantgarden. Kunst, Wahrnehmungswissenschaft und Medien 1915–1930*, Bielefeld: transcript, 354 S. (Projekt Wissenskünste. Die Kunst zu wissen und das Wissen der Kunst, 2001–2005)

Editionen

Franziska Thun-Hohenstein (Hrsg.): Warlam Schalamow: *Wischer. Antiroman*, Werkausgabe Bd. 6, Berlin: Matthes & Seitz, 270 S.

Online-Publikationen

Interjekte. Online-Publikationsreihe des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung (ZfL) Nr. 7 (2016): Daniel Weidner, Stefan Willer: *Entzauberung, Enttäuschung und Erwartungsrest / Vom Wünschen. Zwei Antrittsvorlesungen*, 18 S.

INHALT

Entzauberung, Enttäuschung und Erwartungsrest /// Daniel Weidner
Vom Wünschen /// Stefan Willer

Nr. 8 (2016): Stephanie Eichberg, Christine Kutschbach: *Schmerzgrenzen und Reizschwellen/ Panem et circenses 2.0. Zwei Vorträge im Rahmen der Ausstellung »No pain no game«*, 32 Seiten.

INHALT

Schmerzgrenzen und Reizschwellen. Wie kann man Schmerz (er)messen? ///

Stephanie Eichberg

Panem et circenses 2.0. Tödliche Spiele in Literatur und Film /// Christine Kutschbach

Veröffentlichungen der Mitarbeiter

ABEL, JOHANNA

mit Gesine Müller: »Cultural Forms of Representation of ›Coolies: Khal Torabully and his Concept of Coolitude 3«. In: *Bonded Labour. Global and Comparative Perspectives (18th–21st Century)*, hrsg. von Sabine Damir-Geilsdorf u. a., Bielefeld: Transcript, S. 219–228.

ALBRECHT, TIM

Hrsg. mit Eva Geulen: *Heimito von Doderers »Dämonen«-Roman: Lektüren* (= Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie, Band 15), Berlin: Erich Schmidt Verlag 2016, 196 S.
 darin: »Chronische Klarheit. Heimito von Doderers Evidenzverfahren«, S. 25–41.
 »Atempause and Atemschaukel: The Post-War Periods of Primo Levi and Herta Müller«. In: *Rumba Under Fire: The Arts of Survival From West Point to Delhi*, hrsg. von Irina Dumitrescu, New York: Punctum Books 2016, S. 79–99.
 »Die Polypheme Homers und die Patagonier Pufendorfs. Barbarei und Völkerrecht bei Vico«. In: *Colloquium Helveticum 45/2016: Poetik und Rhetorik des Barbarischen*, hrsg. von Nicola Gess, Christian Moser und Markus Winkler, S. 15–34.

ALMOG, YAEL

»Das Böse«. In: *Handbuch Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart: J. B. Metzler, S. 339–343.
 »Cognition and the Biblical God: Herder's Response to Leibniz«. In: *Herder: From Cognition to Cultural Science*, hrsg. von Beate Allerd, Berlin: Synchron Press, S. 183–96.
 »Public Rituals: Politics and Myth in David Grossman's *To the End of the Land*«. In: *Politics and Religion*, Vol. X, Nr. 2 (Autumn 2016), S. 231–250.

»Die Judenbuche and ›das Judens-buch‹: Hermeneutic Hindrance and Scriptural Reading in Droste-Hülshoff's Crime Novella«. In: *The German Quarterly*, Bd. 89, Nr. 3 (Summer 2016), S. 328–42.

Rez.: Matt Erlin: Necessary Luxuries. Books, Literature, and the Culture of Consumption in Germany, 1770–1815. In: *Weimarer Beiträge* Bd. 62, Heft 4 (2016), S. 630–631.

ANDRONIKASHVILI, ZAAL

»Grundgesetz und Grundordnung. Kulturelle Voraussetzungen der Verfassung« (auf Georgisch) In: *Die Verfassung Georgiens. 20 Jahre Danach*, hrsg. von Vakhtang Natsvlishvili und Davit Zedelashvili, Tbilissi: Open Society Georgia Foundation, S. 228–247.

»Das richtige Leben im Falschen. Über die Freiheit von Kunst und Wissenschaft in Sowjetgeorgien«. In: *Leben ohne Freiheit. Jürgen Fuchs und die DDR: Welche Lehre?*, hrsg. von Martin Hermann, Jena: Garamond Verlag, S. 7–19.

»Mythos«. In: *Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart: Metzler, S. 399–403. Interview mit Wladimir Sorokin (auf Georgisch, mit Eka Meskhi). In: *Indigo* Nr. 12 (2016), S. 44–53.

AXER, EVA

Hrsg., zus. mit Eva Geulen, Alexandra Heimes: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 4.2 (2016); Themenheft *Modelle und Modellierungen*. E-Journal, ZfL Berlin 2016, 124 S., darin: Einleitung (mit Eva Geulen und Alexandra Heimes), S. 5–9.

»The ›inexorable law of perpetual mutation‹ – Motherwell and Goethe on the Tradition of the Ballad«. In: *Critical Time in Modern German Literature and Culture*, hrsg. von Dirk Göttsche, Frankfurt/Main: Peter Lang, S. 145–161.

»Choir of Minds«. Oral Media-Enthusiasm and Theories on Communal Creation (18th–20th Century)«. In: *Reclaiming Participation. Technology – Mediation – Collectivity*, hrsg. von Mathias Denecke u. a., Bielefeld: Transcript, S. 221–230.

»Die ›epigrammatische Faust‹ oder: wie der Spruch etwas aus der Erfahrung schlägt. Heimito von Doderers ›Die Dämonen‹ und André Jolles' ›Einfache Formen‹«. In: Beiheft zur *Zeitschrift für deutsche Philologie* [= Eva Geulen, Tim Albrecht, Hrsg.: *Heimito von Doderers ›Dämonen‹-Roman: Lektüren*] 15 [2016], S. 77–86.

BECKER, JOHANNES

Rez.: Marcus Quent (Hrsg.): *Absolute Gegenwart*, Berlin: Merve 2016. In: www.editiononline.de (27.10.2016).

Übers.: Jerry Lieblch: *D Deb Debbie Deborah* (Orig.: *D Deb Debbie Deborah*), Frankfurt am Main: Fischer Theater & Medien 2016, 125 S.

BÜHLER, BENJAMIN

Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen, Stuttgart: Metzler 2016, 218 S.

Hrsg., zus. mit Stefan Willer: *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*, Paderborn: Fink 2016, 489 S.

darin: »Versprechen«, »Revolutionär«, »Utopie/Dystopie«, »Manifest«, »Politische Arithmetik«, »Ökologie«, S. 39–50, S. 233–244, S. 297–306, S. 317–326, S. 393–404, S. 431–442.

»Zukünftiges Zukunftswissen in modernen Utopien: Bernhard Kellermann, Karl Ettlinger, Franz Werfel und Alban Nicolai Herbst«. In: *Europäisch-jüdische Utopien*, hrsg. von Caspar Battegay, Berlin, New York: De Gruyter, S. 163–182.

»Die Insel als Simulationsraum im Zeitalter des Kapitalismus. Jules Vernes *L'École des Robinsons* (1882)«. In: *Robinsons Tiere*, hrsg. von Roland Borgards, Marc Klesse, Alexander Kling, Freiburg i. Br. u. a.: Rombach, S. 215–232.

»Experimentalobjekte. Tiere als Figuren anthropologischen Wissens«. In: *Topos Tier. Neue Gestaltungen des Tier-Mensch-Verhältnisses*, hrsg. von Anette Bühler-Dietrich, Michael Weingarten, Bielefeld: Transcript, S. 19–39.

Rez.: Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe: *Ecocriticism. Eine Einführung*, Köln u. a.: Böhlau 2015. In: *Neue politische Literatur* Bd. 61 (2016) Nr. 3, S. 472.

BURKHARDT, STEFANIE

»Postkolonialismus«. In: *Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart: Metzler, S. 69–75.

CHRISTEN, FELIX

- »Die dunkle Klage seines Munds«. Figuren der Autorschaft in Georg Trakls *Kaspar Hauser Lied*. In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls* (= Trakl-Studien, Bd. XXVI), hrsg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum, Norbert Christian Wolf, Salzburg, Wien: Otto Müller Verlag, S. 75–93.
- »[Sonett] I.6«, »[Sonett] II.6«, »[Sonett] II.24«. In: *Über ›Die Sonette an Orpheus‹ von Rilke. Lektüren*, hrsg. von Christoph König und Kai Bremer im Auftrag des Peter Szondi-Kollegs, Göttingen: Wallstein, S. 42–45, S. 174–177, S. 266–270.
-

CWIKLINSKI, SEBASTIAN

- Krimtatarische Diskurse in der Türkei*, Berlin: *Studia turcologica* 10, 2016, 72 S.
- »Introduction« und »Germany«. In: *Muslim Tatar Minorities in the Baltic Sea Region*, hrsg. von Ingvar Svanberg, David Westerlund, Leiden, Boston: Brill, S. 1–18, 159–176.
-

EICHBERG, STEPHANIE

- »Schmerzgrenzen und Reizschwellen: wie kann man Schmerz (er) messen?«. In: *Interjekte* Nr. 8 (2016), S. 4–17.
-

GEULEN, EVA

- Aus dem Leben der Form. Goethes Morphologie und die Nager*, Berlin: August Verlag, 159 S.
- Giorgio Agamben zur Einführung*, Hamburg: Junius, 3., ergänzte Auflage, 202 S.
- Hrsg., zus. mit Michael Gamper, Johannes Grave, Andreas Langenohl, Ralf Simon und Sabine Zubarik: *Ästhetische Eigenzeiten*, Band 2: *Zeit der Form – Formen der Zeit*, Hannover: Wehrhahn Verlag, 344 S.
- Hrsg., zus. mit Tim Albrecht: *Heimito von Doderers »Dämonen«-Roman: Lektüren* [= *Beibefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie*, Bd. 15], Berlin: Erich Schmidt Verlag, 196 S. darin: »Zerschlagung oder Zersetzung?« Das Ende Zweiter Wirklichkeiten in Doderers »Die Dämonen«, S. 13–24.
- Hrsg. mit Eva Axer, Alexandra Heimes: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 4.2 (2016); Themenheft *Modelle und Modellierungen*. E-Journal, ZfL Berlin 2016, 124 S. darin: Einleitung (mit Eva Axer und Alexandra Heimes), S. 5–9.

- »Das Tier sein lassen – Giorgio Agambens Analysen der ›anthropologischen Maschine‹.«
In: *agora42. Das philosophische Wirtschaftsmagazin* 04 (2016), S. 29–34.
- »So machen wir's«. Eva Geulen über ›The Use of Bodies‹ (Homo Sacer IV.2) von Giorgio Agamben«. In: *Texte zur Kunst*, Bd. 26 Nr. 103 (2016), S. 196–202.
- »The End of Art«. In: *German Aesthetics. Fundamental Concepts from Baumgarten to Adorno*, hrsg. von J. D. Mininger, J. M. Peck, London et al.: Bloomsbury Publishing, S. 91–99.
- »Bild-Schwund in der Literatur. Goethe, Stifter, Houellebecq«. In: *Der Vermeer-Sensor. Wertzuschreibung und Werterhaltung von Ding und Kunst in Zeiten der Überfülle*, hrsg. von Rolf Bier, Berlin: Neofelis Verlag, S. 123–135.
- »Morphologische Reihen«. In: *Noch einmal anders. Zu einer Poetik des Seriellen*, hrsg. von Christiane Frey, David Martyn, Zürich, Berlin: Diaphanes Verlag, S. 105–118.
- »Giorgio Agamben«. In: *Staatsdenken. Zum Stand der Staatstheorie heute*, hrsg. von Rüdiger Voigt, Baden-Baden: Nomos Verlag, S. 419–424.
-

HAAS, CLAUDE

- »Suspense«. In: *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*, hrsg. von Benjamin Bühler, Stefan Willer, München: Fink, S. 63–72.
- »Opfer« und »Trauerspiel und Tragödie«. In: *Handbuch Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart – Weimar: Metzler, S. 408–412, S. 275–283.
Rez.: Daniela Kirschstein: *Writing War*, Würzburg: Königshausen u. Neumann 2012.
In: *Weimarer Beiträge* Bd. 62 (2016), Nr. 1, S. 152–155.
Rez.: Kai Kauffmann: *Stefan George*, Göttingen: Wallstein 2014. In: *Zeitschrift für Germanistik* Bd. 26 (2016), Nr. 3, S. 690–692.
-

HACKERT, HALINA

- »Keine Hoffnung in Flushing«. In: www.literaturkritik.de (25.02.2016),
http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21711
- »Der Blick, der Mund, der Schlund«. In: www.literaturkritik.de (03.09.2016),
http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22428
-

HEIMES, ALEXANDRA

Hrsg. mit Eva Axer, Eva Geulen: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 4.2 (2016);

Themenheft *Modelle und Modellierungen*. E-Journal, ZfL Berlin 2016, 124 S.

darin: Einleitung (mit Eva Axer und Eva Geulen), S. 5–9.

»Revolution in Permanenz. Auguste Blanquis Ewigkeit durch die Sterne«. In: *Kosmos & Kontingenz*, hrsg. von Reto Rössler, Tim Sparenberg, Philipp Weber, Paderborn: Fink, S. 199–213.

»Botenstoffe. Goethes Morphologie der Blume«. In: *Die Sprache der Blumen*, hrsg. von Isabel Kranz, Alexander Schwan, Eike Wittrock, Paderborn: Fink, S. 105–119.

KALISKY, AURÉLIA

Hrsg. mit Agnese Silvestri: *Francofonia* Nr. 71 (= *Kalisky l'intempestif? Relectures contemporaines d'une œuvre du XXe siècle*), Bologna: Olschki Editore 2016, 165 S.

darin: mit Agnese Silvestri: »Relire Kalisky, une œuvre opportune«, S. 3–10;

darin: »Un discours de mutant comme une escadrille de F16. L'écriture romanesque de Kalisky dans *L'Impossible Royaume*«, S. 47–69.

»Die Erzeugung der Wahrheit zwischen Kunst und Zeugenschaft. Über ein in Auschwitz geschriebenes literarisches Manifest«. In: *Zeugen in der Kunst*, hrsg. von Sybille Krämer, Sibylle Schmidt, Paderborn: Fink, S. 85–106.

»Quand le dévoilement restaure la pudeur. Du cinéma du tueur au cinéma de la victime dans *Eau argentée, Syrie autoportrait* (2014)«. In: *Effraction de la pudeur*, hrsg. von Claire Christine-Prouet, Paris: Erès, S. 233–248.

»Zeugenschaft«. In: *Handbuch Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart: Metzler, S. 467–471.

Rez.: Hamit Bozarslan, Vincent Duclert, Raymond H. Kévorkian: *Comprendre le génocide des Arméniens. 1915 à nos jours*, Paris: Tallandier 2015. In: *Histoire sociale / Social History*, vol. LI, Nr. 100, S. 671–673.

KELLER, ANDREAS

»Barock«. In: *Handbuch Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart: Metzler, S. 139–146.

KÖRTE, MONA

Hrsg.: *Ding, Ding, Ding Heimsuchung & Haushaltung (= Kultur und Gespenster, 17)*,
Hamburg: Textem 2016, 344 S.

darin: »Ding, Ding, Ding: Heimsuchungen in der Haushaltung«, (2016), S. 71–86.

»Re-Interpretationen Shylocks. Alexander Granachs Briefe aus dem Exil«. In: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 31 (2013): Exil und Shoah*, hrsg. von Bettina Bannasch, Helge Schreckenberger, Alan E. Steinweis, München: Richard Boorberg, S. 277–291.

»Ohne Mühe und Anordnung zusammengeworfen: »Queer analogies« in Nathaniel Hawthornes *A Virtuoso's Collection*« und »Vom Ding zum Zeichen: ABC-Bücher und Buchstabensuppe«. In: *Sprachen des Sammels. Literatur als Medium und Reflexionsform des Sammels*, hrsg. von Sarah Schmidt, Paderborn: Fink, S. 259–268, S. 139–162.

»Im Kampf um die Stimme. Geschichte als Phantasma in Leo Perutz' *Der Marques de Bolibar*«. In: *Schwellenräume – Schwellenzeiten im Werk von Irène Némirovsky, Leo Perutz und Bruno Schulz*, hrsg. von Elisabeth Johanna Koehn, Paula Wojcik, Heidelberg: Winter, S. 81–93.

»Schrift«. In: *Handbuch Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart: Metzler, S. 434–438.

KOPP-OBERSTEBRINK, HERBERT

»Arbeit am Archiv. Formen und Funktionen von Archiven zwischen Begriff und Metapher«.

In: *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, hrsg. von Falko Schmieder, Daniel Weidner, Berlin: Kadmos, S. 15–46

KORNMEIER, UTA

Hrsg.: *The Soul is an Octopus. Ancient Ideas of Life and the Body*, Berlin: Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité / Exzellenzcluster Topoi, 135 S.

darin, mit Philip van der Eijk und Thomas Schnalke: »Mapping Body and Soul. The Making of an Exhibition«, S. 9–15.

darin, mit Philip van der Eijk: »On Textual and Material Sources of Ancient Medicine«, S. 99–109.

- zus. m. Georg Toepfer: »Life«. In: *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, hg Marco Sgarbi, DOI 10.1007/978-3-319-02848-4 (2016),
 »Luther in effigie, oder: Das ›Schreckgespenst von Halle‹«. In: *Lutherinszenierung und Reformationserinnerung*, hrsg. von Stefan Laube im Auftr. der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Leipzig: EVA, S. 343–370.
-

KUTSCHBACH, CHRISTINE

- »Panem et circenses 2.0«. In: *Interjekte* Nr. 8 (2016), S. 18–32.
-

MARKUS, HANNAH

- »Das Editionsprojekt *Poetologie und jüdische Philosophie. Gershom Scholem-Edition: Literarische und poetologische Schriften in Scholems Nachlass in der National Library of Israel, Jerusalem*«. In: *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* Nr. 49/50 (2016), S. 151–152
 »Poiesis und Poetik in der Textgenese. Autorvarianten in Ilse Aichingers lyrischem Vorlass«. In: *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* Bd. 30 (2016) Nr. 1, S. 109–121.
 Rez.: Ulrike Anders, Raimund Fellingner, Katharina Karduck: *Siegfried Unseld: Chronik 1971*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014. In: *Arbitrium* 2016, 34, 1, S. 118–121.
-

MÜLLER, ERNST

- mit Falko Schmieder: *Begriffsgeschichte und historische Semantik. Ein kritisches Kompendium*, Berlin: Suhrkamp 2016, 1027 S.
 Hrsg.: e-Journal ›Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte‹
 Heft 1. <http://www.zfl-berlin.org/publikationen-detail/items/fib-5-jg-2016-1.html.html>
 Heft 2. <http://www.zfl-berlin.org/publikationen-detail/items/fib-5-jg-2016-2.html.html>
 »Masken der Aufklärung. Theologische Rhetorik und Säkularisierung«. In: *Weimarer Beiträge* Bd. 62 (2016) Nr. 1, S. 5–36.

- »Marx, el marxismo y la historia conceptual«. In: *La historia sedimentada en los conceptos. Estudios sobre historia conceptual y crítica de la ideología*, hrsg. von Faustino Oncina, José Manuel Romero, Granada: Editorial Comares, S. 125–134.
- »Organismus, Organisation, organisierend bei Friedrich Schleiermacher«. In: *Organismus. Die Erklärung des Lebendigen*, hrsg. von Georg Toepfer, Francesca Michelini, Freiburg: Karl Alber, S. 133–150.
-

NAGUSCHEWSKI, DIRK

- »Inoffizielle Briefmarken-Welten. Künstlerische Positionen zu einem kleinen Stückchen Papier«. In: *Das Archiv. Magazin für Kommunikationsgeschichte* 3 (2016), S. 46–53.
- »Jorge Chamorro. Lust & Lüster«, »Jorge Chamorro. Lust & Luster« (engl. Übers.). In: Silke Opitz, Landeshauptstadt Erfurt (Hg.): *Zwei Räume für sich allein. Maria von Gneisenau und Schloss Molsdorf* (Ausstellungskatalog). Berlin: Revolver Publishing (2016), S. 208–209, S. 210–211.
-

PAREIGIS, CHRISTINA

- »Sprache und Überleben. Jiddisch in Amerika. Kadya Molodowsky (1894–1975)«. In: *Exil – Literatur – Judentum* [= *Exilkulturen*, Bd. 1], hrsg. von Doerte Bischoff, München: Edition text + kritik, S. 195–216.
- »Außerhalb von Chronos' Familienalbum. Die Zeugnisse der Schriftstellerin und Philosophin Susan Taubes«. In: *arteFrakte. Holocaust und Zweiter Weltkrieg in experimentellen Darstellungsformen in Kunst und Literatur*, hrsg. von Esther Kilchmann, Wien u. a.: Böhlau, S. 183–194.
- »Vom Eigenleben der Hinterlassenschaften. Zur Verzeichnung des intellektuellen Lebens und Schreibens von Susan Taubes«. In: *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, hrsg. von Falko Schmieder, Daniel Weidner, Berlin: Kadmos, S. 161–176.
- »Yankele [zu Mordechaj Gebirtig]«. In: *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur*, Bd. 6 Ta-Z, hrsg. von Dan Diner, Stuttgart: Metzler, S. 467–470.
-

PETZER, TATJANA

Hrsg. mit Stephan Steiner: *Synergie. Kultur- und Wissensgeschichte einer Denkfigur*, Paderborn: Fink 2016, 403 S.

darin: »Einleitung: Begriff und Denkfigur der Synergie«, S. 9–30;

darin: »Moderne Synergoi in Wort und Tat. Russische Modelle«, S. 285–316

»Utopie und Unsterblichkeit. Tod und Erlösung bei N. Fedorov und A. Platonov«.

In: *Osteuropa*, 66 (2016) Nr. 8–10 (= Themenheft »Utopie und Gewalt. Andrej Platonov: Die Moderne schreiben«), S. 267–282.

»Literature – Philosophy – Science. Discursive Potentials of Future Fiction since Vladimir E. Odoevsky«. In: *An-other Modernity? The Relationship between Literature and Philosophy in Russian Culture*. [= *Wiener Slawistischer Almanach*, Sonderband], hrsg. von Schamma Schahadat, Irina Wutsdorff, Erik Martin, Leipzig, Wien: Biblion Media, S. 67–85.

»Tanz und Trauma. Choreographische Gedächtnisformen nach Auschwitz«. In: *artefakte. Holocaust und Zweiter Weltkrieg in experimentellen Darstellungsformen in Kunst und Literatur*, hrsg. von Esther Kilchmann, Köln u.a.: Böhlau, S. 71–85.

»Vajanie iz vremena.« Essay zum Autorenfilmkonzept Andrej Tarkovskijs und Sergej Paradžanovs. In: *Andrej Tarkovskij – Klassiker, classic, классик, classico*. Bd. 2 (= Beiträge des Internationalen Tarkovskij-Symposiums in Potsdam, September 2014), hrsg. von Norbert Franz, Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, S. 519–547.

REIMANN, DENISE

»Tierstimmen. Literarische Erkundungen einer liminalen Sprache«. In: *Sprache. Ein Lesebuch von A-Z*, hrsg. von Colleen M. Schmitz, Judith Elisabeth Weiss, Göttingen: Wallstein, S. 230–233.

SAMUEL, NINA

»On seeing and believing: Islands of chaos and the key question of scientific visualization«. In: *New Geographies* 08: Island, S. 88–95.

SAUTER, CAROLINE

- »Liebe« und »Übersetzung«. In: *Metzler Handbuch Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart: Metzler, S. 385–389, S. 225–230.
 Rez.: Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl (Hrsg.): *Medien des Heiligen. Archiv für Mediengeschichte* 15, Paderborn: Fink 2015. In: *Weimarer Beiträge* Bd. 62 (2016) Nr. 3, S. 464–468.
-

SCHMIEDER, FALKO

- mit Ernst Müller: *Begriffsgeschichte und historische Semantik. Ein kritisches Compendium*, Berlin: Suhrkamp 2016, 1027 S.
 Hrsg., mit Daniel Weidner: *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2016, 240 S.
 »Überleben«. In: *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*, hrsg. von Benjamin Bühler, Stefan Willer, München: Fink, S. 327–338.
 mit Christian Voller und Jannis Wagner: »Zwang wird Sinn. Kittsteiners Benjaminlektüren im Kontext«. In: *Walter Benjamin. Politisches Denken*, hrsg. von Christine Blättler, Christian Voller, Baden-Baden: Nomos, S. 233–241.
 Rez.: Hartmut Rosa: »Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung«, Berlin: Suhrkamp 2016. In: ZfL-Blog, <http://www.zflprojekte.de/interim/>
-

SCHÖTTKER, DETLEV

- Hrsg.: Ernst Jünger: *Der Waldgang*, Stuttgart: Klett-Cotta, 101 S.
 »Chronistik der Moderne. Zur literarischen Überwindung des Historismus«. In: *Weimarer Beiträge* Bd. 62 (2016) Nr. 1, S. 57–76.
 »Philatelie als Kulturwissenschaft? Zur Geschichte eines unvollendeten Projekts«. In: *Das Archiv. Magazin für Kommunikationsgeschichte* 3 (2016), S. 6–13.
 »Posthume Präsenz. Zur Ideengeschichte des literarischen Archivs«. In: *Handbuch Archiv*, hrsg. von Marcel Lepper, Ulrich Raulff, Stuttgart: Metzler, S. 237–241.
 »Unsterblichkeit«. In: *Handbuch Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart: Metzler, S. 458–46.

- »Geschichtsschreibung als multimediales Verfahren. Kracauers »History«. In: »Doch ist das Wirkliche auch vergessen, ...« *Beiträge zum Werk Siegfried Kracauers*, hrsg. von Jörn Ahrens u. a., Wiesbaden: Springer, S. 351–363
- »Korrespondenz und Nachleben. Ernst Jüngers Briefarchiv«. In: *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, hrsg. von Falko Schmieder, Daniel Weidner, Berlin: Kadmos, S. III–133.
- Rez.: Alexander Honold: *Einsatz der Dichtung. Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs*, Berlin: Vorwerk 8, 2015. In: *Germanistik. Interna. Referentenorgan* Bd. 56 (2016), H. 3–4, S. 740–741.
-

SCHREIBER, LISA

- »Gefühls-Montagen. Fotografisch-psychologische Praktiken der Aufzeichnung von Emotionen bei Paul Ekman«. In: *Psychologie und Fotografie* [= *Fotogeschichte* Bd. 36 (2016) Nr. 140], hrsg. von David Keller, Stefan Siegel, S. 49–58.
- »Digitale Bildarchive. Archivierung und Codierung der Gefühle«. In: *+ultra. gestaltung schafft wissen*, hrsg. von Horst Bredekamp, Nikola Doll, Wolfgang Schäffner, Leipzig: E. A. Seemann, S. 280–285.
-

SCHWARTZ, MATTHIAS

- Hrsg., mit Heike Winkel: *Eastern European Youth Cultures in a Global Context*, New York: Palgrave 2016, 374 S.
- darin: »Introduction«, S. 1–18;
- darin: »Everything Feels Bad. Figurations of the Self in Contemporary Eastern European Literatures«, S. 145–160.
- »Utopia Going Underground. On Lukyanenko's and Gluckhovskii's Literary Refigurations of Postsocialist Belongings between Loyalty and Dissidence to the State«. In: *The Russian Review* 75(2016), S. 589–603.
- »Observing the Imperial Gaze: On Peter Fleischmann's »Es ist nicht leicht ein Gott zu sein«. In: *Science Fiction Film and Television* Bd. 8 (2016) Nr. 2, S. 219–232.
- »Wunderdinge und Glücksmaschinen. Fortschrittsvisionen in sowjetischer Science Fiction«. In: *Das Science Fiction Jahr 2016*, hrsg. von Hannes Riffel, Sascha Mamczak, Berlin: Golkonda, S. 397–430.

»Viktor Erofeev: Žizn's idiotom/Leben mit einem Idioten (1991)«.

In: *Kindlers Literatur Lexikon*, www.kll-online.de/

»Juri Gagarin«, dekodeur 12.04.2016, <http://www.dekodeur.org/de/gnose/juri-gagarin>
 Rez.: Gerovitch, Slava: *Soviet Space Mythologies. Public Images, Private Memories, and the Making of a Cultural Identity*, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 2015. In:
 H-Soz-Kult, 29.04.2016, <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24737>

THUN-HOHENSTEIN, FRANZISKA

Hrsg.: Warlam Schalamow: *Wischera. Antiroman*, Berlin: Matthes & Seitz Berlin, 271 S.

darin: »Die Lehrjahre des jungen Warlam Schalamow«. Nachwort, S. 220–237.

»Vernichtet. Weggesperrt. Aufbewahrt. Literarische Archive in der Sowjetunion zwischen Politik und Literatur«. In: *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, hrsg. von Falko Schmieder, Daniel Weidner, Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 139–159.

TOEPFFER, GEORG

Hrsg. mit Francesca Micheli: *Organismus. Die Erklärung der Lebendigkeit*, Freiburg im Breisgau: Karl Alber, 326 S.

darin: Einleitung, S. 9–35.

»Biologie und Anthropologie der Wahrnehmung: Kopplung und Entkopplung von Organismus und Umwelt«. In: *Interdisziplinäre Anthropologie* 4 (2016), S. 3–48, S. 127–138 (Replik)

»Kontingenz« in der Historiografie. Der Kontingenzbegriff in der Natur-, Wissenschafts- und Kulturgeschichtsschreibung«. In: *Contingentia. Transformationen des Zufalls*, hrsg. von Hartmut Böhme, Werner Röcke und Ulrike C. A. Stephan, Berlin: De Gruyter, S. 149–172.

»Durch Konkurrenz zur Kooperation: Der Synergiebegriff in den Lebenswissenschaften«. In: *Synergie. Kultur- und Wissenschaftsgeschichte einer Denkfigur*, hrsg. von Tatjana Petzer, Stephan Steiner, München: Fink, S. 93–110.

»The concept of life in synthetic biology«. In: *The New Worlds of Synthetic Biology*, hrsg. von Margret Engelhard, Berlin: Springer, S. 71–88.

- mit Margret Engelhard, Michael Bölker, Nediljko Budisa, Kristin Hagen, Christian Illies, Rafael Pardo-Avellaneda und Gerd Winter: »The new worlds of synthetic biology. A diverse and dynamic field that should not be judged as a whole but rather by its specific new features«. In: *The New Worlds of Synthetic Biology*, hrsg. von Margret Engelhard, Berlin: Springer, S. 1–25
- »Kants Grundlegung der Ökologie als systemtheoretisch-organismischer Rahmen für Theorien organischer Vielfalt«. In: *Wünschenswerte Vielheit. Diversität als Kategorie, Befund und Norm*, hrsg. von Thomas Kirchhoff und Kristian Köchy, Freiburg im Breisgau: Karl Alber, S. 185–215
- »Generation«. In: *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, DOI 10.1007/978-3-319-02848-4_259-1
- mit Uta Kornmeier: »Life«. In: *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, DOI 10.1007/978-3-319-02848-4
- Rez.: Tobias Cheung: *Organismen. Agenten zwischen Innen- und Außenwelten 1780–1860*, Bielefeld: Transcript 2014. In: H-Soz-Kult, http://www.hsozkult.de/publication_review/id/rezbuecher-235II
-

VÖHRINGER, MARGARETE

- »Der Augenspiegel. Sehen und Gesehen werden im 19. Jahrhundert«. In: *senseAbility. Mediale Praktiken des Sehens und Hörens*, hrsg. von Beate Ochsner, Robert Stock, Zürich, Berlin: Transcript, S. 45–58.
- »Jennifer Lyn Morone: JLM™ Inc: Embracing Extreme Capitalism«. In: *+ultra. gestaltung schafft wissen*, hrsg. von Nikola Doll, Horst Bredekamp, Wolfgang Schäffner, Leipzig: E. A. Seemann Verlag, S. 320–321.
-

WEIDNER, DANIEL

- Hrsg. mit Falko Schmieder: *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, Berlin: Kadmos, 240 S.
- Hrsg.: *Handbuch Literatur und Religion*, J. B. Metzler, Stuttgart 2016, 484 S.
- darin: »Religion in Theorien der Literatur«, S. 9–16;
- darin: »Roman«, S. 299–306;
- darin: »Kunstreligion«, S. 380–384.

- »Going together without coming together«: »Die Kreatur« (1926–1929) and Why We Should Read German Jewish Journals Differently. In: *Nabaraim* Bd. 10 (2016) Nr. 1, S. 103–126.
- »Spiegel, Werkstatt, Chronik. Der Tagebuchroman bei Robert Walser, Max Frisch und Uwe Johnson«. In: *Zeitschrift für Germanistik* Bd. 26 (2016) Nr. 2, S. 332–347.
- »Ausschließlich Diasporesk«. Hermann Broch und die Poetik des Exils«. In: *Exil – Literatur – Judentum*, hrsg. von Doerte Bischoff, München: text + kritik, S. 131–158.
- »Gleichnisse, Typen, Hieroglyphen, Machtworte. Umschriften der Allegorie in der Bibel-exegese des 18. Jahrhunderts«. In: *Allegorie* (DFG Symposion 2014), hrsg. von Ulla Haselstein, Berlin: De Gruyter, S. 158–180.
- »Innere Wandlung und Selbstmord Europas. Georg Simmel im ersten Weltkrieg«. In: *Kriegstaumel und Pazifismus. Jüdische Intellektuelle im Ersten Weltkrieg*, hrsg. von Hans Richard Brittnacher, Irmela von der Lühe, Göttingen: Peter Lang, S. 161–178.
- »Vom Geist der Ebräischen Poesie«. In: *Herder-Handbuch*, hrsg. von Stefan Greif, Marion Heinz, Heinrich Clairmont, München: Fink, S. 575–583.
- »Prophet«. In: *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*, hrsg. von Benjamin Bühler, Stefan Willer, München: Fink, S. 197–208

WEIGEL, SIGRID

Hrsg. mit Gerhard Scharbert: *A Neuro-Psychoanalytical Dialogue for Bridging Freud and the Neurosciences*, Luxemburg: Springer 2016, 174 S.

darin: »Beyond the Death Drive: Freud's Engagement with Cell Biology and the Reconceptualization of His Death Drive Theory«, S. 109–126;

darin: »Embodied Simulation and the coding-problem of simulation theory. Interventions from cultural sciences«, S. 47–71.

»Die Stimme. Vor der Sprache und über sie hinaus«. In: *Sprache. Ein Lesebuch von A-Z. Perspektiven aus Literatur, Forschung und Gesellschaft*, hrsg. von Colleen Schmitz, Judith E. Weiss (für das Deutsche Hygiene Museum Dresden und die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung), Göttingen: Wallstein, S. 220–223.

»Bilder, Stimmen, Gesichter. Zur Dramaturgie verschiedener Zeugnis-Arten in Yael Hersonskis Film zum Archivfilm über das Warschauer Ghetto: A Film unfinished (2010)«. In: *Zeugen in der Kunst*, hrsg. von Sybille Krämer, Sibylle Schmidt, München: Fink, S. 177–193.

- »Da Darwin a Botticelli passando per Filippino...e ...di nuovo alla Ninfa«. Il progetto di Warburg di una teoria energetica del simbolo e la sua errata. In: *Energia e Rappresentazione. Warburg, Panofsky, Wind*, hrsg. von Alice Barale, Fabrizio Desideri, Silvia Ferretti, Milano: Mimesis, S. 41–62.
- »Spiegelfechtereien. Spiegel-Szenen im Zeitalter von world wide web und Spiegelneuronen, diskutiert vor dem Hintergrund von Ovids Urszene und der Geschichte von Spiegeltechniken«. In: *Erregter Stillstand – Narzissmus zwischen Wahn und Wirklichkeit*, hrsg. von Ingo Fock, Elke Horn, Werner Pohlmann, Stuttgart: Klett-Cotta, S. 34–53.
- »Fidelity, Love, Eros: Benjamin's Bireferential Concept of Life as Developed in ›Goethe's Elective Affinities‹«. In: *Walter Benjamin and Theology*, hrsg. von Colby Dickinson, Stéphane Symons, New York: Fordham University Press, S. 75–92.
- »Vor dem Archiv. Inkorporation, Verschwinden und Wiederkehr von Sammlungen und Bibliotheken im Archiv: die Fälle Szeemann, Cohen und Benjamin«. In: *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, hrsg. von Falko Schmieder, Daniel Weidner, Berlin: Kadmos, S. 177–203.
- »Aby Warburg: Zwischen kulturwissenschaftlichem Laboratorium und indianischer Reise«. In: *Holy Sbit. Katalog einer verschollenen Ausstellung*, hrsg. von Michael Mettler, Basil Rogger, Peter Weber, Ruedi Widmer, Stefan Zweifel, Zürich: Diaphanes, S. 38–49.
- »Literature, Literary Criticism, and the Historical Index of the Readability of Literary Text«. In: *Social Science in China*. Bd. 37 (2016), Nr. 3, S. 175–185.
- »Hannah Arendts ›Denktagebuch‹ (1950–1973): Vom persönlichen Tagebuch zum Arbeitsjournal«. In: *Zeitschrift für Germanistik* Bd. 26 (2016), Nr. 3, S. 283–292.
- »Genealogia – ikonografia i retoryka pewnej figury epistemologicznej.« (Übersetzung ins Polnische). In: *Teksty drugie. Teoria literatury – krytyka – interpretacja*, hrsg. von Anna Artwinska, Agnieszka Mrozik, Nr. 1 (2016), S. 317–346.

WILLER, STEFAN

Hrsg. mit Benjamin Bühler: *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*, Paderborn: Fink 2016, 489 S.

darin: »Einleitung« (mit Benjamin Bühler) S. 9–21,

darin: »Wunsch«, S. 51–61;

darin: »Weltkulturerbe«, S. 143–153,

darin: »Strategie«, S. 245–256,

darin: »Zeitreisender«, S. 257–269,

darin: »Musik«, S. 457–467

»Archivfiktionen und Archivtechniken in und an Goethes »Wanderjahren«. In: *Archivfiktionen. Dispositive des Sammelns, Speicherns und Publizierens in der Literatur des langen 19. Jahrhunderts*, hrsg. von Daniela Gretz, Nicolas Pethes, Freiburg: Rombach, S. 109–127.

»Lyrik, Lied«. In: *Handbuch Literatur und Religion*, hrsg. von Daniel Weidner, Stuttgart: Metzler, S. 269–274.

»Sicherheit als Fiktion. Zur kultur- und literaturwissenschaftlichen Analyse von Präventionsregimen«. In: *Ermöglichen und Verhindern. Vom Umgang mit Kontingenz*, hrsg. von Markus Bernhardt, Stefan Brakensiek, Benjamin Scheller, Frankfurt a.M., New York: Campus, S. 235–255.

»Sonderung, Nachschrift, Kodizill. Goethe an den Rändern des Archivs«. In: *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, hrsg. von Falko Schmieder, Daniel Weidner, Berlin: Kadmos, S. 97–110.

»Wie unnützlich ist das Wissen von Bouvard und Pécuchet?«. In: *Das unnütze Wissen (in) der Literatur*, hrsg. von Jill Bühler, Antonia Eder, Freiburg: Rombach, S. 217–234.

»Zukunftswissen, Zukunftsrede, Zukunftsmusik. Futurologie als Kulturwissenschaft«. In: *Einblicke, Ausblicke, Weitblicke. Aktuelle Perspektiven in der Zukunftsforschung*, hrsg. von Reinhold Popp u. a., Berlin: Lit, S. 358–369.

Vorträge (außerhalb der Veranstaltungen des ZfL)

ALMOG, YAEL

Reading through Empathy: Herder's Bible and World Literature /// Modern Language Association, Austin, TX, USA, 10.1.2016

Mendelssohn, Herder and the Future of Reading /// Simon Dubnow Institut, Leipzig, 10.3.2016

Desintegration: Wer sind wir und wenn ja, wer? /// Panelist, Maxim-Gorki-Theater Berlin, 8.5.2016

Die Opferung Isaaks in israelischer Kultur im Beispiel David Grossmans

»Eine Frau flieht vor einer Nachricht« /// HU Berlin, 23.5.2016

- Juden auf Wanderschaft: Migration in der jüdischen Geschichte und Gegenwart* /// Podiumsdiskussion, Kulturkongress Tarbut, Schloss Elmau, 18.6.2016
- Periodizing Europe: The Time of Literary History in the Work of Erich Auerbach* /// Kommentar, MLA Tagung, Düsseldorf, 24.6.2016
- Amtliche Fiktionen: Israelis in der Bundesrepublik*, Juden als »Geschenk« oder Verwalten von Emotionen /// Seminar, Ernst Ludwig Ehrlich Studienwerk (ELES), Nürnberg, 5.7.2016
- Heine and the Reformers*, Nefarious Heathens /// Workshop »The Threat of Irreligion in the German Enlightenment«, FU Berlin, 15.7.2016
- Palmach Iconography* /// Kommentar, Workshop »Symbolik der Demokratie«, HU Berlin, 29.7.2016
- The Alexander von Humboldt Bridges to the Future* /// Poster Presentation, Colloquium, Tel Aviv University, 22.9.16
- Protestant Polemics and the Emergence of Cultural Relativism* /// The Emergence of Relativism, Universität Wien, 24.9.2016
- The Aesthetic Scriptures and the Power of Poetry* /// Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft, Universität Kassel, 29.10.2016
-

ANDRONIKASHVILI, ZAAL

- Glaubensbrüder oder das Reich des Bösen. Die Russlandbilder der georgischen Literatur* /// Gastvortrag, Georgische Botschaft, Berlin, 4.2.2016
- Rapido. Georgische Literatur in 30 Minuten* /// Gastvortrag, Literaturhaus München, 27.5.2016
- Georgian Receptions of Theory of Three Styles and their Political Implications* /// Terminologies and Art Histories, KHI Florenz, 12.6.2016
- Batumi, Odessa, Trabzon. Cultural Semantics of the Black Sea from the Perspective of Eastern Port Cities* /// Summer Academy »Reframing Mediterranean in the 21th Century«, Forum Transregionale Studien, Rethymnon, Kreta, 21.9.2016
-

AXER, EVA

- Die Zeitlichkeit offener Systeme, De/Synchronisieren? Leben im Plural* /// 2. Jahrestagung des SPP 1688 »Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne«, ICI Berlin, 4.–6.2.2016

Das Konzept des ›Einfachen‹ in historischer und systematischer Perspektive in André Jolles' »Einfachen Formen« /// 25. Germanistentag, Universität Bayreuth, 26.9.2016
Ein ›klassischer Volksdichter‹? Zur Stellung von Schillers Balladenwerk im Kanon der deutschen Kunstballade /// Schillertage, Schillerverein Jena, Weimar e.V., 5.II.2016

BÜHLER, BENJAMIN

Gemeinsam mit Stefan Willer: *Bestmögliche Weltuntergänge. Literatur und Apokalypse oder Der eigentümliche Reiz von Endzeitvisionen* /// Symposium »Leben wir in der besten aller möglichen Welten?«, Salon Sophie Charlotte, Berlin, 23.1.2016
Adaptive Transplantationen und extraterrestrische Umwelten: Reinhard Jirgls »Nichts von euch auf Erden« und Dietmar Daths »Pulsarnacht« /// Tagung »Nach der Hybridität III: Medien und Politiken der Transplantationen«, Universität Gießen, 23.–25.6.2016
 Geschlossene Systeme und Terraforming: Künstliches Klima in Reinhard Jirgls *Nichts von euch auf Erden* /// Panel »Languages of Climate – Comparative Approaches to the Environment«, 21. Kongress der International Comparative Literature Association, Universität Wien, 21.–27.7.2016
Other Environments. Ecocriticism and Science Fiction (Lem, Ballard, Dath) /// Internationales Symposium »Texte, Tiere, Umwelten. Zoopoetik und Umweltpoetik«, Schloss Herrenhausen, Hannover, 12.–14.10.2016

BURKHARDT, STEFANIE

Entwicklung und Ewige Wiederkehr: Wechselwirkungen zwischen religiösen und religionswissenschaftlichen Zeitvorstellungen anhand der Beispiele von Swami Vivekananda und Mircea Eliade /// »Religion/en in der Zeit – Zwischen Stasis und Dynamik«. Tagung des Arbeitskreises Mittelbau und Nachwuchs (AKMN) der Deutschen Vereinigung für Religionswissenschaft (DVRW), Universität Leipzig, 9.10.2016

CHRISTEN, FELIX

Friedrich Hölderlins Gedichtentwurf »Die Titanen« /// 35. Jahrestagung der Hölderlin-Gesellschaft in Bad Homburg v. d. H., Hölderlin-Gesellschaft, 20.5.2016

CWIKLINSKI, SEBASTIAN

Die Annexion der Krim, die Ukraine-Krise und die Folgen für das Baltikum /// Tagung »Vereint in Europa« der Deutsch-Baltischen Gesellschaft in Niedersachsen, Hannover, 7.5.2016

EICHBERG, STEPHANIE

Schmerzgrenzen und Reizschwellen: wie kann man Schmerz (er)messen? /// Ausstellung »No Pain, No Game«, Museum für Kommunikation Berlin, 17.5.2016

GEULEN, EVA

Pseudomorphose. Ein anderer Gegenbegriff der Säkularisierung /// Workshop »Resonanzen. Oswald Spengler und die Postmoderne«, Leuphana Universität Lüneburg, 29.1.2016

Form als kulturwissenschaftlicher Grundbegriff /// Ringvorlesung »Berliner Kulturwissenschaft«, HU Berlin, 10.2.2016

Roland Barthes' Mythologien des Alltags /// Podiumsdiskussion auf dem Symposium »Journée Roland Barthes«, Universität Heidelberg, 12.2.2016

Unbekannte Strukturalisten /// Konferenz »Strukturalismus, heute. Brüche, Spuren, Kontinuitäten«, Schloss Herrenhausen, Hannover, 25.2.2016

Adorno. Der Essay als Form /// Workshop zum Anneliese Maier-Forschungspreis »Roman und Essayismus. Möglichkeit und Lebensform«, Schloss Wahn, Köln, 1.3.2016

Plastische Zeit: Morphologie im 20. Jahrhundert /// Zentrum Künste und Kulturtheorie der Universität Zürich, 23.3.2016

Fliege und Moose: Physikotheologie bei Brockes und Stifler /// Tagung »Mikrokosmen. Zum Verhältnis von Partikularität und Repräsentativitätsansprüchen in Literatur und Literaturwissenschaft« des Forschungskollegs Humanwissenschaften, Goethe-Universität Frankfurt a.M., 29.4.2016

Reihenbildung nach Goethe /// Ringvorlesung, Exzellenzcluster, Goethe-Universität Frankfurt a.M., 1.6.2016

Streit und Spiel /// Podiumsgespräch, »70 Jahre JGU Mainz: Geisteswissenschaft – eine Positionsbestimmung«, Johannes Gutenberg Universität Mainz, 2.6.2016

Plasticity of Time: Morphology in the 20th century /// Duke in Berlin, Berlin, 21.6.2016

Keeping it Simple, Making it Difficult: Morphologische Reihen bei Goethe und anderen /// Vorlesung, Universität Stuttgart, 22.6.2016

- Seriality as Form* /// Vortrag, »Section 8: Workshop Seriality High'n'Low« der Tagung »Seriality Seriality Seriality. The Many Lives of the Field That Isn't One« der DFG Forschergruppe »1091 Ästhetik und Praxis populärer Serialität«, FU Berlin, 23.6.2016
- Moratorium für »um 1800 / um 1900« (mit zwei Begründungen)* /// 3. Jahrestagung des Schwerpunktprogramms 1688 »Ästhetische Eigenzeiten der Moderne«, Universität Jena, 13.10.2016
- Realismus ohne Entsagung: Fontanes L'Adultera*, Fontane-Tagung, HU Berlin, 29.10.2016
- Raabe-Renaissance? Wie Wilhelm Raabe in unserer Gegenwart weiter wirkt* /// Podiumsdiskussion, Literaturtage Braunschweig, 5.11.2016
- Immer noch und immer wieder: Warum die Kulturwissenschaft nicht ohne Marx, Nietzsche und Freud kann* /// Ringvorlesung »Berliner Kulturwissenschaft«, HU Berlin, 16.11.2016
- Europäische Zeitschriften: Konzepte, Krisen, Perspektiven* /// Round Table, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 18.11.2016
-

HAAS, CLAUDE

- »Zweifellos der Herr/ der zu dem Koffer gehört«. *Thomas Bernhards Requisiten* /// Thomas-Bernhard-Symposion, Theater Konstanz, 4.6.2016
- »Und wenn es Zeit ist.« *Zur Zeitproblematik der »Maria Stuart«* /// Tagung »Schillers Zeitbegriffe«, Universität Leipzig, 10.6.2016
-

HEIMES, ALEXANDRA

- »Parallaxen des Gleichzeitigen« /// »De/Synchronisieren? Leben im Plural«, 2. Jahrestagung des SPP 1688 »Ästhetische Eigenzeiten«, ICI Berlin, 5.2.2016
-

JOHNSTONE, JAPHET

- Identifying (with) Literary Cases of Contrary Sexual Desire in Krafft-Ebing's Psychopathia Sexualis* /// Tagung »Collecting Cases«, Uni Ghent, 27.5.2016
-

KALISKY, AURELIA

- Refusing the Evidence. Human Remains, Memory Politics and Literature* /// »Translatability of Genocidal and Mass Violence. Evidentiary Practices, Narratives of Remembrance, and Future Making«, Universität Halle / Max Planck Institut, 7.4.2016
- The Poetics of the Traces in the Work of H.G. Adler* /// »History Before Memory. Documentary Practices and Uses of the Document«, Universität Warschau, 5.5.2016
- Divided by Shared Memories: Germany's Colonial Legacy* /// MLA International Symposium »Other Europes: Migrations, Translations, Transformations«, Universität Düsseldorf, 23.6.2016
-

KELLER, ANDREAS

- The question of allegory and Renaissance Nymphs as Go-Between in Religious, Territorial and Political Areas of Tension* /// Workshop »Nymphs in Renaissance art and literature«, Universität Münster, Exzellenzcluster »Religion und Politik in den Kulturen der Vormoderne und der Moderne«, 28.1.16
- »Übersetzungspoetik« statt »Übersetzungsfabrik«: zur Frage eines »schöpferischen« Transfers antiker Vorlagen bei Johann Gottfried Herder und Johann Jakob Hottinger /// Tagung »Zwischen Poetik und Philologie. Übersetzungen und Bearbeitungen antiker Romane im 18. Jahrhundert«, FRIAS Universität Freiburg, 26.2.2016
- Epoche und Methode: Findungsfragen am Beispiel der Legende in der Aufklärung* /// Gastvortrag, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 22.6.2016
- Multidisziplinäre Übersetzungsparadigmen und synonymische Phänomene vor 1800* /// Workshop »Denkbilder der Übersetzung«, 21. internationaler Kongress der Gesellschaft für Komparatistik (ICLA), Universität Wien, 22.7.16
- Der »Körper als Kirche« und die »Kirche als Körper«: Neu- und Reformulierungen des christlichen Corpus-Begriffs von der messianischen Verleiblichung Quirinus Kublmanns bis zur militanten Körperschaft des kolonialen Jesuitentums* /// Barockkongress 2016, HAB Wolfenbüttel, 29.7.16
- »Weltliteratur in der Frühen Neuzeit: seriöse Untersuchungskategorie oder wohlfeile Rückprojektion eines epochenfremden Begriffs?« /// Gastvortrag, Universität Erlangen-Nürnberg, 14.12.16
-

KÖNEMANN, SOPHIA

Umgekehrt wird ein Schub draus! Redewendungen und die Lust am Fabulieren /// Ausstellung
»Mein Name ist Hase! Redewendungen auf der Spur«, Museum für Kommunikation,
Berlin, 27.9.2016

KÖRTE, MONA

Wandernde Bedeutungen. Zum literarischen Problem der Unendlichkeit Ahasvers /// Ring-
vorlesung »Diaspora: Wandlungen eines Begriffs«, HU Berlin, 14.1.2016

Logik der Eskalation. Udinge in den Märchenerstfassungen der Brüder Grimm ///

DFG-Workshop »Moralische Dinge«, FernUniversität Hagen, 22.4.2016

Die Rache roher Texte. Dingaufstand in Fragmenten der Brüder Grimm /// International
Comparative Literature Association (ICLA), Panel »Sprache & Rache«,
Universität Wien, 25.7.2016

Höllengesichter. Zu Dante Alighieris »Inferno« /// Internationale Tagung »Doing Face: Gesicht
als Ereignis«, Goethe-Universität Frankfurt, 7.10.2016

Pässe lesen. Zur Logik des Ausweise(n)s im literarischen Kontext der Emigration /// Internationale
Tagung »Migration und Medien«, TU Dresden, 22.10.2016

Das taube Ohr der Sprache. Ilse Aichingers »Meine Sprache und Ich« als Grenzfall ///

Internationale Tagung »Ilse Aichingers Texte von Israel aus gelesen«,

Hebrew University Jerusalem, 28.11.2016

Vom Geschmack der Worte. Sprachliche Initiationen im Werk Georges-Arthur Goldschmidts ///

Internationales Kolloquium »Georges Arthur Goldschmidt. Überqueren, überleben,
übersetzen/Traverser, survivre, traduire«, Universität Bern, 2.12.2016

KOPP-OBERSTEBRINK, HERBERT

*Von der culotte zum »existenziellen Anzug«, vom Hof in die akademische Welt. Stationen in der
Karriere der Kniebundhose im Hinblick auf Heidegger* /// Tagung »Zeichen und Symbole.
Kleidung zwischen Bild und Realie / Signs and Symbols. Dress at the Intersection be-
tween Image an Realia«, HU Berlin, Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung, 21.2.2016

Von der Gnosis zur Theorie des Organischen – und wieder zurück. Blumenberg liest Jonas ///

Studientag »Sakralisierung der Natur. Hans Jonas als Religionsphilosoph«,

Katholische Akademie Berlin, 10.3.2016

KORNMEIER, UTA

Die Seele ausstellen /// Vortrag, Veranstaltungsreihe »Topoi im Museum, Exzellenzcluster Topoi. The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilisations«, Berliner Medizinhistorisches Museum, 8.9.2016

KUTSCHBACH, CHRISTINE

Panem et circenses 2.0. *Tödliche Spiele in Literatur und Film* /// Vortragsreihe zur Ausstellung »no pain no game«, Museum für Kommunikation Berlin, 14.6.2016

MARKUS, HANNAH

Poiesis und Poetik in der Textgenese. Autorvarianten in Ilse Aichingers lyrischem Vorlass /// »Textrevisionen«, 16. internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Editionswissenschaft, Institut für Germanistik, Karl-Franzens-Universität Graz, 18.2.2016

Fluchterfahrungen in der deutschen Nachkriegslyrik /// Kolloquium Poesiefestival »Wir, deren Splitter verstreut sind« – Flucht und Literatur, Literaturwerkstatt / Akademie der Künste, 5.6.2016

Drei Gedichte aus drei Jahrzehnten. Einige Charakteristika der Lyrik von Nelly Sachs /// Wissenschaftliche Soirée »50 Jahre Nobelpreis für Literatur an Samuel Joseph Agnon & Nelly Sachs«, Literaturhaus Fasanenstraße, Berlin, 19.10.2016

MÜLLER, ERNST

Begriffsgeschichte, »Ansätze im Kreuzverhör: Neue Entwicklungen, Themen und Herausforderungen der Begriffs-, Ideen- und Diskursgeschichte« /// Workshop der Studiengruppe »Kultur, Sinn, Orientierung« der Graduiertenschule für Ost- und Südosteuropastudien, Universität Regensburg, 29.4.2016

Ein neuer Schleier für die Heilige. Schleiermacher und Novalis über Religion /// Jahrestagung der Internationalen Novalis-Gesellschaft »Ewige Sehnsucht: ›Zeit des ewigen Friedens‹«, Schloss Oberwiederstedt, 29.10.2016

PAREIGIS, CHRISTINA

Ein Gespann aus fremden Sprachen. Die Schriftstellerin Susan Taubes + Podiumsgespräch mit dem Übersetzer Werner Richter /// »Ins Deutsche übersetzt von...«, Literaturhaus Wien, 31.5.2016
Susan Taubes. Der letzte Tanz und andere Erzählungen. Lesung, Einführung und Moderation ///
 Literaturhaus Berlin, 18.10.2016

PETZER, TATJANA

Synergy: Concepts and Prospects /// Gastvortrag im Projektseminar »The Urban Passive House«, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio, 22.3.2016
 gemeinsam mit Martin Tremml, *In Motion. Biomorphism in Warburg's theory and in current fabric* /// Interdisziplinäre Konferenz »The Fold«, ENSAD Paris, 20.9.2016
 »Balkankunst. Geoästhetische Konzeptionen» /// Vorlesungsreihe »Balkan verstehen – Kulturelle Grundlagen aus slavistischer Perspektive«, LMU München, 15.11.2016

PRAVICA, SANDRA

Daten-»Behältnisse« und »Echtzeitverarbeitung«: Bezeichnungen und Epistemologie digitaler Datenbankmodelle im Kontext militärischer Forschung /// Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik: »Digitalisierung, Big Data und die Aufgabe der Theorie«, Institut für Medizingeschichte und Wissenschaftsforschung, Universität zu Lübeck, 18.09.2016

REIMANN, DENISE

Difficile à saisir. Les cris d'animaux dans l'histoire culturelle et l'histoire des savoirs /// Workshop *pit-pit / didlitt / pink-pink / käk-käk-käk-käk-käk*, Haute École d'Art et de Design – Genève in Kooperation mit dem Tierstimmenarchiv des Naturkundemuseums Berlin und dem Tieranatomischen Theater, 1.11.2016

SAMUEL, NINA

Food for thought: Panel on Emotional Cognition and other Representations of Science ///
Podiumsdiskussion »Data Gastronification« im Rahmen des »STATE Festivals«, STATE-
Festivals (State of Emotion: The Sentimental Machine), PopUpLab, Berlin, 25.10.2016

SAUTER, CAROLINE

Love, Poetry and Innerlichkeit in Hermann Cohen's Ethics and Aesthetics /// Workshop »Inner-
lichkeit« and Modernity in Judaism«, Zentrum Jüdische Studien, Berlin, 29.1.2016
Babel in Modernity – Kafka and Joyce /// ACLA 2016, Harvard University, USA, 20.3.2016
*Liebe und/als Allegorie: Das Hohelied und seine Deutung in Umberto Eco's Der Name der
Rose* /// Ringvorlesung »Sprachen des Unsagbaren: Zum Verhältnis von Theologie und
Gegenwartsliteratur«, HU Berlin, 02.5.2016
Walter Benjamins ›Gorgonenblick der Fremdheit‹ /// Gastvortrag, Projektseminar »Walter
Benjamin: Der Engel im Koffer«, Kunsthochschule Berlin-Weißensee, 1.6.2016
Übersetzungstheorie und -praxis bei Walter Benjamin und Gershom Scholem ///
MLA International Symposium, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 24.6.2016
»Die Bibel und/als Weltliteratur« /// Ringvorlesung »Kanon und Kritik: Klassiker lesen«,
Goethe-Universität Frankfurt a.M., Institut für AVL, 13.7.2016

SCHMIEDER, FALKO

Elemente der Sprache des Neoliberalismus /// Ringvorlesung »Philosophie: Unterwerfung als
Freiheit. Leben im Neoliberalismus«, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg,
11.1.2016
»Geschichte« als geschichtliches Problem. Adornos rettende Kritik an Spengler ///
Internationaler Workshop »Resonanzen. Oswald Spengler und die Postmoderne«,
Leuphana Universität Lüneburg, 29.1.2016
Max Horkheimer und Theodor W. Adorno: Elemente des Antisemitismus /// Winterschule
»Faschismustheorien«, Ilia-State University Tbilissi, 28.2.2016
Adornos Rezeption der Psychoanalyse als Beitrag zur Theorie des Faschismus /// Winterschule
»Faschismustheorien«, Ilia-State University Tbilissi, 29.2.2016
Moishe Postones Theorie des Antisemitismus /// Winterschule »Faschismustheorien«,
Ilia-State University Tbilissi, 1.3.2016

Geschichte und Gesellschaft im Anthropozän. Zur Kritik einer Kategorie des ökologischen Geistes /// Kolloquium Wissenschaftsgeschichte, Universität Konstanz, 21.6.2016
Zur Revolutionierung der Wahrnehmungsweisen bei Walter Benjamin /// Sommerschule »Revolution: Concepts and Contexts«, Ilia-State University Tbilissi, 15.8.2016
Semantiken des Revolutionsbegriffs bei Karl Marx /// Sommerschule »Revolution: Concepts and Contexts«, Ilia-State University Tbilissi, 16.8.2016
Zum Konzept wissenschaftlicher Revolutionen bei Thomas Kuhn /// Sommerschule »Revolution: Concepts and Contexts«, Ilia-State University Tbilissi, 18.8.2016

SCHÖTTKER, DETLEV

Ernst Jünger, Sophie Ravoux und Joseph Breitbach. Der deutsch-jüdische Widerstand gegen den Nationalsozialismus in Frankreich /// »Ernst Jünger und das Judentum«, Jahrestagung der Ernst und Friedrich Georg Jünger-Gesellschaft, Heiligkreuzthal, 19.3.2016
Die Ansichtskarten-Sammlung als Inspirationsquelle bei Walter Benjamin und Ernst Jünger /// Workshop »Bildersammlungen als Denkmateriale (1910–1960)«, KHI Florenz, 7.12.2016

SCHREIBER, LISA

Gesichtsausdrücke. Messen, Analysieren, Deuten /// Vortragsreihe des Forschungszentrums MATHEON »MathInside – Mathematik ist überall«, Urania, Berlin, 15.3.2016
Digitale Erfassung von Gesichtsausdrücken im Affective Computing /// Vortrag in der Ausstellung »+ ultra. gestaltung schafft wissen«, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2.11.2016, 9.11.2016

SCHWARTZ, MATTHIAS

Die düstere Seite der Zukunft. Historisch-politische Erwartungshorizonte und utopische Spekulationen /// Podiumsdiskussion, Internationale Tagung der Deutschen Kinemathek Berlin und des Einstein Forums Potsdam »THINGS TO COME Science Fiction Film«, Filmhaus am Potsdamer Platz, 22.1.2016
Wissenschaftlich-fantastische Literatur. Zur Entstehung und Durchsetzung sowjetischer Science Fiction (1917–1957) /// SF-Club Andymon, Kulturbund Treptow, 11.2.2016

- Wer schreibt Kanon? – Das Fallbeispiel Kindlers Literatur-Lexikon online* /// Workshop »Arbeit am Kanon. Literatur aus Belarus und der Ukraine«, GWZO Leipzig, 12.3.2016
- Science Fiction und phantastische Literatur aus Osteuropa* /// II. Forschungstreffen Suhrkamp/ Insel »Suhrkamp und Osteuropa« des Deutschen Literaturarchivs Marbach, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 8.4.2016
- »FUCK YOU, Eu.ro.pa!«. *Osteuropäische Jugendkulturen im Umbruch* /// Kolloquium des Instituts für Osteuropäische Geschichte und Landeskunde und des Slavischen Seminars der Universität Tübingen, Universität Tübingen, 9.5.2016
- Kontrafaktische Phantasmen. Zu Szczepan Twardochs historisch-fantastischen Fiktionen »jenseits des Endes der Zeit«* /// Interdisziplinärer Workshop »Ungeschehene Geschichte und ihre erinnerungskulturelle Dimension«, LMU München, 8.7.2016
- A New Poetics of Science. On the Establishment of »Scientific-Artistic Literature« in the Late Stalin Period* /// International Conference »Scientific Utopias in the Soviet Union. Fiction, Science, and Power (1917–1991)«, Institut d'études avancées de Paris, 23.9.2016
-

THUN-HOHENSTEIN, FRANZISKA

- Warlam Schalamow: Poetik und Biographie* /// Begleitprogramm zur Ausstellung »Leben oder Schreiben. Varlam Šalamov«, Universität Tübingen, 21.1.2016
- Rundtischgespräch zur Rezeption von Varlam Šalamov in Deutschland, Begleitprogramm anlässlich der Eröffnung der Ausstellung zur Ausstellung »Leben oder Schreiben. Varlam Šalamov«, Memorial Moskau, 25.2.2016
- »Varlam Šalamovs Moskau« /// Rundtischgespräch »Wirklichkeit und Text: Die autobiographische Prosa von Varlam Šalamov über die 1920er und 1930er Jahre«, Memorial Moskau, 13.9.2016
- »Moskauer Palimpsest im Werk von Varlam Šalamov« /// Gastvortrag, Memorial Moskau, 16.9.2016
- Buchvorstellung: Warlam Schalamow, »Wischera. Antiroman« /// Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin, 18.10.2016
-

TOEPFER, GEORG

- Nomologische Morphologie (Morphonomie): Gestalten als (einzige) transphysikalische (Form-) Ursachen* /// Workshop »Form und Leben. Morphologie als Paradigma zwischen Philo-

- sophie und Wissenschaft« (= Erstes Treffen des DFG-Netzwerks »Morphologie als Paradigma«), ZfL, 22.4.2016
- Biodiversität und Pluralismus – Überlegungen zur Kulturgeschichte, Ikonografie und Biopolitik* ///
Gastvortrag, Universität Lüneburg, 11.5.2016
- Funktionen animaler Gewalt. Wissenschaftsbilder von Aggression unter Tieren* /// Tagung
»Wilde Bestien. Bilder tierischer Aggression, Gewalt und Brutalität«, Universität
Hamburg, 9.6.2016
- Transplantation, Individualität, Autonomie – und die Pluralisierung der Biomacht* /// Konferenz
»Nach der Hybridität III. Medien und Politiken der Transplantationen«, Universität
Gießen, 24.6.2016
- Konkurrenz und Kooperation. Zwei mächtige Erklärungsprinzipien und das Entstehen neuer
Ebenen der Individualität* /// Ringvorlesung »Im Spannungsfeld von Kooperation und
Konkurrenz«, Universität Ulm, 5.7.2016
- Die Aktualität der Morphologie und die Autonomie der Biologie* /// Vortrag im Rahmen
eines Berufungsverfahrens, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 4.11.2016
- Die Philosophie des Organischen in Plessners Anthropologie und Hartmanns Ontologie* /// Jahres-
tagung der Helmuth-Plessner-Gesellschaft »Menschliches Leben und Handeln in
Philosophischer Anthropologie und Neuer Ontologie«, Universität Potsdam, 10.11.2016
- Die politische Epistemologie von »Biodiversität« in der langen und kurzen Geschichte des Kon-
zepts* /// Gastvortrag, Ernst-Haeckel-Haus, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 23.11.2016
- Serialität in der Biologie* /// Interdisziplinäre Vortragsreihe »Serien«, HafenCity Universität
Hamburg, 12.12.2016
-

TREML, MARTIN

- mit Tatjana Petzer: »*Dress Codes*«: *Exploring a Figure of Cultural Studies* /// Konferenz
»Signs and Symbols. Dress at the Intersection between Symbol and Realia«,
Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«, HU Berlin, 20.2.2016
- mit Dietrich Sagert: *Luthers Antisemitismus heute* /// Vortragsreihe »Nach Luther Lesen
Denken Predigen«, Zentrum für evangelische Predigtkultur, Wittenberg, 3.3.2016
- Religion und Politik: Zur Symbolik säkularer Gesellschaften* /// Literaturhaus Berlin, 26.5.2016
- Flüchtende in den monotheistischen Religionen* /// Kolloquium »Wir, deren Splitter verstreut
sind«. Flucht und Literatur, Akademie der Künste, Berlin, 5.6.2016

Warburg's »Bilderatlas: A Tool for the Study of the History of Religion /// Konferenz »Warburg 150. Work. Legacy. Promise«, Warburg Institute, London, 15.6.2016
 mit Tatjana Petzer: *In Motion – Biomorphism in Warburg's theory and in current fabric* /// Konferenz »The Fold«, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris, 20.9.2016
Acoustic Citations and the Theatre of Compassion /// Workshop »German Desires: The Image and the Sound«, Minerva Institute for German History, Tel Aviv University, 15.12.2016
Was ist ein Märtyrer? /// Vortragsreihe »Glauben Wissen Hoffen«, Junges Nationaltheater Mannheim, 18.12.2016

VÖHRINGER, MARGARETE

Die Bühler-Wundt-Kontroverse /// Kurzvortrag und Einführung in die Texte, Treffen des Netzwerks »Kulturgeschichte der Prüfung«, Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung, Lübeck, 4.3.16
Der Augenspiegel – Sehen und Gesehen werden im 19. Jahrhundert /// Kolloquium des Instituts für Geschichtswissenschaft und Literarische Kulturen, Leuphana Universität Lüneburg, 13.4.2016
Architecture in revolution /// »Universalism«, Internationale Sommerschule, Bauhaus Denkmal Bundesschule Bernau, 20.8.2016
Plötzlich diese Übersicht. Zu einer Verflechtungsgeschichte des Wissens /// Bewerbungsvortrag Universität Göttingen, 25.10.16
Avantgarde und Psychotechnik /// Gespräch mit Alexander Kluge, RTL »10 vor 11« (7.11.2016)

WEIDNER, DANIEL

Culture and the Afterlife of Religion: Concepts of Secularization Today /// Keynote Lecture, International Graduate Centre for the Study of Culture, Universität Gießen, 20.1.2016
The Gesture of the Canonical. Walter Benjamin and Modern Scripture /// Workshop »Canon and Critique in the Humanities«, ETH Zürich, 8.3.2016
Leaping over the Wall of Faith. Kant and the Political Theology of Secular Society. German Idealism and the Future of Political Theology /// Conference »German Idealism and the Future of Political Theology«, HU Berlin, 15.4.2016
Unweltliches Erzählen. Poetologische Religiösität bei Sibylle Lewitscharoff, Benjamin Stein und Patrick Roth /// Ringvorlesung »Theologie und Literatur«, HU Berlin, 25.4.2016

- Philologie/Religionsgeschichte. Writing Gershom Scholem's Life*, Workshop »The Jewish Intellectual. Writing Gershom Scholem«, ETH Zürich, 23.5.2016
- Entzauberung, Enttäuschung und Erwartungsrest* /// Antrittsvorlesung, HU Berlin, 9.6.2016
- Der Autor als Zeitschriftsteller. Uwe Johnson und die Tradition literarischer Chronistik* /// »Uwe Johnson in seiner Zeit«, Tagung der Internationalen Uwe-Johnson-Gesellschaft, Universität Rostock, 3.6.2016
- Schleiermacher's Hermeneutic revisited* /// Yale University, 22.9.2016
- The earthly absolutes and the Paradoxes of Political theology* /// Harvard University, 26.9.2016
- Religion beyond Confession(s) Syncretism and Journalistic Writing in »Die Kreatur« 1926–30* /// Brandeis University, 28.9.2016
- Finitude, Coming to an End. Hans Blumenberg's œuvre between Philosophy and Literature* /// Tel Aviv University, 17.11.2016
- Chain, Stream, Wave. On the metaphorology of Tradition* /// Minerva Center for the Humanities, Tel Aviv, 22.11.2016.
- »Dante und Giotto wandern durch die Konzentrationslager«. *Peter Weiss und die Poetik des Äußersten* /// Viadrina Universität Frankfurt/Oder, 29.11.2016
-

WEIGEL, SIGRID

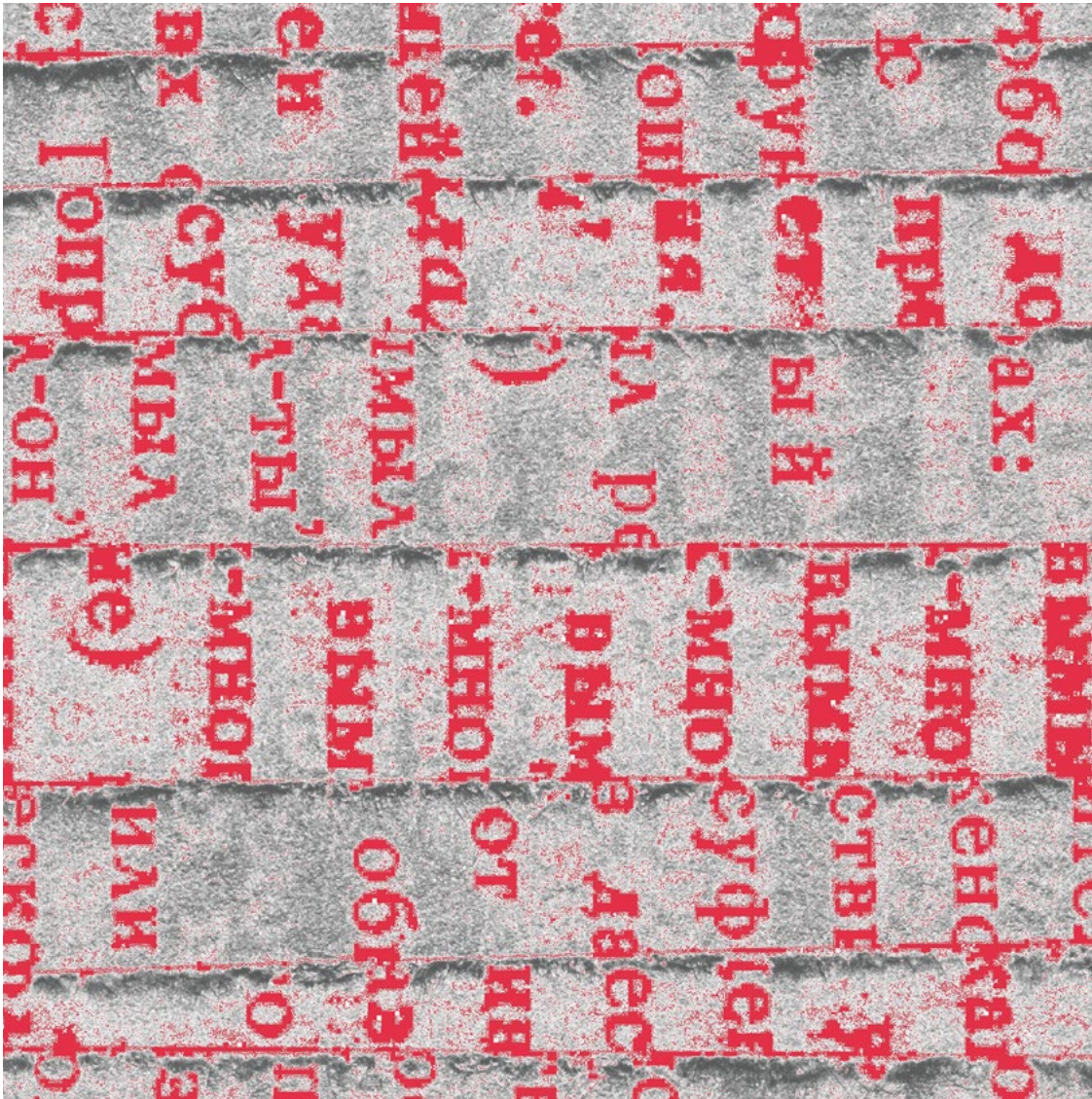
- Public Crying. The Reappearance of a New Ritual on the Streets of European Cities* /// Gastvortrag, London University, Graduate School, 21.1.16
- Schuld und Schulden. Die Spur des Geldes in Gedächtnis und Vergangenheitspolitik seit 1945* /// Vortrag, »Agora & Gabe – Gespenster der Gastfreundschaft« (Weimarer Kultursymposium), Goethe-Institut Thessaloniki, 28.1.2016
- Peter Goodrich and Sigrid Weigel – Visiocracy and Grammatology of Images* /// Vorträge und Panelgespräch, Princeton University, 6.4.2016
- Grammatology of Images* /// Sigrid Weigel im Gespräch Emmanuel Alloa und Christopher Wood, New York University, 7.4.2016
- The Flash of Knowledge and the Temporality of Images: Walter Benjamin's Image-Based Epistemology*, Gastvortrag, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid, 10.5.2016
- The »Human Kind« as an Ongoing Undertaking. Humanities' Commitment to the conditio humana* /// Vortragsreihe »Thinking Humanities«, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid / Facultad de Filología, UNED, Madrid, 11.–13.5.2016

- Der Engel der Geschichte* /// Goethe-Institut Paris in Kooperation mit dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris, 17.5.2016
- Moskau – Paris. Die Stellung der Stadt-Bilder in Benjamins Bilddenken* /// 5. International Symposium on Comparative Studies: Walter Benjamin's »Moscow Diary«, Staatliche Universität Sankt Petersburg, 25.–26.5.2016
- Die Spur des Anökonomische in der religiösen Herkunft des Geldes* /// Weimarer Kultursymposium »Gott und Geld«, Goethe-Institut, Weimar 3.6.2016
- Warburg's Reading of Darwin.* /// Konferenz »Aby Warburg 150. Work. Legacy. Promise, UCL Institute of Education, London, 13.6.2016
- »*Jüdisches Denken in einer Welt ohne Gott.* Stéphane Mosès' Ort in den deutsch-sprachigen Geisteswissenschaften und sein Beitrag zur Kulturwissenschaft /// Symposium »Deutsch-Israelischer Dialog in den Geisteswissenschaften«, Universität Frankfurt, 18.–19.7.2016
- Hannah Arendts zweisprachiges Schreiben. Selbst-Übersetzung als kreativer Umgang mit der Differenz der Kulturen* /// Internationales Literaturfestival Berlin, Haus der Berliner Festspiele, 14.9.2016
- Walter Benjamin's Concept of History* /// Walter Benjamin Summer School Port Bou, Casa Benjamin, Port Bou, 22.–25.9.2016
- Grammatologie der Bilder* /// Vortrag und Diskussion, Forschungsseminar des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München, 9.11.2016
- Topik und Topographie. Beziehungen zwischen Raum, Literatur und Psychoanalyse* /// Symposium »Raum –Subjekt –Verstörung in Kulturwissenschaft, Psychoanalyse und Psychiatrie«, International University of Psychoanalysis, Berlin, 11.–12.11.2016

WILLER, STEFAN

- Erbe, Erbschaft, Vererbung. Kulturen der Übertragung* /// Ringvorlesung »Berliner Kulturwissenschaft«, HU Berlin, 13.1.2016
- Bestmögliche Weltuntergänge. Literatur und Apokalypse* mit Benjamin Bühler /// Vortrag, Salon Sophie Charlotte: Leben wir in der »besten aller möglichen Welten«?, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 23.1.2016
- On Wishing (Herder, Goethe, Kafka)* /// Gastvortrag in der Reihe »Just Theory«, University at Buffalo, Department of Comparative Literature, 10.3.2016
- The »Summer's Tale« Gone Bad? On the Allure and Ethics of the 2006 Soccer World Cup* /// Tagung »Sports: Allure and Ethics«, University of Toronto, 18.3.2016

- »An eager sense of anticipation«: *Contingency and Prevention in Philip K. Dick's*
 »The Minority Report« /// Gastvortrag, KU Leuven, 3.5.2016
- Vom Wünschen* /// Antrittsvorlesung, HU Berlin, Institut für Kulturwissenschaft, 9.6.2016
- »Der Verdacht, man beobachte mich«. *Zur Narratologie der Überwachung* /// Tagung »Zukunft –
 Sicherheit – Politische Kommunikation. Relationen und Bedingtheiten in historischer
 Perspektive«, SFB »Dynamiken der Sicherheit«, Universität Marburg, 30.6.2016
- »Originalmäßig«: *Goethe, Back-Translation, Diderot* /// »Prismatic Translation«, Annual Work-
 shop of the AILC/ICLA Research Committee on Literary Theory, Universität Wien,
 26.7.2016
- Fortschritt und Providenz in Franz Fühmanns »Saiäns-fiktschen«* /// Deutscher Germanistentag;
 Panel »Science Fiction – Erzählen zwischen Fiktion und Fakt«, Universität Bayreuth,
 28.9.2016
- Gesellschaftsspiele: »Irrungen, Wirrungen«* /// Tagung »Herausforderungen des Realismus:
 Theodor Fontanes Gesellschaftsromane«, HU Berlin, Institut für deutsche Literatur,
 29.10.2016
- Appassionata: Beethoven's Piano Sonata op. 57 and Its Over-Interpretations* /// Tagung
 »Sound and Image – German Desires«, Tel Aviv University, 15.12.2016
-



Lehrveranstaltungen

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Yael Almog	› <i>Rückkehr nach Europa?</i> <i>Die Literatur jüdischer Flüchtlinge,</i> <i>Migranten und Exilierte nach 1933</i>	TU Berlin	WS 2016
	› <i>Judentum und Sexualität</i>	TU Berlin	SoSe 2016
Zaal Andronikashvili	› <i>Das radikal Böse</i>	HU Berlin	WS 2016/17
Benjamin Bühler	› <i>Diskurse und Techniken:</i> <i>Michel Foucault</i>	Universität Konstanz	SoSe 2016
	› <i>Medienökologie und Literatur</i>	Universität Konstanz	WS 2016/17
Stefanie Burkhardt	› <i>Was ist Religion?</i>	Friedrich- Alexander- Universität Erlangen- Nürnberg	WS 2016/17
Felix Christen	› <i>Praktische Rhetorik</i>	Universität Zürich	Herbst- semester 2016
Eva Geulen/ Alexander García Düttmann	› <i>Das war Theorie</i>	HU Berlin/ UdK Berlin	SoSe 2016
Eva Geulen	› <i>Marx, Nietzsche, Freud</i>	HU Berlin	WS 2016/17
Claude Haas	› <i>Günter Grass: Die Danziger Trilogie</i>	HU Berlin	WS 2016/17
Japhet Johnstone	› <i>Freakologie</i>	Universität Köln	WS 2016/17

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Aurélia Kalisky	› <i>»Unklassifizierbares Wissen«? Frühe Formen des Schreibens über die Shoah bei deutschsprachigen jüdischen Intellektuellen (HG Adler, Hans Keilson, Joseph Wulf)</i>	Universität Potsdam	WS 2015/16
Andreas Keller	› <i>Legenden. Literatur und Religion im 19. Jahrhundert</i>	Universität Potsdam	WS 2015/16
	› <i>Renaissance. Perspektiven eines kulturgeschichtlichen Phänomens</i>	Universität Potsdam	SoSe 2016
	› <i>Thomas Mann: Der Zauberberg. Kulturgebärden vor dem Untergang des Abendlandes</i>	Universität Potsdam	WS 2016/17
Mona Körte	› <i>Das leere Haus</i>	Universität Konstanz	SoSe 2016
	› <i>Antigone-Interpretationen</i>	Universität Konstanz	SoSe 2016
	› <i>Die »Gattung Grimm«</i>	Universität Konstanz	SoSe 2016
	› <i>Passgeschichten</i>	Universität Konstanz	SoSe 2016
Hannah Markus	› <i>Expressionistische Lyrik</i>	HU Berlin	WS 2016/17
Herbert Kopp-Oberstebrink/ Philipp Felsch	› <i>Zu Protokoll. Formen und Funktionen einer übersehenen Gattung</i>	HU Berlin	SoSe 2016

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Ernst Müller	› <i>Neuer und alter Realismus in der Philosophie</i>	HU Berlin	WS 2016/17
Caroline Sauter	› <i>Liebe in/und Bibel</i>	Goethe-Universität, Frankfurt a.M.	SoSe 2016
Falko Schmieder	› <i>Walter Benjamins Geschichtsbegriff</i>	HU Berlin	SoSe 2016
	› <i>Biopolitik und Überlebensformen</i>	HU Berlin	WS 2016/17
Detlev Schöttker	› <i>Architekturromane deutscher Schriftsteller</i>	HU Berlin	SoSe 2016
	› <i>Chronistik und Medialität in der deutschen Literatur nach 1970</i>	HU Berlin	WS 2016/17
Franziska Thun-Hohenstein	› <i>Klassiker der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Varlam Šalamov</i>	HU Berlin	WS 2016/17
Georg Toepfer	› <i>Geschichte der Naturwissenschaften III, 1500-1800</i>	Friedrich-Schiller-Universität Jena	WS 2016/17
	› <i>Geschichte der Biologie, Antike bis Gegenwart</i>	Friedrich-Schiller-Universität Jena	WS 2016/17
	› <i>Geschichte und Philosophie des Konzepts der Biodiversität</i>	Friedrich-Schiller-Universität Jena	WS 2016/17
	› <i>Forschungskolloquium</i>	Friedrich-Schiller-Universität Jena	WS 2016/17

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Martin Tremel	› <i>Mythos und Weltreligion</i>	FHS Osnabrück	SoSe 2016
	› <i>Aby Warburgs Kulturtheorie</i>	Universität Innsbruck	SoSe 2016
	› <i>Hunger, Essen und Askese (Sommerschule)</i>	IFK Wien	SoSe 2016
Margarete Vöhringer	› <i>Kunst und Wahrnehmung</i>	Leuphana Universität Lüneburg	SoSe 2016
	› <i>Überwachungsdiskurse und Praktiken der Selbstkontrolle in Kunst und Wissenschaft</i>	UdK Berlin	SoSe 2016
	› <i>Das abgekoppelte Auge. Zu einer Vorgeschichte der Drohne</i>	UdK Berlin	WS 2016/17
	› <i>Materialästhetik: Lektüren zu Kunst, Design und Architektur</i>	UdK Berlin	WS 2016/17
	› <i>Action! Die Belebung der Materie in Kunst und Wissenschaft</i>	UdK Berlin	WS 2016/17
	› <i>1917–2017: Einhundert Jahre postrevolutionäre Avantgarde</i>	UdK Berlin	WS 2016/17
Daniel Weidner	› <i>Kultur des Krieges, Krieg der Kulturen</i>	HU Berlin	SoSe 2016
	› <i>Bibel und Kultur</i>	HU Berlin	WS 2016/17

DOZENT/IN	LEHRVERANSTALTUNG	HOCHSCHULE	SEMESTER
Sigrid Weigel	› <i>Ingeborg Bachmann und Susan Taubes: Literatur und Philosophie nach 1945</i>	Princeton University	Spring term 2016
	› <i>Sigmund Freud's Writings</i>	Princeton University	Spring term 2016
Stefan Willer	› <i>Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten</i>	HU Berlin	WS 2016/17
	› <i>Kulturwissenschaft – eine historische Einführung vom 18. bis 21. Jahrhundert</i>	HU Berlin	WS 2016/17

